



出乎自然 意趣天成

——记中国自然型木雕领航者卢思立

■ 本报记者 王惠兵



中国自然型木雕领航者、中国木雕界泰斗、中国工艺美术大师卢思立，专心致力于雕塑的研究和创作50多年，他创作的艺术作品，根植于传统木雕技艺，博采众家之长，又有所创新发展，形成了独特的雕刻技艺。他独创的自然型木雕，在注重原材料的

材质美、自然美、形态美、肌理美的基础上，借鉴现代艺术的抽象手法，运用最简洁的雕塑语言，寥寥几刀便准确地表现各种人物的性格和神韵。他一向注重东方审美和艺术造型观念，以夸张、寓意和整体气势，以形写神，意趣天成，追求写意性。

卢思立是当代享誉海内外的著名木雕艺术家，上世纪六七十年代他开创的“自然形木雕”在历届中国工艺美术展览上屡获大奖。卢思立创作的龙眼木雕《悟》，黄杨木雕《李铁拐》、《皆大欢喜》，仿真彩木雕《好鸟》等作品，有的获中国工艺美术品百花奖创作设计一、二等奖，有的被中国工艺美术珍宝馆作为珍品收藏。他的作品《羞》，利用龙眼木天然的纹路和疤节，精施刀艺，展现出惠安女绮丽的装饰和飘逸的衣裙，将其羞答答、意绵绵的情感表达得淋漓尽致。

除了精心制作木雕作品外，卢思立还潜心于著书立说，发表了《自然形木雕》、《自然形黄杨木雕——钟馗创作体会》等论文，把自己在创作中的心得毫不吝啬地公诸于世，得到广泛好评，促进了雕刻行业的不断进步。

看着卢思立雕刻的这件名为《悟》的木雕作品，观者全然找不出雕琢的痕迹，只见龙眼木的自然纹路，这便印证了那句“九分天成，一分雕琢”。当雕刻达到无需雕琢的境界时，不由让人生出浑然天成之感，这也正是“自然形木雕”的魅力所在。这位陪伴卢思立已有30多载的《老者》，那苦思的神

情，那忘我的状态，多像是卢思立自身追求雕刻艺术真谛的真实写照。

当我们到卢思立的艺术珍品馆内参观时，他如数家珍般地向我们介绍每一件作品，脸上神采飞扬，十分欢喜，让人感同身受。他的第一件独立作品黄杨木雕《我是一个兵》，无声地我们拉进了上个世纪那遥远的年代。其中，让卢思立记忆犹新的是，孩提时代戏台边那个专心捏着泥人的“泥人张”和五颜六色的泥人给了他无限的快乐。他当时就读的泉州溪亭小学，学校里那个每天敲钟的张春霖校长，也十分提倡艺术教育。因为喜欢，所以热爱，所以执着，所以他坚持沿着这条艺术之路走下去。卢思立在这路上已走了半个多世纪，木雕艺术创作已为他赢得了无数荣耀，可他心里想着的仍然是创作。

卢思立在艺术造诣上可与古今大师比肩，他的成才之路是靠勤奋和灵感铺就的，他不但深究木雕原料的走向、纹理，也对雕刻主题的历史、文化、地域了如指掌，从而为表达作品的神韵奠定了基础。他集思考者与创作者的身份于一体，利用流畅的线条勾勒天然的造型，运用阴阳交错和虚实

互补的刀法刻画生动的形象，以达到内容与形式的和谐，并实现观念与审美的统一。观其作品，不但给人以艺术美的享受，更如同走进历史画卷，和那些传说中的人物对话。

在长达50多年的艺术生涯里，卢思立之所以有别于大多数人而脱离“匠”的桎梏，达到“师”这一旁人难以企及的境界，有着多方面的因素：得天独厚的悟性，扎实的木雕艺术功底，超凡的构思能力以及创新意识。卢思立一直认为：“创意对于文化产业来说是最重要的，好的创意能够使一件作品身价倍增。传统木雕要适应时代发展，一方面要继承，另一方面更要创新。”

在长期的艺术探索中，卢思立把创作的主思维定位在极难描摹的人物题材上面，并逐渐形成独到的理念和技术。卢思立的成功之处，也正是得益于经常对前人的作品端详与反复琢磨，在于潜心对中国雕刻作品反复欣赏与钻研，在于超人的耐力和悟性。卢思立这棵艺术“常青树”，每天都在不断思考着，继续创作出更多更好的艺术作品，进一步展现中国雕塑艺术的真谛和现代魅力。



