

让文化强国梦发扬光大

复兴之路 ——记北京工笔重彩画会成立34周年特展



文化部党组成员、副部长杨志令

党的十八大习近平总书记提出并深刻阐述了民族复兴中国梦,这一着眼坚持和发展中国特色社会主义的重要战略思想,反映了近代以来一代又一代中国人的美好夙愿,进一步揭示了中华民族的历史命运和当代中国的发展走向,指明了全党全国各族人民共同的奋斗目标。中国梦一经提出,就释放出强大的号召力和感染力,必将把国内社会各阶层、海内外同胞凝聚在一起,成为激励中华儿女团结奋进、开辟未来的一面精神旗帜。文化是民族的血脉,是人民的精神家园。文化的兴衰关乎国家、民族的命运。中华民族的伟大复兴必然伴随着文化的繁荣兴盛。建设社会主义文化强国,就是实现中国人的文化强国梦,是中国梦的重要组成部分。

文化强国梦折射了中华文化兴衰演变的艰难历程。作为源远流长的文明古国,

中华民族曾经创造了光辉灿烂的文化成就。近代以来,在西方文化的强烈冲击之下,曾经辉煌的中华文化发展渐入低潮,但仍然以其顽强的生命力,支撑着在苦难中不懈奋进的中华民族,正如陈寅恪先生所坚信的,“华夏民族数千载之文化”虽渐衰微,“终必复振”。在中国共产党的领导下,中华民族以自信自强的姿态重新走向了复兴之路。改革开放以来,我们党始终把文化建设放在党和国家全局工作的重要战略位置,推动我国文化建设取得了巨大成就,走出了一条符合时代特点、符合文化自身发展规律的中国特色社会主义文化发展道路,开启了中华文化繁荣兴盛的光明前景。

文化强国梦体现了中华文化兼收并蓄的宽广胸怀。“胸中海岳梦中飞”,中华民族的文化强国梦,不是狭隘民族主义的文化霸权,而是海纳百川、有容乃大、百花齐放、

推陈出新的美好愿景;就是坚持承续民族传统、植根伟大实践,秉持开放包容,做到不忘本来、吸收外来、着眼未来全民族文化创造活力持续迸发、社会文化生活更加丰富多彩、人民基本文化权益得到更好保障、人民思想道德素质和科学文化素质全面提高的新局面,建设中华民族共有精神家园,为维护世界文化多样性、促进人类文明进步作出更大贡献。

文化强国梦凝聚了全体中华儿女的精神力量。中华文化是每个中国人精神的家园,是价值的共同归依和生命的共同守护。在漫长的发展历程中,中国梦始终昭示着全体中华儿女实现民族复兴、国家富强、人民幸福的共同梦想,指引着中国这艘巨轮前进的航向,成为激励千百万中国人之前赴后继、百折不回的巨大精神动力。要进一步加强社会主义核心价值观体系建设,大力弘扬民族精神和时代精神,引领社会思潮,凝聚社会共识,在全社会形成统一指导思想、共同理想信念、强大精神力量、基本道德规范。广泛开展理想信念教育,自觉把个人理想融入中国梦、融入中国特色社会主义共同理想之中,让生活在伟大祖国和伟大时代的人民,共同享有人生出彩的机会,共同享有梦想成真的机会,共同享有同祖国和时代一起成长与进步的机会。

文化强国梦承载了党和人民对文化工作者深厚的信任和殷切的希望。百年中国梦的实现,有赖于薪火相传的精神,有赖于生生不息的奋斗,有赖于水滴石穿的执着。各级文化工作者将牢记使命,树立高度的文化自觉和文化自信,坚持走中国特色社会主义文化发展道路,坚持解放思想、开拓创新,求真务实、实干兴邦,以高度的责任心和使命感,投身到实现文化强国梦的伟大历史进程中,为全面建成小康社会,实现中华民族伟大复兴的目标而不懈奋斗!

(本文来源:文化部官方网站)

丹青行者

——韩学中人物画作品展在炎黄艺术馆开幕



由中国艺术研究院主办、功夫影像传媒有限公司和炎黄艺术馆承办的“丹青行者——著名画家韩学中人物画作品展”于8月10日在北京炎黄艺术馆隆重开幕。文化部原副部长、中国艺术研究院院长王

文章、国家画院常务副院长卢禹舜、总政宣传部副部长杨宇军将军、国防大学政治部主任吴杰明将军等领导、专家参加了开幕式。

著名画家韩学中,是中国艺术研究院研究生院、中国画院教学部主任、专职美术创作研究员、国家一级美术师、中国艺术研究院高级职称评委。他从事教学、研究、创作中国人物画三十年有余,有着较深的艺术造诣,对戏曲、文学、音乐等姊妹艺术都有广泛的涉猎与爱好。所创作作品多次荣获国家美术大奖。出版的《线描人物》与《线描人体》被选为美术院校教材,其中工笔重彩、淡彩、综合材料、传统技法运用体现了韩学中

绘画语言的鲜明个性和独有的风格。此次共展出他近年来精心创作的50多幅工笔人物画作,尤其众多大篇幅巨作,为人们呈现了一场美丽而宏大的精神盛宴。

韩学中是一位有丰富思想内涵的画家。他善于研究传统绘画技法,汲取其中精华;善于发现现实中的真、善、美,用心加以表达;善于用最真诚的绘画语言,使他的画面呈现出一种独有的典雅和清新。他的每一幅作品都是一件完整独立的精美力作。他的画给了今天这个纷杂的时代一种净润,是现实生活美好的升华,这里有的是真情、坦诚和洁净,有的是阳光、空气和圣洁的美。

