



松窗采薇 志在高山——溥心畲绘画作品展开幕

本报讯 由中国美术家协会、北京美术家协会、吉林省博物院、首都博物馆、北京画院联合主办的“松窗采薇——溥心畲绘画作品展”于10月底在北京画院美术馆隆重开幕。展览汇集了溥心畲的早期作品、渡海之前的作品以及渡海之后的作品100余幅,堪称近年来溥心畲在大陆的绘画展览中,作品涵盖时间跨度大、门类较为齐全的一次。

溥心畲是民国时期北京画坛的重要画家。由于出身皇室,他自幼饱览清宫内的历代书画珍品,陆机的《平复帖》、韩幹的《照夜白图》、易元吉的《聚猿图》以及宋元山水名家乃至无名家的作品,都成为溥心畲反复临摹的对象。他勤奋好学,文章典雅,著作甚丰。经史诗文的涵养与书法的陶炼,以及对传统书画艺术的观摩与积淀,使得溥氏之画涉笔不落畦径,蔚为逸品。溥心畲的绘画没有董其昌所谓的“南北宗”界限,他既学南宗之董、巨,又学北宗之马、夏,出于南宗的文人气,下笔却有北宗的坚挺感。溥心畲书画首次在北京展出时,艺林相惊,以为见所未见。更有人称“自戴文进以来三数百年所仅见”,故而此后与张大千并称“南张北溥”。1949年,溥心畲南下赴台,于是又与黄君璧、张大千并称“渡海三家”。

展览在吉林省博物院、首都博物馆以及私人藏家的多方支持下,得以汇集了溥心畲的早期作品以及渡海前后的作品,较为全面地展示了溥心畲书画的整体面貌。吉林省博物院收藏的多幅嘉榭上款的作品,成为本次展览的一个特色。1948年溥心畲从南京游览到了杭州,时任浙赣铁路局局长的嘉榭先生久闻其名,接待了溥心畲一家,住在西湖苏堤



边的长桥招待所。在此期间,溥心畲出于感激之情,为嘉榭先生绘制了多幅作品。《鲍照诗意图》、《奚官调马图》、《松隐图》、《秋山访友图》、《湘帆图》就是其中的点睛之笔,而这批作品则建构了本次展览中溥心畲作品的状态。

至于渡海后的作品则多来自于私人藏家,其中大部分源于溥心畲夫人李墨云,质量相对整齐,多套册页及手卷都颇为精彩。其中《指纹牧牛册》诠释了文人墨戏以自娱的书画心态,画家别出心裁的以指纹建构牛的身体,以笔墨补足四肢及头部,姿态各异,或俯首而行,或兔水而游,或回收漫步,或低头吃草,于小趣中见大雅,天趣自生。另一件《鬼趣图册》将小鬼身体的绒毛感以及轻盈、怪异表现得入神入化,令人叹服。

除此之外,展览还征借到一批画稿,作为溥氏作画前期酝酿的佐证。虽是草稿,却毫不懈怠,笔笔精妙,并将如何赋色,如何施墨,如何调整详细地记录下来。有的画稿中甚至有题诗,经过与作品的对比,我们发现诗句进行了更换。猜想此事,应是博学多才的溥心畲在创作时触景感怀,应情运笔,于是又题写了另一首诗。

溥心畲代表了传统中国知识分子在面对世界新文化转型时众多反应中的一种典型。他的作品虽然没有新颖不凡的创见,却能赋予旧形式以一种新的艺术诠释,一种内在的生命力量。他极其看重文学涵养与才情,并以此作为绘画的基础与推力。反观当下,对于文学的博览以及书法的精研逐渐遭到越来越多的忽视,画家专攻绘事而忘却其他已经偏离了传统艺术讲究诗、书、画、印俱全的标准。

展览以溥心畲这位典型的传统文人画家为案例,揭示了艺术修养的全面对于画家创作的重要性。同时也为现今的画家在艺术探索的过程中提供了一定的帮助和启迪。

展览持续到11月20日。(焉亦华)

