

第二届CAFAM双年展“无形的手：策展作为立场”开幕

2014年2月28日,“无形的手:策展作为立场”第二届CAFAM双年展在中央美术学院美术馆开幕。CAFAM双年展是中央美术学院美术馆主办的以大学美术馆为平台的双年展,首届展“超有机:一个独特研究视角与实验”于2011年9月至11月在中央美术学院美术馆成功举办,深获社会各界好评,并被多家机构及媒体评为2011年度中国“年度最佳展览”。

第二届CAFAM双年展以“无形的手:策展作为立场”为主题,继续秉持国际性、当下性、前沿性的学术方向,来探讨当代文化与艺术的发展与实验的精神、面貌与特征。本届CAFAM双年展邀请了国内外重要艺术学院的策展专业指导教师为学术主持,策展专业毕业并具有较出色策展成果的学生担任策展人,共同构成具有创新实践意义和教学实践的策展团队,来策划、组织、实施本届



CAFAM双年展。这些被推荐的策展人以他们各自的学术特征来策划、呈现他们所关注的艺术课题和艺术家,使得策展的实践既与艺术教育有关,又与当代艺术的生态有关,从纵向、横向来推动策展与艺术的实践活动。本次展览由全球6所专业艺术学院共同参与完成,其中包括,中央美术学院的胡丹洁策划板块“《金枝》的密码—巫术、鬼魂,与面孔的经济学”,中国美术学院的马楠策划板块

“博物馆地下室”,英国皇家美术学院的克里斯托弗·哈蒙德策划板块“没有木偶比操纵者更愚蠢”,美国加州艺术学院的翁笑雨策划板块“物的议会,抑或,在持续迷惑的好奇中漫步”,荷兰De Appel艺术学院的安吉拉·赫拉尔迪策划板块“游戏理论”,法国国家当代艺术中心Magasin学院的维罗妮卡·瓦伦蒂尼策划板块“关于模糊性和其他游戏形式”。

因为这是跨越地区、跨越文化的横向策展实践的一次双年展,所以特别强调这些策展人所呈现的问题、话题具有超经验的性质,即它们是超越当下情景、特定类型、单一学科的艺术展览表现;同时,作为策展,也强调它不是孤立的展览计划和落实,而是一种超策展的学术研究,它纵向地思考历史,又横向地架通不同学科知识的对话,以艺术的方式来昭示当代国际社会的关注点与特殊性。(王海蛟)

迎甲午马年——楹联书法展举办

在甲午马年到来之际,中国国家博物馆用“楹联书法展”这一特殊的方式,送别农历癸巳年,迎接甲午新年。这是书画家们的新春雅集,也是中国国家博物馆春天奉献给公众的一场书法盛宴。

在浩瀚的中华文明中,楹联是具有中华文明独特性的一种综合艺术形式。虽然楹联通常是以书法的形式表现出来,但其中语言文字平仄相谐的对仗关系,以及与建筑和空间相得益彰的美学趣味,使楹联表现出的不仅是语言艺术和书写艺术,还是一种独特的具有中国文化特征的装饰艺术。

楹联是从古代诗文辞赋中的对偶句逐渐演化、发展而来。楹联通过书写而成为独立的艺术形式,为历代书法家所喜爱。在楹联

的书写过程中,既有文学上的对仗和平仄的工整,又有书写上的对称和呼应的协调,其文学性和艺术性的结合,大大超过了文学与艺术本体的审美范畴。楹联在中国又是一种有着深厚群众基础和广泛应用的艺术形式,尤其是春节家家户户张贴春联,成为最具中国特色的节庆文化活动,而这之中一家老小以及亲朋好友拜年时对于春联的解读和欣赏,成为一种文化的传承方式,而基于此的对于美好生活的寄望和祝福,更是在这一具有标识性的艺术形式中达到了文化与民俗的完美结合。

本次书法展名家荟萃,少长咸集,共展出38位作者的近70幅作品,创作者中既有年逾九旬的德高望重的学者饶宗颐、冯其庸、黄永

玉先生,又有欧阳中石、李铎、张海、覃志刚、吕章申先生等著名书法家,还有杨之光、韩美林、王明明先生等著名画家,他们通过不同的字体和形式,以不同的表现风格,展现了楹联书法这一传统艺术形式在当代发展的成果。

