

传灯录

法常禅师
灵默禅师

| | |
|--|--|
| ■ 任钦功 | |
| 大梅法常禅师 | |
| 明州(今浙江宁波)大梅山法常禅师,马祖道一禅师之法嗣,湖北襄阳人,俗姓郑。幼年即出家,从师于荆州玉泉寺。其容貌清峻,性度刚敏,具有超人的记忆力,“凡百经书,一览必暗诵,更无遗忘”。二十岁的时候,于龙兴寺受具足戒,后参礼江西马祖大寂(道一)禅师。 | |
| 初礼马祖,法常禅师便单刀直入地问: | |

“如何是佛?”

马祖道:“即心是佛。”

法常禅师言下大悟。

开悟后,法常禅师离开了马祖,前往四明(今浙江宁波市西南)仙尉梅子真昔日的隐居地,结茅隐修。

唐贞元年间,盐官齐安国师(马祖弟子)座下有位僧人,因在山上采集拄杖,迷路了,无意中来到法常禅师隐修的庵所。

那位僧人问法常禅师:“和尚在此多少时?”

法常禅师回答道:“只见四山青又黄。”

那位僧人又问:“出山路向甚么处去?”

法常禅师道:“随流去。”

那位僧人回去后,把这件事告诉了盐官齐安国师。盐官道:“我在江西时曾见一僧,自后不知消息,莫是此僧否?”

于是便命令那位僧人回去招请法常禅师下山。法常禅师以诗偈回答盐官国师道:“摧残枯木倚寒林,几度逢春不变心。樵客遇之犹不顾,野人那得苦追寻。一池荷叶衣无尽,数树松花食有余。刚被世人知住处,又移茅舍入深居。”

后来马祖听说法常禅师在大梅山住山隐修,便派手下的僧人前往勘验,看他是不是彻悟了。

那僧问道:“和尚见马大师得个甚么,便住此山?”

法常禅师道“大师向我道‘即心是佛’。我便向这里住。”

那僧故意试探道:“大师近日佛法又别(大师最近讲法又变了)。”

法常禅师问:“作么生?”

那僧道:“又道‘非心非佛’。”

法常禅师道:“这老汉惑乱人,未有了日。任他非心非佛,我只管即心即佛。”

那僧回去后,把勘验法常的经过向马祖作了汇报,马祖大声赞叹道:“梅子熟也!”

后来丛林中便称法常禅师为“大梅禅师”。

后来,庞居士(庞蕴,马祖在家弟子,一个开悟的大修行人)听说了这件事,也想前往大梅山一探虚实。一见法常禅师,庞居士便问:“久向大梅,未审梅子熟也未?”

法常禅师道:“熟也。你向甚么处下口?”

庞居士道:“百杂碎。”

法常禅师向庞居士伸过手来:“还我核子来。”

于是,庞居士便默不作声。

从此以后,大梅法常禅师开始住山传法,道望日隆,四方学者争相参礼。

法常禅师曾上堂示众云:“汝等诸人,各自回心达本,莫逐其末。但得其本,其末自至。若欲识本,唯了自心。此心元是一切世间、出世间法根本,故心生种种法生,心灭种种法灭。心且不附一切善恶而生,万法本自如如。”

这段开示,言简而意赅,既揭示了禅宗之大本,同时也暗示了大梅禅师当初入道之所在,以及他一生受用之所在、转机之所在。

识心达本是修行的基础,心不附物,不落两边,是修行的关要。二边不去,心存彼此,则与道相背。请看法常禅师接引夹山、定山二位禅人之公案——

一日,夹山与定山同行,言话次,定山禅师道:“生死中无佛,即无生死。”夹山禅师道:“生死中有佛,即不迷生死。”二人互相不肯,于是一同上山,参见法常禅师。

一见法常禅师,夹山禅师便问:“未审二人见处,那(哪)个较亲?”

法常禅师道:“一亲一疏。”

夹山禅师复问:“那(哪)个亲?”

法常禅师道:“且去,明日来。”

第二天,夹山禅师又问。

法常禅师道:“亲者不问,问者不亲。”

禅宗最贵情不附物,不立一法,不废一法。金属虽贵,落眼成病。“生死中无佛,即无生死”,妙!“生死中有佛,即不迷生死”,亦妙!然而,若把二者打成两截,贵一贱一,即不妙矣。法常神师的回答真是精妙绝伦。二人互不相肯处,正是“一亲一疏”,不是两边,又是什么?争什么亲与不亲?难怪夹山后来自我反省道:“当时失一只眼。”

法常禅师人寂于开成四年(839)春秋八十八岁。临终前,法常禅师仍不忘向徒众开示即心即佛之宗旨。

一天,法常禅师告诉徒众:“来莫可抑,往莫可追。”就在这个时候,室中的鼯鼠发出吱吱的叫声,于是,法常禅师接着说道:“即此物,非他物。汝等诸人,善自护持,吾今逝矣。”

