

文化部部长蔡武,在文化部文化体制改革工作领导小组会议上表示:

全面推进文化领域各方面的改革发展

2013年6月27日,文化部部长蔡武,在文化部文化体制改革工作领导小组会议上,就下一阶段全面推进文化各领域各方面的改革发展做了重要指示:

一是进一步深化国有文艺院团体制改革。国有文艺院团改革发展,过去是、现在是、当前主要任务是贯彻落实《关于支持转企改制国有文艺院团改革发展的指导意见》,继续推动国有文艺院团体制改革特别是转企改制工作规范到位,加大对转企院团的扶持政策的落实力度,解决改革后出现的新问题,确保改革“不可逆”。文化部改革办要举办贯彻《意见》精神的学习培训班,启动对全国转制院团主要经营管理人员分批培训。建立问责和督查机制,组织开展督查工作。推动建立演艺企业测评体系,推进演艺市场主体评价。确定部分改革到位、成长性好的大型转制院团作为国有演艺企业深化改革加快发展试点单位,并加强指导,重点培育,打造一批具有较强竞争力的骨干演艺企业。

二是深化经营性文化单位改革。突出文化企业特点,推动已转制的文化企业加快公司制、股份制改造,完善法人治理结构。推动骨干文化企业做大做强,增强其面向市场、参与竞争的能力。继续稳步推进文化系统非时政类报刊出版单位转企改制。结合文化系统实际,探索建立管人管事管资产导向相结合的国有文化资产管理的具体实现方式。

三是积极培育文化市场、深化综合改革。坚持建设与管理并重的方针,大力培育和建设现代文化市场体系。规范文化市场秩序,加强和改进对网吧、娱乐、演出、艺术品等市场监管。制定艺术品市场经营规范。加强文化市场诚信建设。完善服务,促进流通,发展要素市场,扩展文化消费渠道。不断完善文化市场综合执法政策法规,尽快制定《文化市场综合行政执法管理条例》。积极争取编制、财政等部门支持,推动解决执法人员参公管理、执法机构名称统一和执法经费列入财政预算等问

题。理顺综合执法管理体制,研究推动整合中央、省两级文化市场执法权,变“多头管理”为“统一指挥、统一协调”。发挥基层组织的作用,赋予乡镇街道文化站协助管理文化市场的职责,强化属地管理责任。

四是分类推进文化事业单位改革。按照中央的总体要求,突出文化行业特点,与文化体制改革、政府机构改革和职能转变相衔接,科学分类,优化直属单位结构布局。理顺政府与事业单位的关系,积极探索政事分开、管办分离的有效形式。深入推进文化事业单位内部机制改革,采取先行试点的办法,推动文化馆、博物馆、图书馆完善决策和监督机制,提高服务水平,提升使用效率。推动“留事”院团实行企业化管理。

五是加快转变文化行政部门的职能。深化行政审批制度改革,减少审批,放宽限制,做好向市场、社会放权,减少对微观事务的干预。提高宏观管理能力,创新机制,强化政策调节、市场监管、社会管理、公共服务职能,推动政企分开、政事分开、管办分开。加快推进文化立法。培育和发展行业协会、中介组织等社会力量,加强行业自律。加强制度建设和依法行政,制定行业标准 and 规范。加强与其他政府部门的联动管理。

六是提升公共文化服务能力。把文化设施的建设、管理和使用结合起来,完善设施,丰富内容,改进服务,重点是建立健全长效的保障机制,特别是人员编制和运行经费。深入实施文化信息资源共享工程、数字图书馆推广工程、公共电子阅览室建设计划等项目,推动数字文化服务进村入户。创新公共图书馆服务方式,推动实现区域内图书资源互通归还。继续推动文化资源向革命老区、民族地区、边疆地区、农村贫困地区倾斜,扎实解决好保障农民工等特殊群体文化需求的任务,大力开展文化志愿服务,推进基本公共文化服务均等化。加大文化遗产保护力度。推动《文物保护法》修订工作,尽快出台《非物质文化遗产法》配套法规。稳步推进重大文物保

护工程实施,做好大型基本建设工程的考古和文物保护工作,引导和规范大遗址保护,实施全国可移动文物普查。继续完善非物质文化遗产抢救性保护、生产性保护和整体性保护的方式方法。推进非物质文化遗产数字化保护工程,分类建设保护传承设施。

