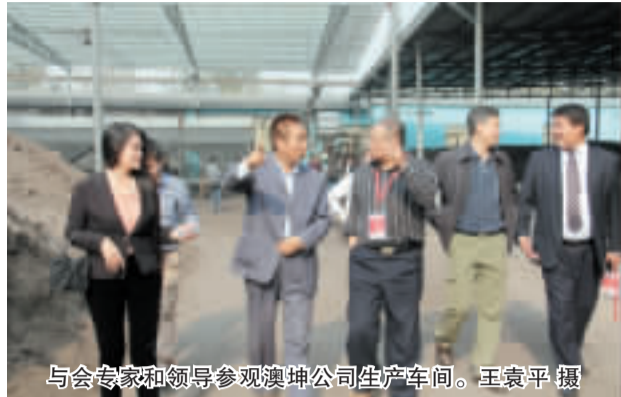




变革与发展:聚焦澳坤模式

——2013中国吕梁山特困地区有机苹果产业发展研讨会侧记



与会专家和领导参观澳坤公司生产车间。王袁平 摄

■ 陈义欢 吴晓刚 陈延军

近日,“中国吕梁山特困地区有机苹果产业项目启动大会”在山西吉县隆重举行。作为项目活动之一,国际商报绿色中国周刊与山西澳坤量子科技有限公司主办的“变革与发展——2013中国吕梁山特困地区有机苹果产业发展研讨会”在临汾召开。

研讨会以主题发言与圆桌讨论的方式,就如何破解当前有机农业发展中的一系列难题,拓宽有机苹果销售渠道,拓展国际国内有机产品高端市场,实现规模经营与精细化管理的有机结合,实现规模化种植、机械化耕作、集约化经营,实现循环农业及农业科技研发推广一体化运营等问题展开深入讨论。

会上,山西澳坤公司董事长李学功和来自阳丰苹果专业合作社的果农结合自身实际,介绍了有机农业生产发展方面的经验。来自国家农业部、发改委、商务部的专家分别从生产、流通、生态等角度对有机农业的相关主题发表了专题演讲,并向与会嘉宾介绍了有机产业领域的新政策、新项目、新技术。

据李学功介绍,自2004年澳坤公司成立以来,凭借天时、地利与人和,现在澳坤公司已经快速发展成为一家集科研、开发、生产、销售为一体的高新技术型龙头企业。目前,澳坤公司产能实现了日生产食用菌杏鲍菇鲜品50吨、有机生物肥150吨;公司食用菌系列产品注册商标为“澳光”牌,有机肥系列产品注册商标为“澳坤量子”牌,并且通过了ISO9001质量管理体系认证和有机食品认证。研发出了优质高产的AKXB1号、AKXB3号优良品种,申报获得8个发明专利、8个实用新型专利和一个外观设计专利。澳坤公司还是山西境内省市区农业产业化龙头企业、省市区农业科技示

范基地。

李学功介绍,发展有机苹果产业是临汾农业产业发展、振兴经济的有力举措,要推动有机苹果产业走上标准化、规模化发展之路,实现生态效益与经济效益的长远统一。目前,澳坤公司与吉县建立合作关系,着力打造万亩有机苹果种植基地。现在,澳坤公司以项目为动力,实行“公司+专业合作社+基地+农户”的生产模式,探索“公司+合作社+基地+农户”的新模式。澳坤量子吉县分公司与吉县阳丰苹果专业合作社合作后,建立了一套完整的有机苹果种植管理体系,由专业的技术团队对种植户进行电子档案管理,实行五统一(物资供应、施肥、修剪、杀虫、销售)管理模式,根据果树的生长周期及时对农户进行疏花、疏果、套袋等专业技术培训。

国务院发展研究中心经济要参主任申耘认为,李学功领导的澳坤公司有高度的政治责任感,在探索一条经过初步工业化的农业发展新路子。澳坤农业公司领导以新思维、新思路,变革发展、科技驱动,建设现代农业产业组织,构建现代农业产业澳坤发展模式。他建议,开展我国现代农业产业发展中的澳坤模式研究。对澳坤公司发展的实践做全面的总结,对澳坤公司发展利益性的要素做理论性探讨,对澳坤公司内涵性的内容做系统性诠释。

全国工商联农业产业商会副会长白文忠则认为,澳坤公司在生产成本、生产过程、生产效益方面的优势都比较明显。近几年食品安全问题让老百姓很关注,水污染、土地污染、空气污染给农业生产造成的影响非常大。对解决食品安全问题、农民增收问题,走有机循环的道路,澳坤公司在不断地创新,在合作社的发展上也在不断地探讨新路,这非常有意义。

他提出几点建议:第一,澳坤公司果树的品种一定要选最好的,品质要第一流的,食用菌也是一样。第二,要把澳坤公司的品牌搞出来。第三,信息化建设要加强,包括生产过程当中的信息化监控、将来产品的市场信息化。