(焉亦华)

体验战争之残酷

——德国新客观主义艺术大师奥托·迪克斯作品展开幕



驯兽师 铜版画 1922年 39.9×29.7cm

格,而后,自1920年开始,迪克斯转向了一种精确的写实主义,这意味着坚定地拒绝表现主义泛滥的激情和强烈的色彩感。绘画的主题被处理得客观,不带任何情感,非比寻常地要求真实。后来,这种绘画方式就依照哈特拉伯1925年于曼海姆举办的展览被称作“新客观主义”。迪克斯对此说道:“我



老鸨 彩色石版画 1923年 48×36.8cm

对自己说,生活根本不是五彩缤纷的,它要灰暗得多,在声调上要安静得多,简单得多。我要展示事物在现实中的模样。”

迪克斯用这种不作美化修饰而极具真实的风格创作了生动传神的肖像画。在他的所有作品中,人是极为重要的一个主题。那些肖像画中,有在生活中饱受煎熬而形容憔



莱奥尼 彩色石版画 1923年 47×37.2cm

悴的劳工女子和她们的孩子,有与他比邻而居的风尘女子。画家往往直击对象的灵魂并将其揭示无遗。对于迪克斯来说,面目各异、弱点重重的人是真实而绝对的关怀对象。

铜版组画《战争》的艺术表现力

饱受战争磨难的迪克斯努力地寻找一种可以将自己从持续不断的噩梦中解救出



何家英

开放的眼光,联合全国各地的学术机构,相互配合,开展针对性强的艺术活动。积极倡导立足本土文化和传统研究,深入时代生活,提升当代工笔画艺术的精神意境和美学品格;注重跨界、跨领域和不同地域及会员内部之间的艺术交流,以学术为支撑点,其影响力已辐射到全国及海外的部分国家和地区。

中国经济和文化的发展,为古老的工笔画艺术的当代性拓展提供了最佳的历史环境,北京工笔重彩画会顺应时代的要求和未来发展艺术发展的需要,联合北京雅遵国际文化发展有限公司创办的玺·美术馆,为当代工笔画艺术的创作、展示,学术研究、艺术推广和国际交流搭建起了一个更为广阔和可持续发展的专业艺术平台。

相信玺·美术馆作为国内第一家以集中展示当代工笔画艺术创作成果为主体的专业艺术展馆,将在未来推动工笔画艺术发展进程中扮演重要的角色。

(王海蛟)

国家博物馆举行“文明与节约”主题倡议活动

7月31日,按照中央党的群众路线教育实践活动的统一部署,结合国家博物馆的工作实际,国家博物馆召开以“参观文明,文明参观”和“厉行节约,反对浪费”为主题的全馆倡议动员大会,并于8月1日起组织开展为期一个月的“参观文明 文明参观”国博志愿者暑期文明服务月活动。

国博志愿者服务团队由馆内职工组成,在开放时间内向观众提供服务,服务内容包括:引导观众有序排队入馆、出馆,向观众发放“参观文明 文明参观”宣传手册;耐心细致解答观众在参观过程中遇到的各种问题;引导观众文明参观,礼貌劝阻观众的不文明行为等。

国家博物馆开展的党的群众路线教育实践活动,主要任务和目标就包括要树立群众观



点,弘扬优良作风,进一步提高广大人民群众对国家博物馆工作的满意度。国家博物馆作为中华文化的祠堂和祖庙,作为国家公共文化服务体系的一个重要宣传教育窗口,全体职工的文化素养和精神面貌必须与之相适应,要继承和发扬中华民族的传统美德,创造舒适、文明、有序的参观环境,还要营造一种勤俭节约、节俭办事的良好工作氛围。

(赵骄健)

来的艺术手段。他在铜版画上找到了它,铜版画能让“战争”这个主题获得组画形式这样一个宽阔的条件。从1923年秋到1924年春,在杜塞尔多夫开工后先后转战莱茵河、圣戈尔小镇和黑森林里的赛伊克,迪克斯仅用半年时间就完成了共计50幅的铜版作品《战争》系列。

迪克斯知道用明暗法来巧妙而动人地增强他所画场景的表现力,因此在铜版画中他运用了格外娴熟的水彩技术,由此赋予了铜版画一种对战争经过的想象,而其中真实、冷峻的写实主义正是同类造型艺术所寻找的东西。

通过这种别人难以企及、唯有亲身经历才能解释的直接表达手法,迪克斯在我们面前展现了这些可怜的前线“猪猡”,他们或受尽剥削、或伤痕累累、或垂死、或疯狂、或受毒气而死。他也没有漏掉受难的平民,他以画作《受轰炸的镜头》和《被空投炸弹摧毁的房子(土耳其城)》强有力地描述了战争中的遇难者。尤其令人震撼的是《马恩省圣玛利亚镇的疯女人》和她死去的孩子。迪克斯将其中一幅称为《亡灵之舞,公元17年》。这整套组画就是一场恐怖的亡灵之舞。

展览开幕之际还将举办系列延伸活动,包括德国策展人、格平根艺术馆馆长维尔纳·迈耶主讲的讲座《迪克斯和他的版画艺术》。

本展览将持续展至9月1日。

(任作君)