初识著名大写意画家刘荫祥老师

初识天津艺术家刘荫祥老师,是经李哲老师的引荐。刘荫祥老师给我的印象是话语不多,但句句真切厚重。是一个画里有故事、画外有人生的“纯”艺术家,刘荫祥老师没有架子,双眸灵动,快人快语,率直睿智,充满激情!名家就在面前,我们没有生疏距离之感。我有幸与他同桌就餐,席间交谈给我以许多启示,特别是在艺术追求上受益匪浅。

著名大写意画家刘荫祥老师,1938年生于天津。现为中国美术家协会会员、中国美术家协会少儿艺委会委员、天津人民美术出版社副编审,厦门大学艺术学院美术系客座教授。曾任天津人民美术出版社《迎春花》、《国画家》编辑,《少儿美术》副主编、琥珀画会艺术顾问。

他自幼酷爱书画,6岁即随手涂抹,十几岁入迷,早年研习齐白石、八大山人等大家作品和书法艺术,后来又在现代艺术、民间艺术和儿童绘画中汲取营养,并得到崔子范先生的悉心指导,不断开拓绘画语言,逐渐形成鲜明的艺术风格。他师古而不泥古,外师造化,中得心源。于诸家之外,独具风姿。他善思考,思考时常有佳构问世,鬼斧神工,信手拈来,泼墨泼彩,顷刻而就,其作品纵横奔放,而墨气淋漓,刚劲多变而



刘荫祥老师与学生李哲合影

趣味盎然,深得写意画之精髓,赢得当今书画名家之赞誉。

我见刘荫祥老师恰逢其大寿,没有来往寒暄的宾客,没有喧闹的宴席。76岁的刘荫祥老师看到爱徒都来为自己贺寿,立刻精神奕奕,开始给学生们讲起课来,一堂师生艺术研讨会就这样展开了。(王海蛟)

情系家乡

著名书法家苏涛作品展隆重举行

本报讯 金秋气爽,硕果飘香的美好时节,神笔苏涛国际文化艺术传媒(北京)有限公司董事长被誉为北国神笔的苏涛先生《情系家乡书画展》在他的家乡内蒙古喀喇沁旗锦山镇隆重开展。

这是继2012年12月在中国人民革命军事博物馆举办的“翰墨书真情,丹青绘心声——苏涛、董浩书画作品展”之后,他回到家乡举办的第一次个人书画展。本次展览由喀喇沁旗旗委宣传部主办,神笔苏涛国际文化艺术传媒(北京)有限公司、喀喇沁书画院承办,本次展览于10月20日至11月5日在喀喇沁旗文化艺术中心展出。

赤峰市人大副主任赤峰市文联主席宁国涛,赤峰市文联副主席张建华,红山区区长姜立新,赤峰市规划局局长费景发,赤峰市日报总编辑王树国,巴林左旗旗长申志强,喀喇沁旗旗委书记汪国森,旗人大主任于俊峰,喀喇沁旗政协主席李文敏,喀喇沁旗政协副主席赵晓峰,赤峰市委组织部信息中心主任李学江等出席开幕式并剪彩。同时苏涛先生将自己充满感情精心创作的自作诗忆旧游以狂草十二条屏赠与自己的家乡喀喇沁书画院。开幕式当天有近千人参观展览。

苏涛先生现为中国书法家协会会员、中国书画界联合会理事、中国书法艺术研究院副院长,北京黄埔大学艺术学院教授。苏涛先生1953年生于内蒙古喀喇沁旗,他自幼酷爱书画艺术,几十年来他笔耕不辍,刻苦钻研,吸收融汇中国古今书画名家之长,深得魏晋唐宋书法贤圣之精髓,形



成了自己独具魅力的艺术风格,成为一代书法艺术大家,是当代公认的中国书坛领军人物,他的作品多次在国家级展览中入展并获奖,曾在中国第一届中国书法兰亭作品展中入展并获提名奖,被我国著名学者、世界文化名人余秋雨先生题词为“北国神笔”。苏涛先生古典文学诗词绘画艺术造诣颇深,他对于生于斯长于斯的家乡充满深厚的眷恋和感情,这次情系家乡书画展以他诗书画三绝的艺术表现形式创作了60多幅书画精品,特别是他的诗,是他自己多年积累的自作诗,皆为他心中之歌,是他歌颂赞美家乡的山水,风土人情,名胜古迹的优美诗篇。他的墨荷墨竹各具风神。他的墨竹像弓,弹性十足、竹叶如剑、蓄势待发,展现了强劲的笔力。他的墨荷带着乡间池塘的质朴、也是文人园林中的华美。