中国国家博物馆作为中华文化的祠堂和祖庙,一直以弘扬优秀传统文化为己任,同时关注它当下的发展状况。在具有国博特色的展陈体系中,既有不同时代和不同门类的古代专题展览,也包括像“楹联书法展”这样的由当代名家作品组成的展览,旨在引导公众关注传统艺术的当代发展,并以博物馆在专业方面的努力积极推动传统艺术的推陈出新和古为今用,为建设文化强国服务。(玄立园)

福进友人家 翰墨颂中华

——尤福初送“福”72国驻华使馆



2月17日晚,“2014公共外交元宵之夜”联欢会在京举办。全国政协有关方面及外交部相关负责人,以及来自俄罗斯、意大利、日本等72个国家的驻华使节等嘉宾200余人出席了活动。

在联欢会中,有一个重要的环节把晚会

气氛推向了高潮,那就是著名书法艺术家尤福初先生将80件“福”字作品赠送给了72国驻华使馆。当一幅幅作品展现在会场,大气磅礴的“福”字在红红的宣纸映衬下,跃然而出,祥瑞的福气充盈着整个会场。

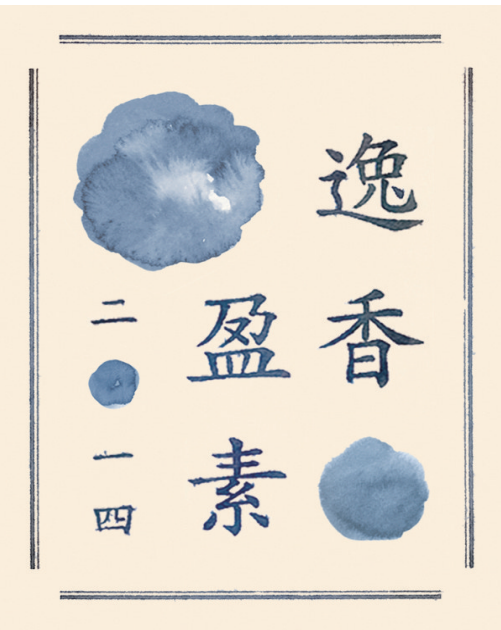
临海人氏尤福初,当代著名的榜书艺术家,自幼学书,并深受沙孟海先生影响,对二王、米芾也深有研究,后又负笈进京,这些使他在书作理论上认识有所提高,见解愈发独特,积累了实践经验,加深了功力。他从政多年,具备一种高屋建瓴、高瞻远瞩的气势,以及“致广大而近精微”的境界。尤先生把这些有条不紊的运用到榜书创作中,把关系调整得非常协调,这不是一般人能做到的。近年来,他的榜书作品《福》系列相继在北京中

嘉等拍卖公司屡屡拍出新高;在海内外展览上接连获奖;应邀赴外国驻华大使馆送“福”、写春联;一些企业家慕名前往与他商榷“福”字衍生品开发……这些,足以看出尤福初先生“福”字作品既得到了专家学者的认可,也得到了海内外朋友的热爱和追捧。

“尤福初送‘福’72国驻华使馆”是由北京国谊国礼文化中心主办的“当代友好艺术使者走进大使馆”系列活动之一。旨在“弘扬中华国粹,传承文化经典,促进中外交流,增进国际友谊”。

2月18日,“尤福初送‘福’72国驻华使馆”媒体见面会于北京崇文茶画汇举行。《当代友好艺术使者尤福初走进大使馆》一书也将于近期出版发行。(任作君)

炎黄艺术馆再推年度“逸香盈素”——女性艺术家作品展



3月8日,第二届“逸香盈素——女性艺术家作品展”将在炎黄艺术馆举办,展览展出26位青年艺术家的100余幅作品,涵盖人物、山水、花鸟等中国画门类,其中多数作品为首度亮相。

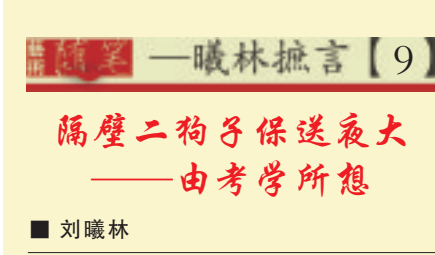
此次参展的部分艺术家曾参加2013年炎黄艺术馆主办的“逸香盈素——女性艺术家作品展”,一年的时间里她们在创作上的进步,体现在她们画作的视觉力度和单纯性上:从注重技巧及其所包含的精致美学底蕴的学院传统,到更直接的理念的表达,我们能看到她们在毕业后试图摒弃此前所学套路的艰难开拓——这种创作历程可视为女性自我意识逐渐觉醒的过程。