七是推动文化产业健康快速发展。推进文化产业结构调整,加快传统文化产业转型升级改造,培育新型文化业态。实施国家动漫品牌建设和保护计划,培育优秀民族原创动漫创意品牌。逐步完善文化产业政策体系,推动落实财税、金融、土地等一系列支持政策,支持更多社会资本进入政策许可的文化领域。规范文化产业园区建设。加大对文化创意、创意人才和成长型企业扶持力度。建设一批集企业孵化、公共技术支撑、投融资服务、信息发布等功能于一体的文化产业公共服务平台。筹办好义乌文化产品交易会,提高专业化、市场化、国际化程度,做好第五届中国东北文化产业博览交易会等重点活动有关工作。

八是加强对文化产品创作生产的引导。设立国家艺术基金规划管理办公室,通过社会化运作,转变财政投入方式,推动艺术创作生产、人才培养、宣传推广等工作。加强文艺评论,改进各类评奖评比活动,发挥好引导示范作用。创新形式、厉行节约,办好第十届中国艺术节,为加大文化艺术创作生产引导力度,改革重大文化艺术活动举办方式发挥带动作用。

九是发展对外文化交流和贸易。坚持政府主导、企业主体、市场运作、社会参与相结合,创新对外文化交流和贸易方式。培育国际竞争力和影响力强的核心文化品牌。扩大对外文化贸易规模,探索形成中国演艺和艺术展览走出去交流交易新机制,加快建立推动中国演艺和艺术展览走出去的企业联盟、保税物流仓库、电子商务平台,提供更好的走出去公共服务平台。

(本文转载自文化部官方网站)

造化心源

——深圳博物馆馆藏书画精品展亮相首博



2013年7月5日上午9点半,“造化心源”——深圳博物馆馆藏书画精品展在首都博物馆开幕。出席开幕式的嘉宾有深圳

博物馆副馆长蔡惠尧,首都博物馆副馆长杨文英,首都博物馆研究与展示中心书画鉴赏专家叶渡,深圳博物馆古代艺术部主任黄阳兴,同时黄阳兴也是本次展览的策展人。

此次展览既是两馆的首度合作,也是深入馆际展览、学术交流的有益尝试。两馆人员为此次展览筹备付出了很多辛苦,从展品挑选、展览运输到展品点交、布展都离不开两馆的通力合作。

展览共展出深圳博物馆书画藏品61件套,时代纵贯明代至民国,包括手卷、立轴、

横幅、扇页等各类书画形式作品,名家汇聚,精彩纷呈。其中如明代祝允明草书《晚晴赋》、《荔枝赋》合卷,董其昌临写的《争座位帖》、《送刘太冲序》手卷;此外,深圳博物馆精选一批岭南书画家作品,令人耳目一新,如画坛怪才苏长春的《浮山逸趣图》,招子庸的《芦蟹图》。其他如光鸢、今释、谢兰生、苏六朋、居廉等人的画作,反映了清中期以后广东地区文人书画的独特面貌;另外,张大千、姚华、商衍鎤、罗振玉等民国书画大家、学者的精彩作品也在展览中悉数呈现。

(王宁)

“刘知白中国画展”在中国国家画院美术馆举行



门下,深受吴门画派影响,后遍访名师,并临习古典名作,尤其对清代四僧情有独钟。迁居贵阳以后,独特的地理风貌更是激发出他极大的创作热情,曾遍游黔南、黔西,领略贵州山水的不同面貌,并在山水泼墨法、破墨法的探索中表现出杰出的天才,以此表现贵州山水云雾弥漫、滋润秀逸的特色。刘知白

先生的山水画又是多样的,水晕墨章、酣畅淋漓,或墨笔点划、或重色积染,笔意在传统中蕴含现代,墨法浑厚中又不失精致,具有不可替代的重要学术价值。

卢禹舜常务副院长肯定了刘知白先生在中国当代山水画创作领域所作出的突出贡献和学术地位,并对刘知白先生的艺术探

“千里之行”央美毕业生优秀作品展

“千里之行——中央美术学院2013届毕业生优秀作品展”于2013年6月25日在中央美术学院美术馆拉开序幕。本次展览由中央美术学院主办,中央美术学院美术馆承办,是中央美术学院“千里之行”展览项目的第五回。

本次参展的作品经过严格的学术把关与评议,精心甄选出包括中国画学院、造型学院、设计学院、建筑学院以及城市设计学院各专业本科和硕士毕业生的优秀获奖作品。参展的同学既是央美的毕业生,也是冉冉升起的艺术界新星,他们的作品更是中央美术学院传承创新的育人宗旨与因材施教的教育方法所综合作用的成果。

“千里之行”项目已经成为中央美术学院的年度重要展览盛事、也是中央美院美术馆的品牌展览之一。“千里之行”项目不仅在国内外得到了良好的推广,2012年初,在英国伦敦 Art@Golden Square 艺术空间举办了“千里之