商务部市场体系建设司处长蔡勇指出,澳坤公司要重视产销的衔接。因为我国农业是靠天吃饭,总的来说农产品的供给是大体平衡,但是区域性、阶段性、结构性滞销还是时有发生,所以澳坤公司要更加注重产销的衔接,最好是能够做到以销定产的定单农业。

国家发改委中国投资协会副会长刘慧勇在会上说:“澳坤模式在生产方式中的五要素,就是立体、有机、综合、科技、循环。在组织方式上有三要素,一是大公司,二是小农户,第三就是大公司引领小农户,这个模式如果推广起来就有全国的意义,这是将来中国农业大方向。”

国家农业部项目评审处处长梅孝顺认为,澳坤公司的食

用菌生产基地非常壮观,可以整理出科教片展示一下成果,这样既为产业做了宣传,又把产品推广出去了,还有澳坤公司苹果旅游点也是如此。要从产业上拉动企业的发展。

国家发改委宏观院经济研究所所长左传长也提出发展建议:澳坤模式是循环、高效、生态农业的示范,利用了高科技的元素,培育了特殊的菌种,肥料再加上苹果,两者之间的循环链已经搭建起来了。为了打造更大范围的生物圈、产业链,建议在循环链的基础上构建一个产业生态集群,一是拉长产业链,二是加深产业链。面向全中国,走向全世界。让更多的产业在这里聚集,通过辐射形成更大的产业形态。

吉县阳丰苹果专业合作社理事长朱殿臣则谈到,与澳坤公司合作让果农得到了实实在在的收益。2010年7月成立了合作社,刚成立的时候只有13户社员,全部为山阳村的苹果管理能手,在修剪、疏果、套袋等精心管理下,当年的苹果收益就超过了其他果农,现在已经辐射上千户了。因为澳坤公司为合作社提供了专门的技术人员,给社员发执照,保障生产工人物质供应,增加了报酬,形成了成倍经济。有澳坤公司雄厚资金的支持帮助和人性化的管理,合作社与果农有了更大胆的想法,形成了龙头企业合作社加农户模式。



11月17日,世界大学生生日,山西运城开往大同的K7808次列车上,学生不少,尤其是12车厢,几乎是清一色的学生。乘务员屈保良为了让昏昏欲睡的学生们打起精神来,特意给他们带来了几张存有旅行安全防范常识视频的存储卡供大家学习、欣赏和交流。图为山西大学的几个学生把手机固定在支架上正在观看视频。(爱正)

安徽庐江白湖分局:全力助推美好乡村建设

在安徽省庐江县白湖分局所在地白湖镇塘串河中心村美好乡村建设过程中,白湖分局注重加强与地方政府的信息对接,着力解决实际问题,全力助推美好乡村建设。

近日,在安徽省司法厅组织下,白湖分局与当地联合召开美好乡村建设推进会,加强分局配套设施建设,大力支持法治文化广场建设和社区服务中心建设,帮助推进中心村经济发展,改变整体村容村貌;并对污水处理和群众“转供电”等问题拟出可行方案。

白湖分局和地方政府还就树立标识牌、兴建停车场、法治文化建设及社会治安等具体问题进行了深入交流,指导“美好乡村”建设具体工作,力图通过解决具体问题,加快美好乡村建设进程。(曹兆柱)

攀枝花米易地税:支持民营经济发展落实处

本报讯 今年以来,四川攀枝花市米易县地税局大力支持民间投资和民营经济发展,到10月底已对符合所得税优惠条件的7户企业进行了税收减免,减免金额为5377万元。

据了解,该局认真落实西部大开发、资源综合利用、高新技术企业和小型微利企业等税收政策,指导纳税人利用现行政策加强自身发展,同时全面掌握政策执行标准,加强政策执行跟踪问效,确保税收政策落到实处。及时了解纳税人生产经营过程中的困难,采取适合民营经济税收管理的税收征管措施,如办理缓缴税款、延期申报等,及时停征铁矿石价格调节基金,主动帮助纳税人渡过因资金周转困难带来的申报困难。优化业务流程,明确办结时限,免收发票工本费,精简报表资料报送,推行信息化办税和税务事项办理网上申报等,全面提高服务效能,为民营企业提供更加舒适、顺畅、高效的办税服务平台。实施柔性执法,严格税务机关和行政处罚程序管理,推行阳光稽查,提前告知,统筹安排税务检查,纳税评估,避免重复检查,多头评估,最大限度避免干扰企业的正常经营,及时回应民营企业涉税诉求,对影响企业发展的人和事坚决查处,切实维护民营企业权益。(周越 刘明全)

玄远心境 豁达人生

■ 王涵

的“玄”在哪里,玄一的“非常道”在哪里,玄一与玄体为何“名可名”?

