

■ 任钦功

日本与中国一衣带水,两国在各个方面相互渗透、相互影响、相互促进。两国的交流由来已久,从初期的遣唐使、鉴真和尚的六次东渡,时至今日日本岩彩画风在中国的盛行,无不显示出两国人民文化交流的传统。

在日本近现代美术史中,我非常喜欢的一位画家是日本风景画家、散文家东山魁夷(1908—1999)。他保持了日本传统绘画的手法,同时兼容并蓄地吸取了中国和西欧的艺术风格,创造了崭新的、过去日本画中未曾有过的新形式。他的风景画以西方写实的手法捕捉日本的情调之美,善于展现未经尘世污染的纯洁的自然景观。画中虽无人物出现,却无不透出天、地、人之灵气,处处蕴含着深刻的人生哲理和强烈的人文情怀。观赏他的风景画给人以恬静优美、心旷神怡、余音绕梁之感。他所用材料大多为矿物颜料,画风充满着浓厚的日本情趣,又具有新的时代思想精神。画作在保持原有的平面性的同时增强了时间空间感,在装饰性中抒情寓意,格调高雅蕴藉,充满诗情哲理,透着淡淡的伤感。东山魁夷的艺术在日本享有很高的声誉,在国际上同样博得广泛好评。

2004年我留学日本时,有幸看到东山魁夷在神户市兵库县立美术馆的回顾展览。展览时间从樱花盛开的4月延续至明媚的5月,持续一个月的时间,而每天参观的人流如潮,可以想见东山魁夷在日本百姓心中的地位和他艺术的影响力和震撼力。

展览的举办缘于东山魁夷的少年时期是在神户度过的。这是一座靠山靠海的美丽城市,他喜欢在这样的环境里生活,这使他对大自然产生一种莫名的亲切感。他喜



欢到神户、须磨的山地里去,独自在林木蓊郁、树林倒映的地方写生。但是初三的时候,第一学期刚上一半,因为生来羸弱,他不得不休学疗养,在淡路岛的志筑小镇尽头一间冷清的屋子里寂寞地度过了两个多月,一直到暑假。中学时代的这种体验,对他的一生都很重要。

到了中学高年级,是决定今后人生道路的时候,他决心当一名画家,其原因不仅仅是因为喜欢绘画,更是这种年少时期的经历的归结。其父起先坚决反对他当画家,后来觉得“这孩子体弱多病,算了,就当没这个儿子似的,由他去吧”。

东山的家庭环境及社会关系均与艺术无缘。当他开始成为画家时,他钟情于油画;

对西方文化的倾倒伴随终生。1926年,他考入东京美术学校时,命运却将他安排在日本画系。当时的日本画系主要受结城素明和松冈映秋两位教授的影响。结城刚从国外留学归来,满腔热情地大声疾呼从国际视野引导日本画的新发展;松冈则精神百倍地鼓吹从新古典主义立场推进传统大和绘的技法。东山从这两位观念相反的指导者那里接受到同样热诚的教育,心中则另有“磁针”。

1931年,东山刚毕业就打算实现宿愿——去欧洲,不是做一般的美术旅行,而是生活几年。从新古典主义到后印象主义,世界美术的中心在法国,但东山更崇拜意大利文艺复兴时代的英雄主义。不过,东山最先选择的却是德

国,出于对音乐和歌剧的热爱,他倾心歌德、席勒、巴赫的魅力,更由于那里是哲学的理性王国,康德、黑格尔在他也是心仪已久。有人劝说,作为一个日本画的学生,接触西方文化、体验西方生活,不利于自身的发展。在矢代幸雄、结城素明等名教授的坚决支持下,东山赖以成行,从“日出之国”来到“日落之地”。

当时,欧罗巴大陆上正风靡着形形色色的现代主义流派,东山却一头扎进柏林大学哲学系,间或巡游于各国博物馆寻觅西方的古董。西方古典哲学和古典美术的熏陶,孕育了他以后创作中所展现的深刻哲理和古典韵味。

西方文化对东山的深刻熏陶,使他对战

后的西方潮流并不感到突然。他一次又一次去欧洲,或写生、或考察,接受古典的、现代的各种流派的洗礼。对于激进的、全新的艺术观,他不是马上做出反应,而是通过自己的内心世界、环境和历史来检验。对东山来说,更有兴趣、更切实的是艺术家本身应如何。深究之,归结为:日本的美是什么?为了更全面、更深刻地认识本民族的艺术,或须欲扬先抑,否则欲速则不达。暂时抛开它,专注于研究西方艺术,蓦然回首,会惊奇地发现本民族艺术之美,令人销魂的美。“人目短于自见,故借镜以观形”。