行——中央美术学院毕业生优秀作品收藏展”,今明两年将在国外继续推广此项目,包括美国、西亚等展览正在策划和筹备中。

从今年开始,中央美术学院还将启动“千里之行”追踪项目,这是一个教学与项目管理一体化的品牌建设项目,第一期实施时间为十年。

2013年“千里之行”展览展出作品155件(组),这将是一个备受关注、充满活力的展览。展览将展至2013年8月25日。(王宁)

日俄战争与中国命运——法兰西画刊绘图展



同日,本展览同主题画册《日俄战争与中国的命运——1904-1905法兰西画刊图文精选》于中华世纪坛出版首发。

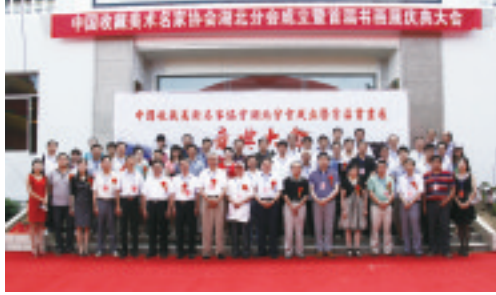
开幕式最后由广西师范大学出版社总编辑刘瑞琳女士向中华世纪坛世界艺术中心执行主任冯光生先生赠送主题画册《日俄战争与中国的命运——1904-1905法兰西画刊图文精选》。

展览至7月31日结束,随后将于2014年5月18日在旅顺博物馆巡展。(王海蛟)

中国收藏美术名家协会湖北分会成立

中国收藏美术名家协会湖北分会于6月29日在湖北省麻城成立。原湖北省省长贾天增,市委书记杨勇,麻城市原政协副主席余敏文,协会主席牛福钦、《中国贸易报·艺术周刊》主编任钦功,麻城市文联主席,麻城市美协主席,书协主席,龟峰山风景区党委书记,湖北省分会的组织成员以及书画名家、收藏家、企业家等200多人出席了成立仪式。

中国收藏美术名家协会于2012年12月在北京成立后,吸纳在美术创作、美术评论、美术史研究、艺术设计等方面成就卓著者为会员,负责组织、指导全国美术家进行美术创作和理论研究,承担国家重大展览的组织、实施、评选、评奖,创办全国性美术学术刊物、开展学术研讨。欧阳中石、冯其庸担任本协会名誉主席,著名书画家牛



福钦被推举为主席,吴海涛、傅建增为副主席,梅楚安任党委书记,秘书长温文。协会设有办公室、组织联络部、对外联络部、研究部、展览部、艺委会办公室、事业发展部等部门,以《收藏美术名家》为机关刊物,努力促进中国美术事业的蓬勃发展和繁荣。(牛福钦)

希望通过写生、展览、考察交流等方式,进一步加强中国国家画院与贵州美术界的联系,并邀请中国国家画院的艺术家走进美丽的贵州,为带动贵州美术创作的全面繁荣和发展作出贡献。

开幕式结束后,还举行了“刘知白中国画研讨会”。研讨会由中国国家画院美术研究院常务副院长高天民主持,十余位与会的学者和艺术家围绕刘知白山水画的特色和学术价值进行了广泛的研讨,取得了很好的效果。

此次“刘知白中国画展”共展出刘知白先生不同时期山水画精品200余件,其中包括捐赠中国国家画院的晚年泼墨山水代表作21件。此次展览还出版了《刘知白中国画集》。

据悉,展览时间为2013年7月1日至7月5日。(焉笑华)

《中国贸易报艺术周刊》在搜狐新闻客户端上线

《中国贸易报艺术周刊》在搜狐新闻客户端上线了。掌握最新艺术动态,关注艺界名家访谈,了解当代艺术投资,参与中国未来大家,查阅独家佛教专刊。

尽在《中国贸易报艺术周刊》。
搜狐新闻客户端订阅步骤:
1.下载搜狐新闻客户端
2.进入搜狐新闻客户端首页,搜索

“中国贸易报艺术周刊”。或找到“报纸”,在其中找到“中国贸易报艺术周刊”。
3.选择+号订阅,进入“中国贸易报艺术周刊



大唐东都牡丹书画研究院

院长张迪华敬告需要书画作品的朋友们,本着藏画于民的认识,花鸟画润格仅为4000元一平尺,山水画润格仅为5000元一平尺,书法作品1000元一平尺。欲对书画家有更多了解,请登录:张迪华新浪博客 http://blog.sina.com.cn/dihuazhang3art24

交流热线: 13346990165 QQ: 750492026