说完,便怡然而逝。

后世永明延寿禅师赞叹法常禅师云:“师初得道,即心是佛。

最后示徒,物非他物。

穷万法源,彻千圣骨。

真化不移,何妨出没。”

五洩灵默禅师

婺州(今浙江金华)五洩山灵默禅师,马祖道一禅师之法嗣,毗陵(今江苏境内)人,俗姓宣。少年时好学忘疲,准备参加科举。后来听马祖聚众讲法,承蒙马祖“振容而示相”,灵默禅师当下密契玄机,于是从马祖出家落发。受具足戒之后,灵默禅师遂留在马祖座下,勤苦修行,然久未透脱。

后游方,参石头希迁禅师(青原行思禅师之法嗣)。在途中,灵默禅师私自念言:“若一言相契即住,不契即去。”石头禅师知道灵默禅师是个法器,于是方便为他开示。可惜,灵默禅师不能领会石头禅师的意旨,便起身告辞,往外走。石头禅师坐在禅床上,并不理睬。

灵默禅师刚走几步,突然听见石头禅师在背后招呼他:“闍黎!”

灵默禅师刚一回头,石头禅师道:“从生至死,(当作“祇”,只。禅宗典籍中,“祇”、“祇”往往混用,实际上,这两个字的意义完全不同)是这个。回头转脑作么?”

灵默禅师一听,言下大悟,于是便把手中行脚用的拄杖折为两截,决定从此罢参,住在石头禅师的道场里。

唐贞元初年,灵默禅师前往天台山,住持白沙道场,后又应阳灵戍将李望的邀请,来到五洩山驻锡弘化。五洩灵默禅师的称号就是由此而来的。

关于他的禅风,我们可以从他接引弟子的公案中略见一斑。

有僧问:“何物大于天地?”

灵默禅师道:“无人识得伊。”

那僧又问:“还可雕琢也无?”

灵默禅师道:“汝试下手看。”

又有僧问:“此个门中,始终事如何?”

灵默禅师道:“汝道目前底成来得多少时也?”

那僧道:“学人不会。”

灵默禅师道:“我此间无汝问底。”

那僧道:“和尚岂无接人处?”

灵默禅师道:“待汝求接,我即接。”

那僧道:“便请和尚接。”

灵默禅师道:“汝少欠个甚么?”

又有僧问:“如何得无心去?”

灵默禅师道:“倾山覆海晏然静,地动安眠岂采伊。”



这三个公案,第一个僧人从空间上问什么东西比天地更大,第二僧人从时间上问世界开始之前和世界结束之后是个什么状态,第三个僧人问如何是无心,他们问的方式尽管不同,但都涉及到心性或者说佛性的问题。灵默禅师的回答很有意味,值得我们细心地去品尝。盖真如佛性无形无相,不即一切法,亦不异一切法;始终不离现前一念,现前一念即通三世始终;此性非动非静,然又不离动静;此性人人本具,个个圆成,无欠无余。明白了此理,即可契入佛心。

灵默禅师人寂于元和十三年(818),春秋七十二岁,临终前,曾以偈示众,云:“法身圆寂,示有去来。千圣同源,万灵归一。吾今泯散,胡假兴哀。无自劳神,须存正念。若遵此命,真假吾恩。倘固违言,非吾之子。”

当时,有位僧人就死后去向的问题,问灵默禅师:“和尚向甚么处去?”

灵默禅师道:“无处去。”

那僧道:“某甲何不见?”

灵默禅师道:“非眼所睹。”

说完,便奄然顺化。

晨钟暮鼓的历史渊源

“晨钟暮鼓”为我国寺院中的一种传统。据佛教律典记载,钟、磬、石板、木鱼、砧槌等,凡是通过敲击而能发声的法器,无论瓦木铜铁所作,皆称为槌椎。槌椎为梵名,其原文为 Ghanta,又译作鞞椎、鞞槌等。钟、鼓是僧团内集众和生活安排的信号,后来范围逐渐扩大,成为法事甚至社会礼仪活动中不可缺少的器具。在佛事活动中,槌椎则配合念诵或唱赞的曲调敲击,作为伎乐供养,使道场更庄严,故又称法器。

钟是主要的法器之一。在我国古代就有。据《敕修百丈清规法器章》所载“大钟,丛林号令资始也。晓击则破长夜、警睡眠,暮击则觉昏衢,疏冥昧。”钟的材料,主要以铜、铁铸就,其种类以大小功用来分则有报钟、大钟、小钟、斋钟等。