东山魁夷与中国也有着不解的情缘。他曾3次到过中国,到过风景优美的黄山、山水甲天下的桂林和古代东西方文明交流的要道——丝绸之路。这3次中国之行,使他深深步入了中国玄妙的水墨画世界。自此影响着他后半生的创作手法和创作理念。他以中国风景为对象所做的画,几乎都是采用水墨。中国民族审美传统深深地浸润了他的内心。上世纪80年代,从他为我国唐代高僧鉴真东渡日本创建的唐招提寺精心绘制的多幅障壁画以及《京洛四季组画》等可以看出,他对中国传统绘画技法的学习与继承发展。那细腻的笔触、诗般优美的意境、撩人心绪般旋律,萦绕着观者,久久驻足。

很喜欢他说过的一段话:“在所谓无常的宿命论中,产生了我们的一切。现在的我们不就会产生一种与自然共同生存的连带感吗?这时,人与自然的沟通就一定产生爱和美。”细细品读他的每幅作品,无不让人沉浸在他所描绘的大自然的唯美世界中。

我喜欢这样的美好“心景”,喜欢这样诗意的画家。 (转载于《中国书画报》)

李宗轲作品欣赏



李宗轲,著名画家,山东临沂人,1944年生。大专文化,中共党员,自1985年起先后进入中国书画函授大学、中央美院培训班学习进修。现为中国美术家协会会员、国家一级美术师、中国王羲之书画艺术研究院院长、中央办公厅老年书画研究会顾问、中国文化艺术交流

协会顾问、国际现代艺术中心顾问、中国文化传媒研究会顾问、中国书画家协会常务理事、中国书法艺术研究院山东分院院长、中国书画国际大学临沂校区校长、硕士生导师、中国水墨艺术研究院副院长、北京雪梅书画院副院长、临沂市美术家协会顾问、临沂市拥军书画院院长、临沂市老年书画协会副会长。1998年李宗轲应邀到新加坡、马来西亚讲学和举办画展。出版《李宗轲画集》、《中南海与沂蒙山的笔墨缘》、《李宗轲张进跃作品集》。许多作品被中南海、毛主席纪念堂、周恩来纪念馆收藏,作品流传世界十几个国家。其作品入编《中国美术界名人名作博览》、《国际现代书画篆刻家大辞典》、《中国当代艺术界名人录》、《世界现代美术家辞典》、《当代书画篆刻家辞典》、《世界华人精英艺术家百人集》,2009年被文化部人才艺术中心编辑出版《中国美术大家》、《影响中国100位艺术大家》、《当代艺术英杰》作品集,并颁发证书,中国文联出版社出版2011中国书画收藏指南时将其作品收录在《中国当代书画十大名家》中。



刘礼堂作品

刘礼堂,1935年生于湖南省桃江县,1995年6月在湖南省公安厅退休,正处级、三级警监,中共党员。现系中国名家书画院、中国书法美术家协会理事,中国国学研究会研究员,湖南省湖名人书画馆馆员,湖南省书法家协、老年书画家协会、省直书画家协会、省直老年书画家协会、杜甫江阁书画院会员,湖南省政法系统书画诗词研究会秘书长。

近20年来,潜心研习书画,主攻多类篆体书法和花鸟画。作品多次参展,参赛、入典和被收藏。重要获奖有:“世界和平金杯,千年和平金奖”、“环保世纪行,情系中华”金奖、孔子诞辰2560周年创作一等奖及首届中国名家世博艺术杰出成就奖等。其为建军80周年创作的书法作品在中国军事博物馆展出并被收藏。



张洪彬(本名张红斌)男,1956年出生于重庆合川。先后毕业于四川美术学院、西南大学美术学院,2002至2003年为清华大学美术学院访问学者,重庆文理学院美术学院教授,中国美术家协会重庆分会会员,重庆市水彩画研究会



我想有个安全的家 水彩画 2012年 76×53cm

会员。由天津人民美术出版社为其出版发行了《张洪彬水彩水粉作品集》。其美术作品在中国权威核刊《文艺研究》、《美术观察》、《装饰》、《艺术市场》和《中国收藏》、《中国水彩》、《美术界》、《美术大观》等期刊发表近200幅,十多篇论文在权威期刊《美术观察》、《文艺研究》、《文艺争鸣》、《前沿》等上发表;作品数次被中国邮政明信片、邮票、电话卡等刊用。水粉画《风景》入选1997“红烛颂”全国书画作品大展赛获“铜奖”(国家教委、中国美协等主办);水粉画《花卉》入选中国新世纪艺术大展获“三等奖”(徐悲鸿国际艺术研究会、中国历史博物馆主办);水彩、水粉画十多次入展省级美术大展。2004—2005年,他担任重庆市高校美术招生评卷教师、重庆文理学院美术学院高级职称评委、本校美术学科学术委员会委员、校级水彩重点课程负责人、校级科研项目负责人、校级水彩教改项目负责人,曾任本校校级教学督导委员;其间,其美术作品被艺术馆等单位及国内外收藏家收藏,多次参加各地大型艺术品拍卖会;并多次编入国家级辞书和画册;多家大型网站介绍宣传其艺术成就。



乌江石壁 水彩画 2005年 107×75cm