



烟雨西塘 让时光停留

西塘的美丽无论用什么词来形容都不为过。春秋的水,唐宋的镇,明清的建筑,现代的人。行走在静谧的古道上,倾听自然的风声,看着经历千年风雨的小镇,那被丰盈的历史感浸透的青石板路,在日光炙热的午后漫卷蜿蜒来,如水般清凉。此时行走,让人安宁,沉静。这不就是人一生所追随的幸福吗?

烟雨长廊

西塘有一条临河的廊棚人称“烟雨长廊”,意思就是带屋顶的街。

西塘的雨廊(廊棚)是江南水乡中独一无二的建筑,是古镇中一道独特的风景线。西塘的廊棚以其独有的的绰约风姿吸引着中外游客。廊棚多为砖木结构,集中在北栅街、南栅街、朝南埭等商业区,既可遮阳又可避雨。

朝南埭廊棚已有上百年的历史,两岸粉墙乌瓦的影子沉在门前的河水中,吹一阵风,湿亮的静影就散墨般淡尽。这样的地方,可游,更可居。最具特色的,当属在静悄悄的晨昏时刻,漫步在廊棚下,很有一些怀旧的心情。

倪宅

即倪宅,是西塘典型的明清民居风格,原有五开间五进深,第一、二进之间为一宽敞的天井,植桂花树两株。

第二进正厅承庆堂,为整幢建筑的核心。记得在1998年第一届西塘旅游节的时候,倪宅尚未修复,里面杂乱一片,时应邀参加旅游节活动的倪天增(上海市前副市长)夫人郑礼贞女士,面对破败的倪氏旧宅,禁不住热泪盈眶。第二年,倪宅全面修复后开放,后又经过两次修缮已基本恢复明清原貌。现如今倪宅内,除了正厅外,还布置了倪天增生平事迹陈列和文物展,此外还有明清风格的居家摆设展示,如琴房、棋房、书画室、卧房、厨房、帐房等,堪称一部廉政教育和江南传统生活习俗的教科书。

烧香港

烧香港以河得名,从鲁家桥到五福桥之间的一条河叫烧香港,港的北岸、南岸街道则由此称为烧香港南街,烧香港统称烧香港街。南街长222米,宽2至4米,北街长256米,宽2至8米。北街上有圣堂庙,出五福桥有福源宫、东岳庙,原来香火十分旺盛。

烧香港内民居基本保留明清时风貌,小河悠悠,石驳岸里镶嵌着一个个石河埠,连绵屋宇中一条条古弄,前通河后达田,中间曲径通幽。港北有高街沿李姓大弄、小弄、倪家弄。港南有坟浜弄。

烧香港是西塘古镇最早的繁华中心,烧香港的“港”字有两港之含义:一为街道,二为河港。很久以前都是富人居住的地方。所以烧香港里的建筑有一个显著的特点,这里的门槛特别高,有一尺多,是用整条的石头做成。

环秀桥

环秀桥是西塘古镇上一座鲜为人知的石拱桥,石拱形的桥身秀美异常,是西塘最高的一座桥。

环秀桥建于1581年(明代万历九年),它跨当年的小桐、北翠两圩,是西塘镇上最早的高桥。相传昔日晴天时站在桥顶可以北望太湖边上的青山。

此桥在1944年突然倒塌,轰然一声,响达数里,压死7人。后建成木桥,解放后修成单孔水泥桥,1997年又重建石级拱桥。是从长廊去往石皮弄的必经之桥。

石皮弄

位于西塘镇下西街,“种福堂”西首,是夹在两幢住宅之间的露天弄堂,建于明末清初。

在西塘镇122条长短不一的弄中,石皮弄最窄,宽仅1米,弄口最窄处仅0.8米,全长68米,由166块石铺成,弄面平整,下为下水道。石皮弄左右两壁梯级状山墙有6米至10米高,至今完整地保留着古老而又独特的风姿。

石皮弄是西塘最长的弄堂,是用青石板铺砌的路。弄深而窄,石薄如皮,故名石皮弄。想必去过西塘的人都会喜欢这样的青石路,在清晨亦或是夕阳下,走过这长长的弄堂,听着青石板发出清脆的脚步声也是一种享受。(晓宇)

