

本期看点

第二届 CAFAM 双年展“无形的手:策展作为立场”开幕

隔壁二狗子保送夜大——由考学所想

详细报道见第二版

日本画家东山魁夷
李宗轲作品欣赏
刘礼堂作品
张洪彬作品

详细报道见第三版

清新俊逸 朴秀多姿
读著名画家李清江作品有感

详细报道见第四版

毕加索:沃拉尔系列版画展开幕



画展开幕式现场



手拿调色板的伦勃朗



雕刻家、模特与半身雕塑

值此中国和西班牙建交40周年纪念系列活动落幕之际,“二十世纪版画的巅峰之作——毕加索:沃拉尔系列版画”展,2月28日在中国国家博物馆开幕。

“毕加索:沃拉尔系列版画”由西班牙官方信贷局、西班牙官方信贷局基金会、西班牙驻华大使馆、西班牙国际合作发展署与中国国家博物馆共同组织筹办,并得到西班牙桑坦德银行和北京塞万提斯学院的协助。所展出的百幅毕加索版画珍品,均为西班牙国家银行即西班牙官方信贷局的珍藏。

“毕加索:沃拉尔系列版画”堪称“西班牙艺术的使者”,已先后在圣多明戈、华盛顿、萨尔瓦多、基辅和东京等地展出。沃拉尔系列版画包含了巴勃罗·鲁伊斯·毕加索在1930年9月至1936年6月

间创作完成的97幅作品,以及1937年增加的3幅沃拉尔的肖像版画。这100幅系列版画以毕加索的朋友兼代理商安布罗瓦茨·沃拉尔的名字命名。两人相识于1901年,沃拉尔对毕加索的作品抱有长久不变的兴趣,而该系列版画则是他们合作的见证。

“沃拉尔系列版画”是毕加索创作力爆发期的代表作。20世纪30年代,这位西班牙马拉加的艺术家尝试过不同的风格并进行了探索。在开创了立体主义之后,其创作风格逐渐成熟,能够娴熟地运用各种艺术语言和技巧。为了牢牢把握住创作力,毕加索选择了与流行趋势相疏离的,重返古典主义的表现方式,这一尝试引发了热衷于创新潮流的友人和艺术家们的批评。在“沃拉尔系列版画”的创作阶段,毕加索通过类似私密

日记的创作语言深入探究了自己内心深处的矛盾和冲动。这些作品可划分为六个部分:各种主题、伦勃朗、爱之战、雕塑家的工作室、牛头人身怪和安布罗瓦茨·沃拉尔肖像。丰富的主题、较长的创作时间跨度,是这一系列的重要特点。而采用刻刀、蚀刻、飞尘和干刻等不同技法,使该系列版画妙趣横生。

国家博物馆首部电子书《微博物》上线

2014年2月28日,国家博物馆首部电子书《微博物》在多网阅读上线,广大读者可以免费下载阅读。

《微博物》充分整合国家博物馆现有馆藏资源和平台优势,选择网友喜闻乐见的內容,以轻松、易读的形式向大家展示文博知识、介绍国博展览与文物,致力于

打造一本文博行业的轻松科普读物。事实上,《微博物》是一本电子杂志,此次上线的创刊号内容包括:图片专题《甲午马年》,以国家博物馆珍藏的各类“马”文物,展现马在中国的发展;“品瓷”、“早安日记”、“博物馆早餐”、“穿越古代中国”等专栏将带领读者领略国博珍品风采,同时“展讯”、“资讯”等内容将为读者奉上具有时效性的参考信息。

这是一件件国宝级的精美器物所延伸出的趣事,文物背后的细枝末节,以及真真实实地存在过或存在着的人身上的故事轶闻。

《微博物》每月一期,欢迎读者关注,在苹果、安卓应用商店下载“多看阅读”软件,并检索《微博物》即可免费下载阅读。

(焉亦华)

今日,我们拥抱13'14"



2014年2月13日晚,由今日美术馆推出的大型公益艺术项目——“今日,我们拥抱13'14"”在今日美术馆1号馆举行。

此次活动是由今日美术馆的跨年大展安娜·查睿福“奇境”个展延伸出的艺术项目。拥抱的人群集中在大型花装置的作品《LOVE》周围,让展览现场变身活动现场,用“爱”完成一件可在美术馆中感到温暖的“作品”。“我的花是写给未来一代的情书”是安娜对自己作品的诠释。