老子《道德经》开篇:“道可道,非常道;名可名,非常名。无名,天地之始;有名,万物之母。故常无,欲以观其妙;常有,欲以观其微。此两者,同出而异名,同谓之玄,玄之又玄,众妙之门。”

“道”是老子的核心概念,也是玄体书法的灵魂。

正如玄一先生常说:“玄体书法不但讲其法,更讲其道,法只是技艺,道才是最深邃的体验。”

彻悟佛家心境,深谙道家思想的玄一,在汲取了《曹全碑》、《张迁碑》、《郑文公碑》、《赵之谦帖》、《王羲之圣教序碑》五大碑帖笔墨技法优势与精华的基础上,巧妙地运用了中华民族五千年易、儒、道、禅的思想,把生活与艺术、传统与现代有机地结合起来,表达了“玄”的抽象美和意象美。

玄体书法融合了玄一自然平和的心态,萧散高远的襟怀,故而玄体书法流露出一种境界。

玄体书法的绝妙,就在于它融入了“道”的思想,有形与无形的转换、无为与有为的融会。对玄体书法的理解,在于文化积淀与

文化价值观。可以说,玄一是无意创造了有为,而他的无意,包含着许多的心血努力,有心血就是有为,是真正的有所为有所不为。又如他的作品,看似有形,却蕴含很多无形的文化基因;看似玄而无形,却又栩栩如生地展现在眼前。

玄体书法的美妙,又在于它的每一个字符都如音符,尽情欣赏中犹如聆听《高山流水》,使人心旷神怡;通篇铺开远看如一幅画,近看富有韵律感,真正达到了“远看取其势,近观取其质”的书法境界。

也如玄一所言,“中国书法的线条美,我认为是世界上最美的东西,它不仅是线条的展示,也是中国文化的展示。将书法和中国文化融汇在一张纸上,便能够永存千古,流芳百世。”

“夫书者,玄妙之伎也,若非通人志士,学无及之”。

玄一之所以能够自创一体,成为名家,主要归功于三点:

首先是他深厚的文化修养和高尚情操。玄一对书法有着与生俱来的灵性,自幼更深受家学熏陶。他先后师承了郭西河、宋雨桂、栾传益等书画名家,还有着长达二十年的执教经历,这些都极大的丰富了他的文

化修养,使他心境玄远,志向高远。他祖籍大连,有着海的气度,海的胸怀,自信地在书海里遨游。

其次,玄一痴情于文化,执着于文字,达到了“散怀山水,萧然忘羈”的境界。

为了潜心创作,玄一恋恋不舍地离开了讲台,走向了书画的舞台。为此,他在五台山皈依佛门,法号玄一。对他来说,学佛修行,是一种心境,一种超越,一种大我。

从此,玄一完全融进了浩瀚无际的文化海洋里,也从而完成了他对书道与心道的超越,成就了他深厚的艺术造诣。他笔耕不辍,创新不停,其书法简淡玄远,萧散疏朗,蕴含着“道”“无”的玄意,真乃“非常道”,可谓“名可名”。

“追古韵而为今法,笔墨精运求天通”,玄一先生融汇古今,书写未来。

再次,是玄一对书画始终如一的平常心 and 人生情怀。

玄一的每一幅作品,都被赋予文化的生命,情感的寄托,真正达到了“字如画”的境界。

“玄妙之技”的书法艺术是要拥有一颗平常心,学书通于学禅,刚入门时,看山是山,看水是水;既入门后,看山不是山,看水不是水;待修炼到一定层次,又会看山是山,看水是水。看待书法也应具此平常心。



平常心之可贵,在生活和艺术上都是一件难得的高境界。书法家具有平常心,才会有“解衣般礴”的特长。这种身心自由,不以物累的状态,欲书先散怀抱,代表了中国艺术的真精神。

“人生大写意,心愿留墨池”,这是玄一的艺术精神。

作为“画柿奇才”、“柿子王”,他更多的是寄予大家“心想柿(事)成”或者“柿柿(事事)顺心”。其笔下的秋柿个个金黄饱满,十分耀眼,像灯笼一样都鲜活地悬挂在枝头。其在画风上采纳了国画大师吴昌硕之笔墨技法,画作构图精巧,用笔大胆老道,韵味淋漓自如,有血有肉,栩栩如生。

刘禹锡《咏红柿子》:“晓连星影出,晚带日光悬。本因遗采掇,翻自保天年”。诗面的深层意思是指人,是说一个人如果可以披星戴月,矢志如一地做一件事情,去取聚精华,那么总有一天必会有一番作为。

作为“柿子王”的玄一,始终如一地追求书画文化,也一定会有一番作为。他经常去京郊柿园一呆就是十多天,柿子成长中一点一滴的变化,都在他的眼里闪光,在他的心里成熟。他采摘日月精华,心揽名川大河,进而赋予了他笔下柿子亲近自然的灵性美。再加上心中激情的迸发,他画卷上结出的红柿子更火红着人心。

“人生像雕塑,给人是思索。”玄一如是说。

文化大发展,玄一创造了玄体字;文化大繁荣,犹如玄一笔下火红的柿子。勇于担当中国文化创新责任的玄一先生,驰骋在书画艺术长路上的,不仅是他如椽的大笔,更是他深怀的文化强国梦!

(作者就读于北京印刷学院)

