

本期看点

纪念齐白石诞辰150周年大展开幕

“人生若寄——齐白石的手札情思”在北京画院美术馆悄然开展

详细报道见第一版

胡一龙禅宗山水画选

详细报道见第二版

清华大学美术学院全国美术理论研究与书画创作高级研修班

胡一龙禅宗山水画专项研修班学员作品选

详细报道见第三版

著名水墨画家——潘锡林

详细报道见第四版

态——当代艺术邀请展开幕

上舍空间于1月8日下午迎来第一个展览《态——当代艺术邀请展》。本次展览出品人是张佳钰女士,刘筱石、王春辰分别担任策展人和学术主持。本次展览还邀请到了十位知名艺术家参与,其中艺术家邵译农、蔡锦、张沐辰将以装置作品呈现,艺术家何多苓、苏新平、杨茂源、何森、张小涛、赵露、陈亮洁展示各自的架上油画及丙烯作品。其中,青年艺术家赵露的作品是值得注意的,他本次展示的作品是《隔膜世界》系列,艺术家经过多层不同材料的处理有意将观者与艺术家的距离拉大,当观者正视这个距离后才能更深入的进入艺术家的世界,这种创作模式与内在挖掘给我们提供了一种全新的视角,这个视觉是值得我们研究的。

《态——当代艺术邀请展》作为上舍空间的首展,是基于对2008年后当代艺术生态的观察而生成,展览以开放的态度呈现对今时艺术生态、状态的理解与认知,展示作品自身,作品与作品间的关系,以及“非关系”的模糊呈现,这也正是对当下艺术景观的另类解读。

本次展览邀请的十位艺术家在年龄层次、创作脉络及作品能指等方面各不相同,但都从各自的角度对艺术介入社会、艺术生成及艺术本体进行了深入研究,同时这种对艺术生态观察、探讨、研究、梳理的严谨态度也是上舍空间坚持的方向。

据悉,本次展览将持续到2月24日。

(玄立园)

纪念齐白石诞辰150周年大展开幕

“人生若寄——齐白石的手札情思”在北京画院美术馆悄然开展

为纪念齐白石诞辰150周年,由北京画院主办的北京画院藏齐白石作品系列特展之十“人生若寄——齐白石的手札情思”于2014年1月10日至3月18日在北京画院美术馆展出。在北京画院收藏的齐白石绘画、书法、石印、手札等各种类别的藏品中,手札的份量之重、体系之完备、种类之繁多是国内任何艺术机构或个人都无可比拟的。此次展览将展出北京画院收藏的齐白石手稿作品,具体包括日记、信札、杂记、诗稿等,不仅可以为今后的齐白石研究提供新的史料,而且这些手稿本身也可以单独作为书法作品来欣赏。

一、以《白石老人自述》为线索,导引观众看展览

进入展厅首先映入观众眼帘的是主题墙上婆娑摇曳的树影,展览没有撰写前言,没有安排开幕式、研讨会等展览环节,而是以《白石老人自述》为线索贯穿整个展览,以第一人称“我”来导引观众,在老人的娓娓道来中我们可以细细体味他坎坷、艰难,而又丰富、精彩的人生。

二、关蔚山捐赠的《十二属图》首次展出

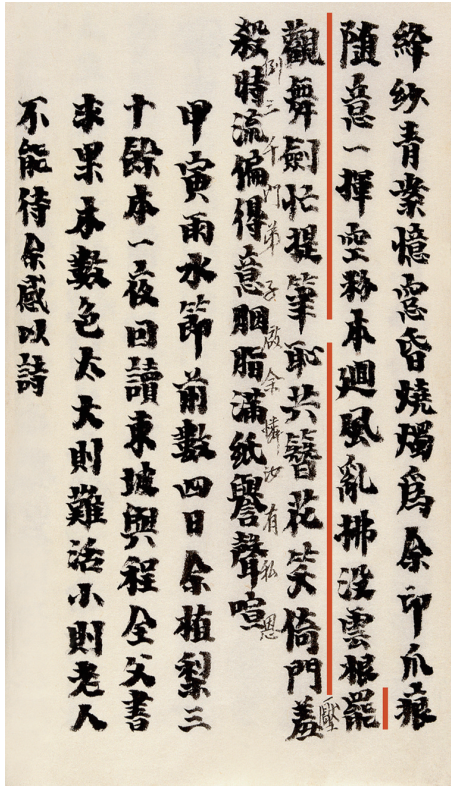
由北京市民关蔚山捐赠的齐白石《十二属图》也在该展览中首次亮相。在1959年关蔚山捐献作品中,最珍贵的莫过于整套的《十二属图》,即十二生肖图。齐白石的绘画题材广泛,山水、花鸟、人物无所不能,而创作十二生肖实属罕见。