今年的情人节也恰逢中国传统佳节元宵节,这两个节日也印证了人们对爱情,亲情,团圆,幸福的美好祝愿!此次拥抱十三分十四秒活动意义不仅在于让相爱的人感受不同的心跳同时也更好地感受到彼此的温度,希望人与人之间可以通过“拥抱”这种被艺术升华的形式远离世间的冷漠。即使是陌生人也可以通过拥抱让世界变得温暖。

活动现场,更有当红偶像、实力派唱将谭维维的助阵。现场谭维维不仅并带来自己的全新同名单曲《拥抱》(伦敦版),还会参与到活动中与嘉宾进行了互动,一起拥抱,使音乐与艺术完美结合,并使这一活动进入高潮。

据悉,2014年今日美术馆将在春夏之际推出系列以“爱”与“温暖”为主题的活动,继冬末的“安娜个展”和初春的“拥抱项目”之后,今日美术馆将再次携手著名当代艺术家崔岫闻在初夏带来一场以爱为主题的特殊艺术项目。(胥秉成)

揭开《功甫帖》真伪的神秘面纱

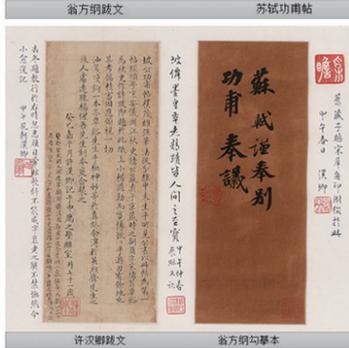
上海龙美术馆在京举行苏轼《功甫帖》媒体见面会

本报讯 《功甫帖》作者苏轼,款识:苏轼谨奉别功甫奉议。尺寸:27.9×9.5cm。这幅弥足珍贵的古代书法作品由中国上海藏家刘益谦先生于2013年9月19日在纽约苏富比拍卖行用800万美元(大约5037万人民币)竞得。

过去两个月,《功甫帖》在社会各界引起空前关注。缘起于上海博物馆三位研究员突然发表万余字的文章质疑这件书帖为伪作,指为“清代双钩廓填伪本”,究竟是“双钩廓填”的清代伪本还是货真价实的真迹?一时激起千层浪,引发海内外媒体、收藏界、学者和相关机构的广泛讨论。

上海龙美术馆于2月18日在京召开新闻发布会,现场展示了《功甫帖》原件,并对社会公布了《功甫帖》高清影像资料和技术鉴定结果,否定了此前上海博物馆指《功甫帖》为“清代双钩廓填伪本”的结论。

当天公布的影像包括《功甫帖》1200dpi高清扫描图、6000万像素高清背光图,以及数码显微镜放大50倍效果图,主办方并用手持式无线视频数码设备对功甫帖进行了现场放大扫描。这些高清图片,结合龙美术馆当天引用的机构鉴定报告和专家学者提供的最新学术文章显示,《功甫帖》为自然书写,上博所谓“双钩廓填说”无法成立,上博



翁方纲摹本

文章不能推翻此前由安仪周、张葱玉、徐邦达等历代鉴定大家做出的《功甫帖》为苏轼真迹的结论。这也是中国古代书画鉴定史上首次采用多种现代技术设备对一件古代书画作品做出综合鉴定。

鉴于关注和参与这次讨论的绝大多数人均未见过原作,龙美术馆特意在发布会当天对这件作品进行了公开展示,并结合高清影像与到会人士一起比对见证了原作与摹本的诸多显著本质差别。

首次亮相京城的苏轼《功甫帖》,在高倍扫描仪和50-200倍的光学放大镜下,现场清晰可见众多自然书写特性,例如回锋提笔处、笔画交叉处显然较浓的墨色;偏锋扫过纸面时偶然发生的不规则缺口,聚墨处边缘有自然渗出笔画边缘的痕迹,以及自然有力的游丝等。与之相比,在同样光源条件下,翁方纲勾摹本则可显现笔触的不完整,运笔有所迟疑,墨色有改的痕迹,墨色和勾的线不完全吻合,明确的边缘勾线等特征。主办方还援引香港近墨堂书法研究基金会“对功甫帖”所做的技术鉴定,指出“功甫帖”用纸与北宋李建中《同年帖》、苏轼《致知县朝奉》为同一种纸张。

《功甫帖》上的印章是本次发布会上的另一个重点。主办方结合最新的多位专家

文章指出《功甫帖》上的两方残印,应该合并释读为“义阳世家”印。图像比对分析,这一印章与台北故宫收藏的北宋徐铉《私诚帖》、北宋吕公绰《真海帖》、北宋黄庭坚《婴香帖》等北宋名迹中的“义阳世家”印章相一致。

