



## 前童古镇： 天青色等烟雨，而我在等你

说到江南古镇，总不免要谈及小桥流水，像西塘，角直，南浔，同里，似乎唯其如此，才相匹配。宁波市宁海县的前童古镇，始建于南宋，历经了七百多年的沧桑，留下了一批明清时期完整的以古祠、旧宅和老街为主体构成的古建筑群。前童古镇风格也是小桥流水人家，但与烟雨江南中的那些水乡古镇相比，却又大不相同。

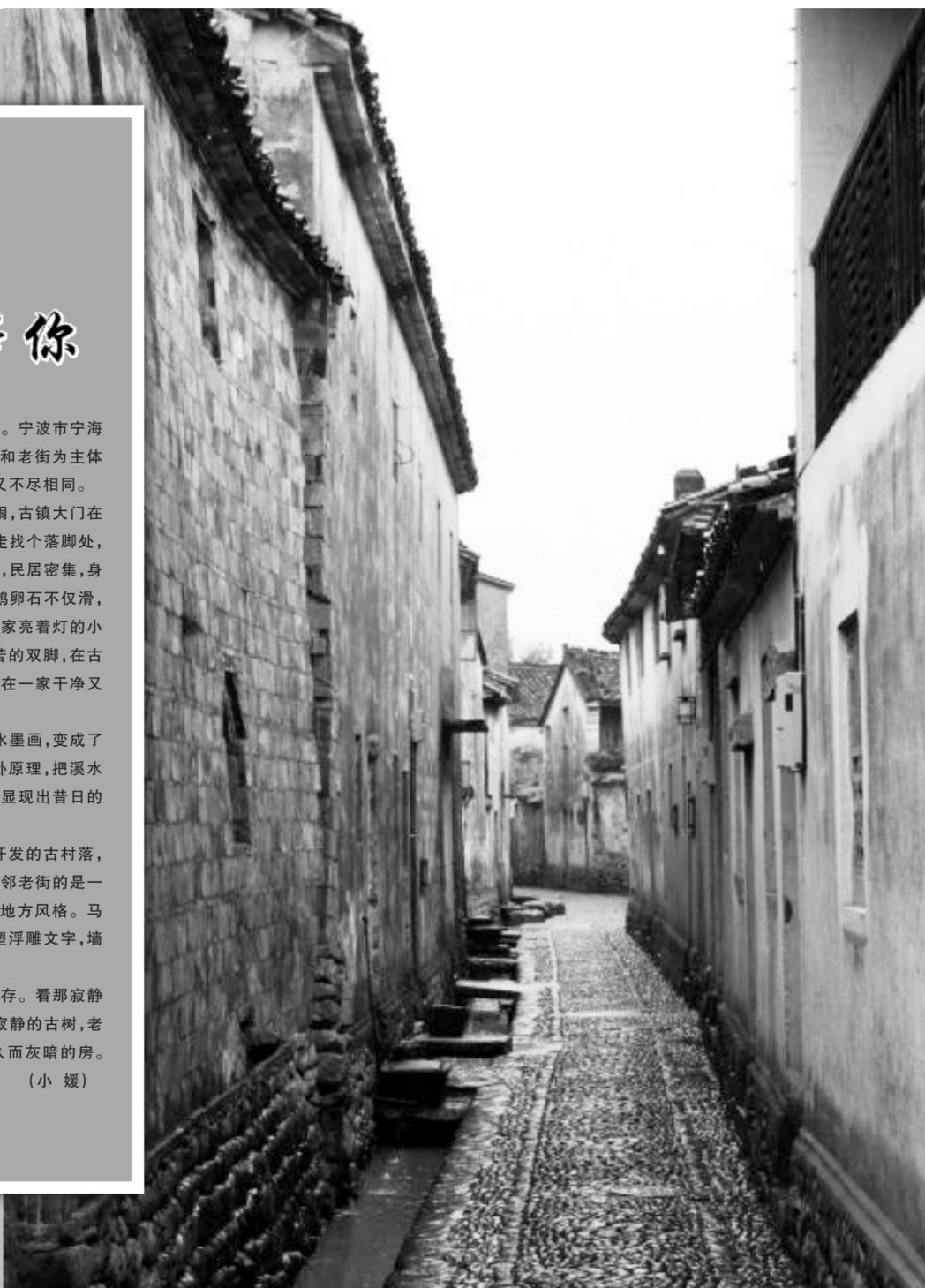
从宁海县乘乡村小巴在前童镇下车，只见一个普通的乡镇，街上的商店，饭店，市集不甚热闹，古镇大门在镇子的最前头，设有售票处。第一天到古镇时天色已晚，又下着雨，镇上的人很少，想先随意走走找个落脚处，穿过了几条小巷，竟顺着水流走进了古镇，正是晚饭时分，古镇里空无一人。古镇里的街巷狭小，民居密集，身处其中就如入迷宫一般。所有街道路面都用鹅卵石铺就，经长年踩踏和雨水的冲刷，让脚下的鹅卵石不仅滑，而且十分硌脚。几乎走遍了整个古镇，不仅没有找到投宿的客栈，连吃饭的地方也难觅，唯一一家亮着灯的小咖啡厅不知什么原因还大门紧闭。在游览完整个古镇之后，拖着沉重的行李和饱受“按摩”之苦的双脚，在古镇外的镇子上先是饱餐了一顿，极其的物美价廉，慰劳一下吃了三天素食而毫无油水的胃，然后在一家干净又清静的客栈里听着雨声入眠了。