《老君岩》



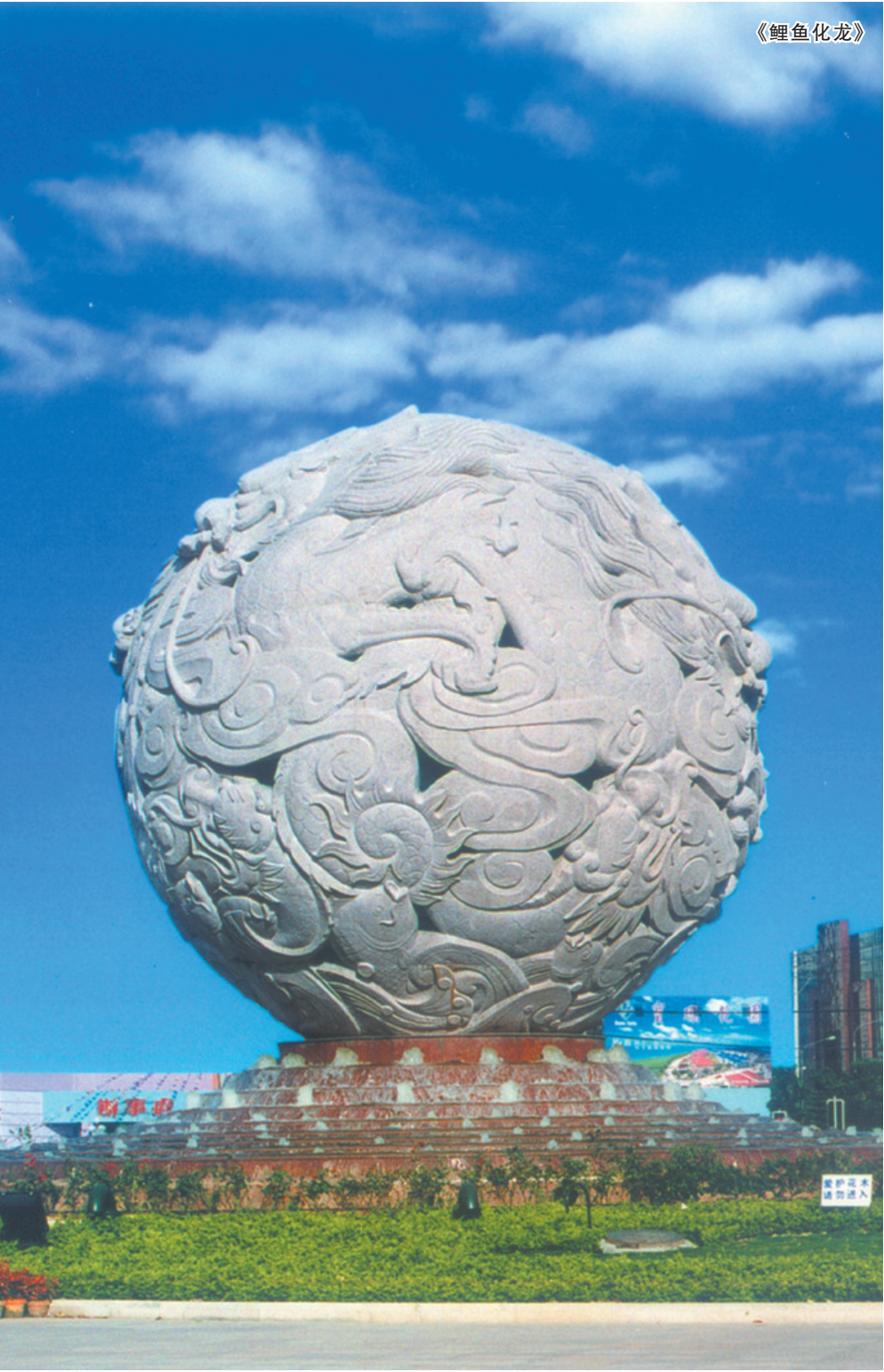
《单刃赴会》



《弘一法师》



《四海为家》



《鲤鱼化龙》



《大地》



《骅骝得路》

中国工艺美术大师卢思立热烈祝贺十二届全国人大二次会议、全国政协十二届二次会议隆重召开