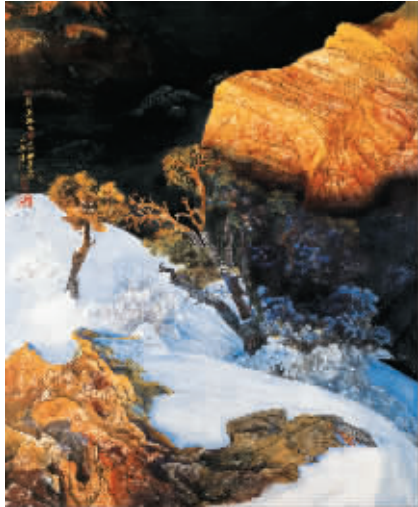




朝圣路上 绢本 1998年

佛天

苍茫无语

汉藏文化交流使者

班禅画师尼玛泽仁

尼玛泽仁,藏族,四川巴塘人,毕业于四川美术学院。全国政协委员、班禅画师、中央文史研究馆馆员、第六届中国美协副主席、第七届中国美协顾问、中国国家画院院委、顾问、中国画学会副会长、中国少数民族美术促进会会长、中央文史研究馆书画院院务委员、国家一级美术师、四川省文史研究馆副馆长、四川省佛教协会咨议委员会副主席,享受国务院特殊津贴。2012年伦敦“奥林匹克美术大会”艺术指导委员会总顾问。

曾获国务院新闻办、外交部、文化部嘉奖以及四川省文联颁发的特殊荣誉证书。作品多次参加全国大展,获全国美术大展金奖3次、银奖两次。获美国巴特鲁治市政府授予的荣誉市长称号、英国利物浦市政府授予的国际杰出艺术家称号,获国务院授予的全国民族团结进步模范称号、中国美协等颁发的民族杰出美术家奖,是四川省文联授予的德艺双馨艺术家。



水月观音

苍茫无语

尼玛泽仁是十世班禅大师生前于1986年法赐的“班禅画师”,是位根植于藏民族文化和藏传佛教血脉之中的艺术家,这使他与许多当代中国的画家明显区别开来。他又是位有幸在14岁便被选进四川美院民族班,系统接受过中等和高等现代美术教育的藏族艺术家,在现代美术教育中,他有了扎实的童子功,有了现代文化坐标和国际艺术视野。这又使他与当代许多同民族的画家区别开来。

尼玛泽仁的绘画艺术,善于在宏阔的时空背景下表现雪域民族的生存诗意,在遥远的记忆与现实凝望中,歌颂古老民族及其心路历程和苍茫、洪荒的敬畏,梦想中的精神家园,生命在这里诞生,又在这里消失,并重获新生,这种苍穹间的宇宙精神和

生命演绎。

尼玛泽仁最具开创性的探索和成就,在于他的“灵境艺术”,他已经远远走出了仅为宗教供奉品的唐卡画,从价值坐标、审美观念到艺术手法各个层面,将传统宗教画与现代艺术做了圆融无碍的交融,开启了一代新风,灵境合一,道艺并重。他倡导艺术创作精神性功能和现实文化意义,崇尚圣洁、壮美、博大的审美境界,用艺术的方式给心灵以净化,并让生命有所承载。这是尼玛泽仁给中外艺术宝库提供的真正瑰宝,是他的艺术真正的价值所在。

这是一个以灵为真、以灵为善、以灵为美的大境界,这是一个将生命之灵融入宇宙之境后,所产生的万物有灵的瑰丽而诡奇的图像。英国心理学家戴安娜对此一语中的:

“西方绘画给人三度空间,而尼玛泽仁的艺术不仅开拓了新的视觉空间,而且拓展出新的的心灵空间,接通了宇宙、自然和人在精神上的感情。”尼玛泽仁的探索在当代画坛罕有其匹,永远应该是我们目不旁骛关注的焦点。他是艺术上开宗立派之人,是艺术史应该写上一笔之人。歌德说过,“如果想要给后世留下点有用的东西,那必须是坦诚的内心的流露,必须把自身放进去,写出自己真实的想法和观点”,这就是尼玛泽仁创作的原则。

他对生命意义的深刻思考、对人类理想的不懈追求,融入在藏文化深厚积淀中,对回归自然牧歌式的生活美学的深情向往,实现纯净的美学追求,圣地秘境、雪域高原和人是他永远的艺术主题。

当代藏族美术的弘扬和发展,他是位布道者和呐喊者。

他的作品曾在美国、英国、法国等几十个国家展出,并受到欢迎,作品让外部世界认识到崭新的雪域民族。面对尼玛泽仁的绘画,我们不由得会问:一个艺术家最根本的力量在哪里?不言而喻,真诚、智慧和激情;现实永远没有恒定的答案,结果也未必总是出人意料,人性的真、善、美才是历史和现实的必然,而艺术家的责任与使命关键在于,以艺术的方式给心灵以净化,并让生命有所担当。尼玛泽仁和他的艺术,给我们如是启迪。

以强大的静穆向艺术世界发出自己声音的人,虽稀声而不失在苍茫的群山中喊出天、地、人和谐的大美、大境界。



最后的净土