



嫁给西藏的人

——韩书力进藏40年绘画展举办

■ 焉芳华

9月29日,韩书力进藏40年绘画展在北京中国美术馆拉开帷幕。此次绘画展由中国文联、全国政协书画室、西藏自治区党委宣传部、中国美协、中国美术馆、李可染艺术基金会、西藏文联主办,西藏美协、西藏书画院、中国天伦集团、庆云大观文化投资有限公司承办。在10天的展期内,展出了近百幅题材各异的精品画作。

韩书力是一位把一生献给西藏的美术工作者,自25岁起自愿到西藏从事美术工作以来,40年间把自己的身心完完全全地投入到了西藏的高天厚土,如痴如醉地汲取雪域高原的丰富营养,被誉为雪域高原的苦恋者、“西藏画派”的开路先锋。

韩书力的成名作或是早期在国内外获大奖的作品,无一例外的都是表现了雪域高原这个题材。他的作品中无不渗透着西藏文化的影响,其中既有直接取材于西藏的诸如《邦锦美朵》那样的集大成者,也有西藏当代绘画特有的表现形式——布面重彩。在西藏40年的不断沉淀与文化碰撞中,韩书力的绘画风格自成一派,形成了自己独特的绘画语言——韩氏黑画。其得益于密教唐卡、壁画等西藏传统文化,恰如其分地表达出西藏本土文化凝重、神秘色调的同时,另以黑色墨块挤出造型主体,以宣纸特具的水痕来表现造型线条与笔情墨趣,从而显现出一种反传统的突兀效果,在取舍间,在西藏传统绘画技法与当代绘画构成之间,达到了一种出入自如、浑然忘我的境界。

韩书力从1986年开始,先后在巴黎、东



40和气 2002年 设色纸本 69×6cm



《邦锦美朵》选页之三十五 1982年 设色纸本 29×29cm



16牛粪饼 2013年 设色纸本 109×103cm

京、台北、多伦多、柏林、悉尼、墨西哥城、开罗、新加坡、澳门等二十多个国家和地区举办个展或联展。2009年完成国家重大历史题材美术创作工程作品——《高原祥云——和平解放西藏》,在国内外美术界引起了很大的反响。

韩书力在学术界的影响不仅体现在绘

画方面,更重要的是他为西藏文化艺术事业的发展,特别是对培养藏族青年美术家,对西藏美术事业的推广、交流、发展等,都做出了重要贡献。2011年,在西藏和平解放60年之际,韩书力被评选为60位感动西藏人物之一;2013年,中国美协对韩书力坚守西藏40年,为藏族同胞的美术事业、文化事业

的发展与传承倾注青春、贡献力量的奉献精神给予了高度赞扬,并破例在全国美术界进行表彰。正如中国美协分党组书记吴长江所说的:“在中国美术界,像韩书力这样的美术家是值得尊敬的。他的所作所为充分体现出中华民族大家庭之间的珍贵友谊与团结奉献精神。”

40年弹指一挥间,韩书力在经历多次的选择之后,成了一位自喻“嫁给西藏的人”,在神山圣湖之间,用一腔热血,用独特的笔触,抒发着自然清澈的情感。韩书力作为一名北京人,这次绘画展既是“少小离家四十载”后带给家乡父老的成果汇报,更是其进藏工作40年的一个总结。



10佛之界 布面重彩 2002年 100×150cm