三、现存最早的“一出归”日记——《癸卯日记》

在二层展厅主题墙的背面,电脑制作的动画详细地演示出齐白石在1903年3月1日到6月29日,由西安游历北平再返回湖南湘潭的行迹、见闻、交友与艺术活动。《癸卯日记》便详细记录了齐白石这段时间的游历活动。通过动画的形式展示齐白石远游期间的经历,我们可以仔细领略齐白石对古代书画的观摩、与文化名人的交往,使观众更加直观的理解“远游”对于齐白石艺术成长道路上的重要意义。

四、寂寞之道——历经半个世纪的从艺总结

齐白石的日记及诸文,除个别篇章和论



画段落外,几乎都没有大规模发表过。齐白石将艺术视为“寂寞之道”,从不宣传自己,这些日记和文章也向来不示人。在老人逝世后,家属将包括手稿在内的遗作捐给拟建中的齐白石纪念馆,后因种种原因,纪念馆并未建立,所以这些遗作被辗转收藏于北京画院。今天,这批手稿通过展览的形式呈现给广大观众,向世人提供鲜为人知的关于齐白石生活、思想、情感、性格、交友、成长和艺术创造等各方面的第一手原始材料。

“人生若寄——齐白石的手札情思”展览的意义在于整个板块中以老人的自述做框架,以院藏画作、手札为呈现元素,而没有过多的说教与阐释。从展览中陈列的一本本日记、诗稿、手札中我们可以想见,一位五十多岁的长者在“五出五归”路途中,于驿站、于舟中、于邮亭提笔舔墨,匆匆记下当时当地的所见、所思、所想,有些近乎生活琐事,这些长年积累的完整地呈现在此次展览中,雕琢出一位丰满而鲜活的白石形象,让我们有幸能够从艺术家主体的角度,更为深入的体味白石老人笔下的艺术人生。

(焉亦华)

一人一品·《中国国家画廊》年度学术邀请展开幕

本报讯 1月10日,由中国国家画院、《中国国家画廊》、时代美术馆共同主办的“一人一品·《中国国家画廊》年度学术邀请展览暨中国国家画廊网启动仪式”在北京时代美术馆拉开帷幕。中国国家画院等院领导和参展画家及媒体界、艺术界人士参加了开幕式。开幕式上,中国国家画院相关领导点击中国国家画廊网址,这也标志着中国国家画廊网正式启动。

“探索艺术市场、引导艺术投资、创造艺术财富、推出艺术大家、构建艺术价值”,这是《中国国家画廊》办刊的核心理念。另一方面,《中国国家画廊》秉承“开门创刊”

的宗旨,强调办杂志与学术性活动相结合,以学术判断市场、引导市场、建设市场,为创造艺术财富,构建艺术价值体系提供舆论支撑和实践参考。

此次“一人一品·《中国国家画廊》年度学术邀请展”已经是第二届了,它以人文的视角挖掘中国画的艺术魅力,推出注重艺术价值探索的全各地的艺术家160余位。参展画家来自不同的地域,带来了不同地域的文化魅力;参展的作品包括人物、山水、花鸟等题材及写意、工笔等形式;同时,参展作品既有深研中国传统的作品,也有对西方艺术冷静思考和借鉴下



的创作。相比去年,本次展览新增加了书法版块,这个版块强调书法家书道、写心。要指出的是,这些书画家的作品,创

新意识强,个人面貌比较鲜明,作品体现了很强的专业性、探索性和研究性。可以说,参展的画家是中国风格、中国精神、中国气派的实践者,他们的作品体现了中国国家画院一直提倡的“大美为真,一人一品”的艺术主张。

一直以来,《中国国家画廊》以自己的视角推广中国艺术价值,并努力架构艺术创作与艺术市场直接对话的平台。此次展览得到王艺先生和时代美术馆的大力支持,使之得以在北京核心的商业中心举办,让书画艺术能够与更多的观众面对面。

(任作君)

深居新西兰26载 聆听晨晓山林“自语”

本报讯 1月1日,由著名批评家栗宪庭先生担任学术主持的“晨晓——山林自语”个展于北京今日美术馆举行。展出新西兰华裔艺术家晨晓深居新西兰26年,在新西兰山林之中“自语”产生的艺术作品40余件,艺术家首次全面展示其“自语”装置艺术作品和陶瓷雕塑作品。

艺术家晨晓出身于浙江名门望族,书画世家。据家谱记载为中国大理学家朱熹、陈协(岳飞军师暨岳飞第五子亲家)之后。自1979年起,晨晓游学于中国各地,曾参加浙江省85新空间画展、浙江省美展