报钟挂在禅堂,是每天最早敲响的钟,

它将声音传递给大钟。大钟又名梵钟,挂于钟楼之上,并设钟头专门管理。除了迎接佛门高僧及举行重大法会时敲击之外,每天只是早晚各撞一次,每次一百零八下。钟头在撞大钟前,必须先默诵钟声偈,再边撞洪钟,边吟宝偈,使洪钟起到警世醒人、断除烦恼的作用。小钟又称半钟、殿钟,挂于大殿或法堂的左侧,一般在做佛事时敲击。寺内的钟除了作为讯号以外,对僧人的修持与度众生都有很大的作用,如《增一阿含经》说:“若打钟时,一切恶道诸苦,并得停止。”《佛祖统纪智者传》中说:“闻击钟磬之声,能生善心,能增正念。”《鸣钟宝偈》云:“愿此钟声超法界,铁围幽暗悉皆闻。闻尘清净证圆通,一切众生成正觉。”

鼓是从林中与钟一样重要的法器。据经所说,早在佛陀时代就与钟共存,《楞严

经》载:“阿难,汝更听此祇园中,食办击鼓,众集撞钟,钟鼓音声,前后相续。”直到现代,钟鼓常鸣仍是寺院的一大特征。鼓的种类有法鼓、大鼓、茶鼓、手鼓等。法鼓设在法堂左上角,在大殿则设于西边,凡住持上堂、小参、普说、入室时击之,方法则按丛林宗派不同而有所异。大鼓架在鼓楼上,有鼓头专门管理。鼓楼之鼓与钟楼之钟配合有序,早晨先钟后鼓,晚上先鼓后钟,故名“晨钟暮鼓”。

击鼓不像撞钟那样有专门偈语,在过去的封建皇朝,鼓头边击鼓边念:“皇图巩固,帝道遇昌,佛日增辉,法轮常转。”现在则改念“世界和平,国家昌盛,佛日增辉,法轮常转。”茶鼓亦设于法堂,在请茶、进斋、普请、放参、沐浴、更点时击之,手鼓是最小的鼓,多在举办佛事时用,便于在行进中一手执持,一手敲击。现在较大的寺院,都建有鼓楼,位置与钟

楼相对,唐代以前只有钟楼,无鼓楼。

据说我国早期寺院,讲究建筑上的对称,在今鼓楼位置亦有建楼的,但只是作为保存佛典之用,后寺院内藏经渐多,另置藏经楼于大殿之后,原藏经之亭阁式小楼则改为鼓楼。关于击鼓的方法,在《敕修百丈清规法器章》亦有规定”上堂时,三通。先轻敲鼓三下,然后重手徐徐击之,使其紧慢相参,轻重相应,音声和畅,起复连环,隐隐轰轰,如春雷之震蛰。”凡击鼓皆有定数,唱念时击则随其音调而有明确的规定。唐代著名僧人、天文学家僧一行,还把钟鼓应用到他所创造的天文仪器上,用以报时。《旧唐书天文志》载,一行造水运浑天仪,“又立二木人于地平之上,前置钟鼓以候辰刻。每一刻自然击鼓,每辰则自然撞钟。”可谓时钟的先祖,比西方的威克钟还要早六百年。



拨尘见佛

一日,道颜禅师为众人室说法,举云门祖师接众之因缘——有僧问云门和尚:“拨尘见佛时如何?”云门和尚道:“佛亦是尘。”

道颜禅师刚一举完,真慈禅师便应声大喝,并以手指胸道:“佛亦是尘。”

接着,真慈禅师又作颂曰:“拨尘见佛,佛亦是尘。问了答了,直下翻身。劝君更

尽一杯酒,西出阳关无故人。”

又颂尘生三昧云:“钵里饭,桶里水,别宝昆仑坐潭底。一尘尘上走须弥,明眼波斯笑弹指。笑弹指,珊瑚枝上清风起。”

道颜禅师一听,知道真慈禅师真正悟了,遂予印可。

真慈禅师后出世于婺州金华接众。

| |
|--|
| 每期禅语 |
| 上等人安心于道,中等人安心于事,下等人安心于名利物欲。 |
| ——圣严法师 |
| 看过一些好书,听过一些道理,这远远不够,有时候他会让你傲慢,甚至变成“老油条”,知道一点就做一点,才能让他属于自己,这才是最要紧的。 |
| ——索达吉堪布 |
| 《金刚经》说:“应无所住而生其心。”“住”就是“执着”,尤其是对自我的执着。“应无所住而生其心”,就是要我们,以无私无我的般若智慧处世,才能达到涅槃的境界。 |
| ——星云法师 |
| 如果你想改变,请宽容过去的自己;如果你想忏悔,请宽容他人的过去。不要让过去成为此时的障碍,也不要让忏悔成为此时的避难所。每一次蜕变的挣扎都是另一次生命的开始。 |
| ——格荣尼玛活佛 |
| 如果我们拥有太多傲慢,我们将摧毁我们的温柔,如果我们摧毁了温柔,我们也摧毁了觉醒的可能性。我们会制造更大的激进和侵略。当你完全地温柔,没有骄傲,没有激进和侵略性的时候,你看到了宇宙的光明灿烂。 |
| ——秋阳创巴仁波切 |