而《真海帖》和辽宁省博物馆收藏欧阳询《千字文》中的“莆阳傅氏”、“清叔玩府”等印鉴和宋傅海美《义阳世家事略》等宋代文献,则进一步把“义阳世家”印鉴的所有者,推向了宋代的傅氏家族,从而使《功甫帖》的早期递藏史出现了明确线索。

发布会现场多位专家学者还从笔迹特征、著录等角度,对苏轼《功甫帖》进行了论证,支持张葱玉、徐邦达等近代大家所做的“功甫帖”为苏轼真迹的结论。

全国近百家媒体和来自中国书协、美协、国家博物馆、中央美院、中拍协、北京市文物局等机构的部分专家学者,共计150余人参加了当天的新闻发布会。

主办方透露,鉴于“功甫帖”争论所反映出的中国古代书画鉴定问题,上海龙美术馆会在今年晚些时候结合《功甫帖》召开有关中国古代书画鉴定的国际研讨会,并将作为系列活动持续推出,以期为中国古代书画鉴定的学术发展提供更多的空间和平台。(任钦功)

午马年著名画家张青葆百骏图喜迎新春



本报讯 甲午马年到来之际,中华海峡两岸书画家协会副主席、著名画家张青葆百骏图作品发布会,向着中国奔马奔腾——张青葆画马系列迎春展示发布会在京举行。

张青葆说,今年是农历甲午年,这激起了我们民族的历史记忆。120年前,中国人民蒙受了巨大的耻辱和灾难,在此之后的一百多年里,一代一代的仁人志士,英雄人物和领袖们,引领着世代同胞,从

水深火热的艰难困苦中走出来,站起来。我们的祖国如今民富国强。那种任人宰割的历史将一去不复返了。

张青葆展示他的三幅大幅画马作品。其中一幅,作品《雄风万里》,高一米五,长五米二,画中描绘了一百多匹迎面而来的骏马,象征中华民族一百多年的历程,画中远景用色昏暗,象征那艰难而曲折的历史岁月,近景充满欢欣,精神抖擞的群马披着灿烂的阳光,象征着中华民族奔腾着迈向自由幸福。

张青葆是一位有四十多年创作生涯艺术精湛的画家,他以画马闻名。多年来他创作了许多大幅的奔马图和写意画。他画马以线造型,具有明显的个人风格,他也是一位对国家、人民有责任心的画家,他积极参加公益活动,也曾应邀为国家领导人活动场所创作大幅作品。(雷煜晨)

观乎人文

——志庆书画百家邀请展暨饶宗颐特展、魏启后特展盛大开幕

本报讯 由《水墨味》杂志主办的七周年志庆书画百家邀请展暨饶宗颐、魏启后特展近日在北京炎黄艺术馆盛大开幕。

此次主题为“观乎人文”的展览,阵容超强,汇集了当今书画界数代精英,参展书画家近200人。既有饶宗颐、冯其庸、黄永玉、汤一介、欧阳中石等学界耆宿、艺坛宗匠的力作,更有特别珍藏的弘一法师、于右任、徐悲鸿等大师巨匠的作品倾情奉献。饶宗颐与魏启后两位大师的特展也极为精彩。

开幕式上,古琴大师李祥霆先生以唐代至德丙申(公元756年)古琴“九霄环佩”演奏一曲,令现场观众大为惊喜。

《水墨味》杂志创刊于2006年8月,以“关注水墨文化,立足人文传统”为宗旨,致力于推介书画经典,阐扬人文精神,尚旁及

多种文化事业。创刊以来,在业界拥有良好的口碑。

本次展览的总策划、河北亿龙集团王艳菊董事长介绍说,在企业长期的发展中,深感文化的重要与迫切。企业的发展,如艺术的发展,归根结底,依靠的永远是文化之根的繁茂!

《水墨味》杂志主编、书画家项堃介绍说,“观乎人文”,出自《周易·贲卦·象辞》,大致是说:全面观览前人的文明积淀,会凝结起一种可以化入人心的精神力量。所以,文化,就是“以文化人”。藉由在炎黄艺术馆举办书画大展,来具体呈现“观乎人文”这一文化理念,是对《水墨味》杂志创刊七周年最具意义的总结与纪念,也有利于《水墨味》今后更好地发展。

(刘明杰)