和全国美展。1986年晨晓远赴澳大利亚留学,1988年由澳大利亚移居新西兰,毕业于新西兰奥克兰大学美术学院,获得视觉艺术专业硕士学位。在新西兰当地,晨晓是家喻户晓的艺术家,唯一一个以华裔艺术家身份进入西方主流画廊的画家,已在世界各地举办了30余场个人画展,众多作品被各国博物馆、美术馆所收藏,大量画册在西方国家出版发行。作为在新西兰艺术作品被收藏率最高的艺术家之一,其作品也被收录进新西兰教科书中。作为新西兰当代艺术的代表人物,晨晓在当代艺术史中



占有重要地位,并被誉为“多元文化的传播者和具有国际视野的艺术家”。

晨晓是第一个被中国政府在文化大

发展之际邀请回国的海外华裔艺术家。回国后由国家主办在全国24个城市,为期4年的巡回个展。2013年初,由中央美术学院副教授赵力先生任策展人,在中国美术馆、中国国家博物馆举办个展。新西兰总理约翰·基和他的政府团队亲临北京中国国家博物馆恭贺晨晓画展开幕。晨晓已经决定把展览的40幅作品全部捐赠给中国的绿色事业以“还我一片色彩天地,造福子孙万代”为中国的环保尽力。

(王海蛟)

中国人民大学艺术学院

郑瑰玺花鸟画工作室2014年(春季)招生简章

郑瑰玺花鸟画工作室是中国人民大学艺术学院(中国人民大学徐悲鸿艺术学院)以导师专项研修班的形式开展的书画高端教育培训项目,该项目采用理论课与导师专业课(含写生采风、创作课程)相结合的教学方式,旨在提高学员综合的专业素质和技能,开阔学员的艺术视野,为学员今后的艺术道路发展打下良好的基础。

【导师简介】

郑瑰玺,1992年研修于北京画院,1994年10月在北京中国美术馆举办个人画展。现为中国美术家协会会员、中国人民大学艺术学院郑瑰玺花鸟画工作室导师、中国艺术创作院专业画家、中国职业家协会副主席、湖北省国画院艺术委员会副主任。

作品曾参加《美术》杂志社主办的台湾、香港、北京三地当代中国水墨新人奖,中央电视台主办的“新铸联杯”中国画、油画精品展,中国画三百家作品展,全国第二届中国花鸟画展,“迎接新世纪”中国工笔画展,21世纪澳大利亚展,全国第五届工笔画大展,第二、三、四、五、六届中国美协会员精品展,首届中国写意画大展,文化部主办的日本东京中国画名家作品邀请展,中国美协、《美术》杂志社主办的“西部风韵”中国画名家邀请

展,文化部主办的中国画名家手卷作品展,第十一届全国美术作品展。

作品曾被收入《全国美术教学范画集》,以及《美术》、《国画家》、《江苏画刊》、《人民日报》、《美术报》等几十家报刊。出版有十余部个人画集。

【培训特色】

郑瑰玺花鸟画工作室以“习古人,师自然,再造化,容万物,成自我”为教学思路,秉持“新思路、新构成、新技法、新题材”的艺术理念。

教学方法:以临摹与写生创作为核心,研习传统绘画技法,结合现实生活,走进大自然,引导学员敏锐的视觉,培养深入准确的洞察力,培养感受物象的能力,在传统水墨的研习基础上,开拓花鸟画创作新天地,提高学员的创作能力和艺术表现力。

【招生对象】

1、全国各省市级美术家协会会员;各地画院和各种美术单位的创作人员;各类美术院校的美术教师;各地出版系统的美术编辑;业余从事美术创作并取得优异成绩者。2、常年招生。

【开学日期】
半年制班:2014年3月1日。报到时间:2014年2月27日。

【学制】
半年制班:集中学习创作时间(4个月)为2014年3月1日—7月15日。

【学费】
15800元/人(不含创作工位,结业展览与画册费用等)
注:首届学员学校免费提供住宿。

【证书】中国人民大学教培办“中国书画创作高级研修班”结业证书,可上网查询。

【报名程序】
1、学员可上网下载也可来电向本院索取招生简章和报名登记表,填写后将表格与身份证复印件、个人2寸免冠照片8张和个人代表作品及近期创作图片资料3张、个人画集或发表图片,邮寄或面交本院。
2、本院对相关资料进行审核,确认后通知学员将培训费汇至中国人民大学账户,凭汇款凭证办理手续。

【银行账户】
学费:15800元/人,由学员本人汇入中国人民大学以下账户:

账户名称:中国人民大学
账号:0200007609026400244
开户银行:工商银行紫竹院支行
备注:中国书画创作高级研修班培训费
注:汇款后,请及时将汇款凭证传真至:010-85074557 孙老师收(请在汇款凭证上标注汇款人姓名与学员姓名)

【联系方式】

电话:010-57281997
010-57281998
010-62515278
孙老师:18911450456
张老师:18531639480
郑老师:13972518088
查询网址:http://art.ruc.edu.cn
邮箱:rdysxy@163.com

【培训地址】

北京市朝阳区朝阳北路乙45号 中国人民大学艺术学院创作基地