受传统观念的影响,学院里的女学生,她们的艺术天赋和自我意识往往不能同步,要等到从学院毕业或更年长的

时候,才能培养出与她们敏锐的艺术感觉相匹配的独立的个性。随着时间的推移,那些还在从事艺术创作的女艺术家往往表现出极高的专注力和独立性。这种内敛而坚韧、稳定却铿锵有力的特质在老一辈的女性艺术家如萧娴、周思聪等人身上体现得淋漓尽致。

本次展览的诸多作品,向社会表达了中国的青年一代是如何传承与发展中国水墨艺术及“水墨”这一信息文化的概念。此外,展览还特邀在中国留学的外国女艺术家参展,通过她们的作品可以感受到不同文化背景下艺术家对中国画的理解和表达。

为期三周的展期内,每周末主办方将向公众推出“三个案例——中、日、韩艺术家的水墨课”活动,通过作品互动、绘制扇面、艺术讲座等形式,让更多水墨爱好者参与到对艺术的欣赏与创作中去。(王源源)



■ 刘曦林

春夏之交,正是考硕、晋博的日子,不知多少青年学子在为此奔波。不由地想起了35年前笔者考研的往事。1977年,笔者由报端得知恢复高考,1978年恢复招研究生,考研对象规定是在36岁以下,余适36龄,尚有资格,十分庆幸。待到入学,发现不少同学已到不惑之年,中央美院竟允其报考且破格录取。听说美院原拟招二三十名的,见考生成绩好,若人才泉涌(实则积压过久),便扩招为53名,实则为了延揽人才呵。令人难忘的是,笔者考试时竟被允许吸烟,为了减少捻烟头误时,监考的正常又明先生还往我那临时充做烟灰缸的小瓶里倒了些水。每念及此,便为当年不文明之举而羞愧,亦被先生之宽怀而感动。

2003年,笔者在中国美术馆操办“春华秋实——中央美术学院1978级研究生成果展”。有些同学到海外去了,一时联系不上,我就不相信世界上还有找不到的人,真的找齐了,只有一位同学改了行,死活也不参展。座谈会上,学友们免不了生些感慨。陈丹青说,他当年只有初中学历。史国良说,接到录取通知后将喜讯告诉妈,妈说:“嘛研究生,人家隔壁二狗子都保送夜大啦!”可见当时研究生是嘛事百姓还不大知道,更显得有些稀罕和贵重。

中央美院如此,其他学校怎么样呢?记得编《周思聪纪念文集》时,读到冯远《往事》一文,言其1977年在火车上巧遇当年并不认识的朱乃正先生,见其画作后遂将他推荐至卢沉、周思聪处学画。后来听说,他当年又巧遇方增先那位贵人,方先

赣水流韵 辉耀千载

——江西古代文物精品展

本报讯 2月25日,由首都博物馆和江西省博物馆共同举办的《赣水流韵 辉耀千载——江西古代文物精品展》,在首都博物馆开展。此展览是江西省第一次将完整反映古代江西历史文化的文物精品送到首都展出,这也是首都博物馆与江西省博物馆的一次重要的文化交流合作。

江西历史悠久,文化璀璨,是中华文明的重要发源地之一,这里升起了稻作文明的曙光,点燃了人类烧造陶器的火焰,开拓了华夏最早的铜业基地,铸就了中国瓷都景德镇的辉煌。汉晋以降,文化名人灿若群星。陶渊明、欧阳修、王安石、曾巩、黄庭坚、朱熹、文天祥、宋应星、汤显祖、朱耷等历史文化名人及白鹿洞、白鹭洲等书院使江西“人杰地灵”的美誉名副其实。

展览选取江西省博物馆以及全省多家博物馆的文物精品共计160余件(套),其中国宝级文物珍品不少。目前发现的最早的青花釉里红、最大的青铜甗(yan,音演)也都亮相首博,其中不少珍品还是国家明令禁止出境的文物。

