



导语:拉卜楞寺,位于甘肃省甘南藏族自治州夏河县,藏语全称为:“噶丹夏珠达尔



吉扎西益苏奇具琅”,意思为具喜讲修兴吉祥右旋寺,简称扎西奇寺,一般称为拉卜楞寺。拉卜楞寺是藏语“拉章”的变音,意思为活佛大师的府邸。

拉卜楞寺始建于清康熙49年(1709年),是藏传佛教格鲁派的中心寺院,拥有包括显、密二宗,闻思、续部下、续部上、医学、时轮、喜金刚六大学院,以治学严谨,寺内学者、活佛众多著称,号称西北地区藏传佛教的高等学府,是藏传佛教格鲁派六大寺院之一,被世界誉为“世界藏学府”。鼎盛时期,僧侣达到4000余人,1980年对外开放旅游。

拉卜楞寺在历史上号称有108属寺(其实要远多于此数),是甘南地区的政教中心,拉卜楞寺保留有全国最好的藏传佛教教学体系。1982年,共被列入全国重点文物保护单位。整个寺庙现存最古老也是唯一的第一世嘉木样活佛时期所建的佛殿,现位于大经堂旁的下续部学院的佛殿。

寺院文物
佛像

拉卜楞寺的佛像种类繁多、琳琅满目。既有高达20米的大佛像,也有高不盈寸的小佛像。就其质料品种而论,有金质、银质、紫铜、黄铜、纯金、象牙、珊瑚、玛瑙、水晶、玉



石、檀香木雕、陶瓷、吹琉璃、药泥塑、泥塑等。现存8米以上的大佛就有16尊,最高的

达18米。据说,佛像的铸造者是来自印度、孟加拉、尼泊尔、伊朗等国和国内西藏、青海、内蒙古、北京等地第一流的工匠,佛像工艺精湛、姿态庄严,金光闪烁、神态优美,给人以活灵活现之感。

古籍
拉卜楞寺以丰富的藏书、经卷令人赞叹。现存经卷8万余部,可分为哲学、密宗、医药、声明、历史、传记、工巧、天文、文法、修辞等10余类。这些书籍中,有黄教创始人宗喀巴著作的原件,有历世嘉



木样大师和高僧编撰的经文,有西藏达赖、班禅和各大活佛的论著,还有由印度梵文翻译编订的《甘珠尔》、《丹珠尔》(即大藏经)等。尤其珍贵的是印度圣贤华尔且达哇智华亲用手借金汁书写的《贝叶论》;一世嘉木样大师用金汁书写的《贤劫经》;宗喀巴大师编著的《菩提道次第广论》、用银汁书写的《松赞干布传记》,以及用金汁、银汁、珊瑚、松耳石、珍珠、砗磲六种粉汁书写的《金刚经》等许多从藏文初创和西藏佛教前弘时期流传下来的稀世珍本。这批藏经不仅是国宝,也为全世界各国佛教界所瞩目。它对研究藏族的政治、经济、文化、历史、天文、地

理、宗教等,提供了珍贵的史料。

1958年前,拉卜楞寺藏书达22.8万余部,后来损毁严重。2002年所存经籍仅占原藏书的39.6%,计有6.5万余部,1.82万余种(复本书和《甘珠尔》、《丹珠尔》除外),包括医药类、声明类、工艺类、天文历算类、修辞类、书信类、历史类、传记类、全集类和各种佛典。甘肃省成立了“甘肃省拉卜楞寺藏书研究所”,1988年改名为“甘肃藏学研究所”,展开了对拉卜楞寺的研究。

壁画和唐卡画
拉卜楞寺的绘画包括壁画和唐卡画,壁画内容包括佛本生、佛经故事、佛像、历史人物、医学图解等,色泽鲜艳,充满生活气息。唐卡画即卷轴画,绘在布幅上,十分精致。拉卜楞寺的堆绣艺术亦堪称一绝,用各种色彩的绸缎剪成所需各种形状,如佛像、人物、鸟兽、山水、花草、虫鱼等,绣在布幔上,底部垫以羊毛等物,有着强烈的立体感。拉卜楞寺的造型艺术坛城、雕塑、酥油花等,都具有浓郁的宗教、民族特色。

封文
拉卜楞寺还保存着清朝光绪皇帝给第四世嘉木样的封文、民国政府给第五世嘉木

样·萨木察活佛的封文、国民党政府褒扬第五世嘉木样令、清道光皇帝赐给第三世嘉木样的印鉴、民国政府颁给第五世嘉木样的印鉴等,另有金、银、铜、象牙、石、木等大小印鉴21枚。

历史沿革
公元1709年(清康熙49年)第一世嘉木样协贝多吉(一切知妙音笑金刚)大师应青海蒙古和硕特部前首旗黄河南亲王察罕丹津的邀请,从西藏返回祖籍建寺弘法。大师于当年夏天带弟子来到扎西滩,



看见这里山川灵秀、瑞云缭绕,是个建寺的理想所在,即开始在这里建修拉卜楞寺院。经历代嘉木样大师和各大活佛的不断扩建和完善,使它发展成为一个拥有占地面积866000平方米,建筑面积40余万平方米,主要殿宇90多座,僧舍1万多间及6大扎仓(学院),诸类佛殿、众多活佛宫邸及讲经坛、法苑、印经院、佛塔、嘉木样大师别墅等宏伟建筑群。鼎盛时期有僧侣3600余人,所属寺庙有139处,教权范围达甘、青、川、康、蒙古、东北及新疆等地域。它不仅是佛家神圣的宗教禅林,而且是传播知识的综合性学府,也是整个安多地区藏民族的文化艺术中心。赢得了

第二西藏之称。

至解放前夕,拉卜楞寺有经堂6座,大



小佛殿48座。其中七层楼1座,六层楼1座,四层楼4座,三层楼8座,二层楼9座,馏金铜瓦顶4座,绿色琉璃瓦顶2座,嘉木样大师及各大昂欠的藏式楼房31座,各个昂欠活佛住舍30院,吉哇院6所,大厨房6所,印经院1所,讲经院2处,嘉木样别墅2处,经轮房500余间,普通僧舍500多院,各种塔若干座以及牌坊等各种建筑,共占地达1000余亩。整个建筑气势雄伟,鳞次栉比,错落有致,堪称安多地区第一名刹。这些建筑可分为石木结构和土木结构两类,外石内木,有“外不见木,内不见石”之说。建筑样式有藏式,汉宫殿式和藏汉混和式。

解放后,由于极左路线的干扰,拉卜楞寺遭到了很大的破坏。那座楼高七层的颇章玛绕佛殿在“四清”运动中被拆除修了电影院,殿里的那尊最大的佛像(高24米)于1958年被砸碎炼了钢铁。十年“动乱”更是不堪言状,一座座佛殿变成了食品厂、屠宰场。寺门紧闭,僧众四散。寺院建筑仅仅保留原寺院西北一角,约占原寺面积的四分之一。寺址大部分被机关单位占用。

拉卜楞寺院虽历经沧桑,但自中共十一届三中全会以后,在中国政府的关怀下,落实党的民族宗教政策,自从1980年拉卜楞



寺院重新开放以来,国家前后拨款上百余万元对原留的经堂、佛殿作了维修。(王源源)