第二日，依旧清静，古镇里一个人都没有，但伴随着蒙蒙烟雨，前童变成了一幅古韵浓重的水墨画，变成了一段优美动人的江南丝竹小调。前童古镇的民居按“回”字九宫八卦式布局，童姓祖先按照八卦原理，把溪水引进村庄，潺潺溪水挨户环流，不是水乡，胜似水乡。青藤黑瓦马头墙，石雕镂花的窗格，苍凉中显现出昔日的繁华。

前童古镇借陈逸飞的电影《理发师》而被世人知晓。比起一些出名的古镇，前童还算是未开发的古村落，免受了商品经济的侵袭以致更好地保存了当地的民风民俗。老街两旁都是长板门面的店铺，紧邻老街的是一幢幢至今保存完整的古建筑，梁枋门窗上满是雕饰，精巧的跃鱼马头墙和脊塑墙花具有独特的地方风格。马头墙是古代江南富户官宅威势的象征，据说级数越多，职位越高。墙面嵌着雕花石窗，外墙上塑浮雕文字，墙尖塑着冲天而起的跃鱼和飞龙，寓含“鲤鱼跃龙门”之意。

前童是一个灵动的古镇，脚边是幽碧的流水，身旁是青砖墨瓦，它们历经风吹日晒而古貌犹存。看那寂静屋檐上在风中瑟瑟摇晃的野草枯茎，耳边仿佛传来远古的声息。古镇的夜是真正的黑夜，只有寂静的古树，老宅院和隐约可闻的流水声，给人一种厚重的寂寥感。墙是因为沧桑而灰暗的墙，房是因为年久而灰暗的房。前童给我们更多的，是它那沧桑的、憔悴的美丽和最完美的宁静。

(小媛)



## 风雨天一阁：体会“天一生水”的那份神秘



很多人都说，到宁波不到天一阁将是一大遗憾。远观天一阁，就能看到高耸层叠的白墙黑瓦。

天一阁是中国现存历史最悠久的私家藏书楼，也是亚洲现有最古老的图书馆和世界最早的三大家族图书馆之一。

1561年，天一阁由兵部右侍郎范钦主持建造。范钦平生喜欢收集古典典籍，后又得到鄞县李氏万卷楼的残存藏书，存书达到了七万多卷，其中以地方志和登科录最为珍稀。乾隆三十七年，皇上下诏开始修撰《四库全书》，范钦的八世孙范懋柱进献所藏之书638种，于是乾隆皇帝敕命测绘天一阁的房屋、书橱的款式，兴建了著名的“南北七阁”，用来收藏所撰修的七套《四库全书》，天一阁也从此名闻全国。明清以来，文人学者都以能登此楼浏览为荣。

天一阁之名，取义于汉郑玄《易经注》中“天一生水”之说，因为火是藏书楼最大的祸患，而“天一生水”，可以以水克火，所以取名“天一阁”。

书阁是硬山顶重楼式建筑，底层面阔、进深各有六间，建筑古朴，前后有长廊相互连通。楼前有天一池，绕池叠砌假山，池中红鱼嬉戏，园子里环境优雅，树木高大，花草繁茂，整个楼阁和院落富有浓郁的地方特色，尽显江南私家园林的风貌。

范钦为了保护藏书而订立了严格的族规，世代子孙也严格遵循。天一阁藏书制度规定：烟酒忌登楼，女子忌登楼，代不分书，书不出阁，还规定藏书柜门钥匙由子孙多房掌管，非各房齐集不得开锁，外姓人不得入阁，不得私自领亲友入阁，不得无故入阁，不得借书与外房他姓，违反者将受到严厉的处罚。正因为如此，天一阁的藏书才得以保存到今日。“外姓人不得入阁”一条，使得天一阁的藏书不为外人所知，直到1673年（清康熙十二年），清初思想家黄宗羲有幸成为外姓人登阁第一人，翻阅了全部藏书后，把其中流通未广者编为书目，另撰《天一阁藏书记》留世。从此以后天一阁才进入相对开放的时代，但仍只有一些真正的大学者才会被允许登天一阁参观。

(小米)