这次书画展引起了国内众多新闻媒体的关注,除了当地新闻媒体以外国内主要媒体有:中国网络电视台,中央数字书画频道,光明日报,美术报,企业报,北京晨报,北京晚报,人民网,新华网,央视网,雅昌艺术网等30余家媒体。(熊苏牧)

法籍华人画家叶星千“冷热之间”作品展在北京举行

深秋的北京略带一丝凉意,由中国文学艺术基金会、文化部艺术发展中心、中国收藏家协会、法国当代艺术家协会共同主办,中国书画院、艺术品保护与开发专项基金共同承办的“冷热之间”——法籍华人画家叶星千作品展于11月2日在北京国粹苑中国艺术研究院中国书画院展览馆如期拉开帷幕,来至全国各地的朋友和国际友人在这里共同祝贺这位旅居法国32年的朋友此次精彩亮相于北京。此次共展出叶星千先生近几年来所创作的抽象油画和抽象水墨作品80余件,本次画展由彭锋、DI PIZIO Olivier(法国)、方书华、刘勇良共同策划,展览将持续到11月20日。

叶星千先生是继赵无极、朱德群、吴冠中之后又一位在法国崭露头角的华人画家。和许多早年留学法国的老一辈艺术家们一样,他带着自己的满腔热忱和梦想在上世纪80年代初来到现代艺术的圣地——法国巴黎,叶星千先生在巴黎广泛汲取,辛勤耕耘,几经蜕变,终于吐出了新丝……

在巴黎,叶星千先生与当代抽象大师赵无极和苏拉什都有交往,但他没有重复他们走过的道路,而是独辟蹊径,从他们的夹缝中创作出了自己的天地。如果说赵无极在总体上接近康定斯基的热抽象,苏拉什在总体上接近蒙德里安的冷抽象,在他们二人之间的叶星千的抽象,就是介于冷热之间的抽象。如果说冷抽象和热抽象,都是在追求极端,他在冷热之间的抽象就是在追求中庸。冷热之间就是温。所谓温,不仅指艺术语言上的折衷,而且指对抽象理解上的常态。冷抽象和热抽象都是在走极端,但是叶星千先生希望他的绘画还是能够扎根在这个世界,不走极端。正因为如此,叶星千不故弄玄虚,假装高深,他画的就是他对我们常见世界的感受,带着人间烟火的味道,充满人情冷暖的感受。叶星千的画,色调精微,结构新奇,在抽象中又有独特具象的逻辑意味,作品给人强烈的美感与激情,形象充满不确定性,画面同时又融入东西方民族文化,给人带来很大的空间想象力,让人对其作品久

久思量,留下无穷的思索。

叶星千先生说,其实自己只是接过了林风眠、张大千、赵无极手中的“接力棒”。叶星千先生于1981年旅居巴黎,1988年就加入了有40多年历史并孕育过米罗等大师级会员的法国青年艺术家协会。1991年法国著名的电讯业跨国公司ALCATEL,邀请叶星千先生和赵无极两位旅居法国的华裔画家在斯特拉斯堡总部举行联展,这本身就特别具有“接力棒”的象征意义。

其实,叶星千先生自由开放的态度与赵无极的风格有类似处,而其色彩的运用上也有朱德群的风味,其小幅油画在形象与抽象的结合性上又有吴冠中式的创新才能。但叶星千显然不会是他们之中任何一位的衣钵传人。这种艺术特色上的相似处,应该是华人画家或者留法画家的一些美学共性。叶星千先生的独特才华与艺术独创性是非常鲜明的,叶星千先生的当代性是老一代的华人油画家所没有的,尤其是丰富多变的艺术创造才华,也是很少有人能够达到的。(王海蛟)

“生活里的艺术”跨界创意展拉开帷幕

本报讯 记者从第八届北京文博会朝阳分会场了解到,作为2013首创·郎园Vintage国际创意文化节的主展活动,“生活中的艺术——创意跨界展”于11月1日拉开帷幕,并同时举办了同名高端论坛。知名传媒人查小欣、艺术家向京、收藏家马跃、刘晨军等做客郎园,共同探讨了艺术与

