



彰显力度 正道宏升

——著名青年山水画家张正印象

■ 铁军

中国山水画是中国人情思中最为厚重的沉淀。游于山、钟情水的文化意识,以山为德、水为性的内在修为意识,咫尺天涯的视觉错觉意识,一直成为山水画演绎的中轴主线。从山水画中,我们可以集中体味中国画的意境、格调、气韵和色调。再没有哪一个画科能像山水画那样给国人以更多的情感。山水画便是民族的底蕴、古典的底气。

青年山水画家张正的传神笔下,亦是在高层次的皴擦点染间再现和表现这种独特的东方丹青神韵。

张正师从中国山水大家张志民院长,受过学院派严格的绘画训练,熟谙毛笔挥写皴擦的情致。当代国画山水,已经开始中西美术文化的碰撞交互式濡染,他的绘画逐渐出现了新的风貌取向——画面纯净,诸多传统与现代、经典与新创的激发、手法、光影、解构方式“传移模写”再运用,于是山水画面的

色彩图式的穿透力很强,观之如风行水上,有行云流水的爽朗明快,美韵盎然。这既植根于传统的国画(骨子里是最纯正端庄的国画精神),又十分巧妙地开渠导入诸种大家绘画以及其他画种的高妙手法,于是乎,他的作品升发出一种更加真实静美的艺术感染力,似乎能够与观者娓娓交流,一任后者不知不觉中徜徉入其画中,天人合一的妙悟油然而生。

张正热爱自然,师法自然。他从山的起

伏、水的韵律、日月星辰的幻化当中,受到无穷的启迪和感悟,获得良多精神享受。写北方山水、家乡风情的不同系列作品却又结构迥异,同是北国山水,春夏秋冬表现又各自不同,加上他那和谐浑然的画面构图,于是,他所精心皴擦润染的作品,成为超乎自然的诗境,与观者共同完成了审美愉悦。特别值得提及的是他长期以来所注重的书法功力锤炼、不断临帖习字,终有所成——山水画中清晰可见雄健劲道的线条,以书入画、书



张正,字中正,1975年出生于山东济南。毕业于山东艺术学院,大众报业集团编辑。现为中国国家画院张志民工作室陶艺创作基地(滨州)秘书长/画家,中国青年美术家协会理事,山东艺术学院综合材料绘画研究所研究员,山东省青年美术家协会副秘书长,济南画院画家,山东省美术家协会会员,山东省书法家协会会员。

法用笔的“书写”感觉,非常纯粹。在众多优秀因素共同作用下,张正的山水绘画,正在进入上升通道,焕发勃勃生机。他的系列写生组画《黄河风情》、《南部山区》、《早春》等,以及部分轻松洒脱的花鸟精品,都彰显出全新的创作力度美。

彰显力度,正道宏升。张正的山水绘画已经引起美术界、收藏界的关注,上升空间远大,颇值得长期投资与收藏。