据介绍,此次到访北京的文物,七成以上都是一级文物,就算是在江西本地,也很难看到这么多的珍贵文物一起亮相。彭明瀚解释:“此次展览级别太高,甚至‘超标’。在江西省博物馆的展线上,国家一级文物的比例也就一半左右。”

涵盖了青铜器、陶瓷器、玉石器、金银器、丝织品和书画作品,特别是以江西省新干大洋洲商代青铜器,反映江西陶瓷发展的重要文物景德镇瓷器和八大人朱耷书画为代表的国宝级珍品,更充分展示了江西古代文明的辉煌成就。

展览共分为三个部分,第一部分为青铜王国,其中新干大洋洲商代青铜器尤为引人注目。新干大洋洲商代青铜器的发掘始于1989年,被评为“七五”期间全国十大考古重大发现。彭明瀚介绍,“这些出土的青铜器

生竟破例将他这位北大荒知青招为1978届浙美研究生。这就是当时冯远感受到的“意外地受到上苍的眷顾”吗?

今年,广州美院梁如洁教授来京办展,我方知道她也是1978届的研究生。当年她考广州美术学院,适有外伤而误考,杨之光先生特为其事打报告,允其被担架抬着去补考,闻者无不为之感动。

其实,另外一种例子也多得很,有少好苗子曾经因为政治课、外语课差那么几分,被挡在了艺术大门外。陈丹青为此发过牢骚,甚至辞了教职,也无济于事,这自是文化人的一种悲哀。另有创研单位招人时,颇多走后门现象,选协会主席、副主席更是乱象丛生,这更是一种堕落。

冯远在前述《往事》一文中慨叹:

而今,我亦为师,我亦为艺术家。每每遇见那些带着真诚渴求的目光希望得到我帮助的青年人,尤其是来自生活底层的孩子,当年几位先生待我的情景就萦回脑际。我就无法将他们拒之门外,我就无法不为他们的每一次成功、进步感到由衷的欣慰。

冥冥中影响我这样去做的,大约就是先生们传递给我的某种“精神”吧!这种“精神”能够映现艺术家的人格、品德;这种“精神”也引导着艺术家以仁爱之心和眼光去拥抱这个我们赖以生存和爱怨交织的世界;这种“精神”应该作为火炬被一批批青年人承接传承下去,成为感化众生心灵的烛焰光照。

确如冯远所说,爱才,不拘一格选人才,在中国文化史上的佳话颇多,甚至因此而代代相传,会形成一种世世代代惜才、护才的文脉,一种传统。正如清末龚自珍诗曰:

九州生气恃风雷,万马齐喑究可哀。我劝天公重抖擞,不拘一格降人才。走笔至此,又想起了史国良隔壁的二狗子,一定也是破格被保送进了夜大,说不定还破格考硕、晋博了呢!

李翠珍作品

李翠珍,笔名印卷、言风、玉清,女,1963年出生于中国山东菏泽。现为中国国际艺术家协会艺术顾问,中国文化学会艺委会主席,新华艺术网艺术委员会执行副主席,中国书画名家研究会理事,中华艺术家协会荣誉会长(香港),宋庄国际书画院院长,中国书画研究院研究员,中国诗书画出版社社长,中国书画家协会会员,香港美术家协会会员,中国书法家协会会员(台湾),河南名家书画艺术研究会理事。

李翠珍坚持书法、美术学习与创作三十多年,笔耕不辍,以弘扬民族文化为己任,在禀承传统的基础上,不断创新发,以更加丰富的笔墨语言,融众家所长,赋予作品时代精神内涵。书法国画分别擅长行草、山

水。书体以颜真卿和欧阳询楷书人笔,融王羲之、王献之、赵孟頫、文徵明行书之意,取张芝、张旭、怀素草书之势,形成自己刚柔相济,既不失传统又有创新的独特风格,并对毛体情有独钟。绘画风格从范宽与李成的刚和柔,走向黄公望的自然流畅,再到石涛的奇峰万壑,更有张大千、刘海粟、傅抱石、李可染等大师们的水墨丹青,潇潇洒洒,滋润我之笔端,一笔一画寄深情,形成未作画时心有画,山水之情画中魂。作品多次在韩国、美国、法国、港澳台等国家和地区巡回展览。屡获金奖,并被有关机构收藏,入编数十部中国书画名家及典藏,并赠各大图书馆、驻华使馆、博物馆、文化机关等。作品被众多中外友好人士和机构收藏。