生活的关系,为2013首创·郎园Vintage国际创意文化节注入更多精彩内容。据悉,本次展览持续到12日。

高端艺术跨越国界

在全球化的大环境下,艺术的合作早就跨越国界和不同艺术领域。

在2013郎园Vintage国际创意文化节

“艺术·生活·家”的主题下,此次展览由郎园园区企业“稀奇艺术”联合中国最大的欧洲古典艺术推广机构欧文风范,和法国百年家居品牌罗奇堡共同呈现。展览中,三个品牌旗下珍品以“家”的形式进行融合式陈列。

稀奇艺术是由著名雕塑家向京、瞿广慈创立的品牌。自2010年起,稀奇不断与

世界一流的商业品牌、文化品牌及艺术机构等保持跨界合作与交流。稀奇此类合作的本身,充分体现了艺术与生活的紧密性。

跨界探讨艺术与生活

艺术与生活的不断融合,是未来发展的大趋势。它一方面体现在艺术家参与社会生活的兴趣,催生了以满足人们日常情感、拉近当代艺术在日常生活层面的距离为创作诉求的稀奇等艺术品牌。而另一方面,各个生活家居类品牌更是不遗余力地

与艺术家合作,进一步通过自身时尚、生活的定位,融合了艺术与生活、艺术与设计、艺术与产品。

在本次“生活中的艺术”论坛上,知名传媒人查小欣、艺术家向京、学者、收藏家马跃、刘晨军从不同角度探讨了艺术与生活、艺术与设计、艺术与产品。论坛中,众多精彩话题在碰撞中得出了有趣的结论,让观众们意识到生活不缺少艺术,如同艺术从不拒绝生活。

(玄立园)

蒋征

作品欣赏

蒋征,1946年生毕业于湖北美术学院师范系油画专业,现为湖北省美育研究会会员、武汉市美术家协会会员。他为艺术教育行业做出杰出贡献,先后发明《复合美术教育法》、《中国拼贴油画》、《集约美术教学法》。

其本人入选《现代旋转绘画》入编《中国当代发明家》、《科学中国人·中国专家人才库》、《中国当代艺术界名人录》。2013年入选《新中国美术家大典》。2013年入选《大师风范艺坛四杰》与新尚谊、蒋征、刘大为、刘文西一同入编。

其作品入展第一、二、三、五、六届武汉美术年展并获第一届学术奖。油画作品入选文化部《影响中国的五十位油画大家》、《艺术影响力》、《和谐中国脊梁》;2011年《蒋征作品集》由天津人民美术出版社出版。油画《辛亥革命第一枪——熊秉坤》、《孙中山与宋庆龄》由武汉市辛亥革命纪念馆收藏。油画《鱼魂》等作品被中央电视台、湖北电视台、武汉教育电视台做专题报道。

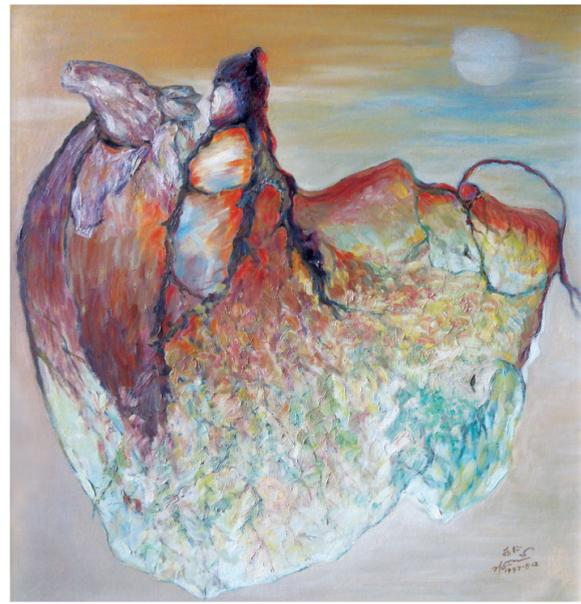
油画《鱼魂》、《睡美人》被邮电部制作电话卡将于2014年全国发行。



拿橄榄枝的男孩 100cm x 60cm



鱼魂 105cm x 150cm 1997年



昭君西征 85cm x 85cm 1997年