

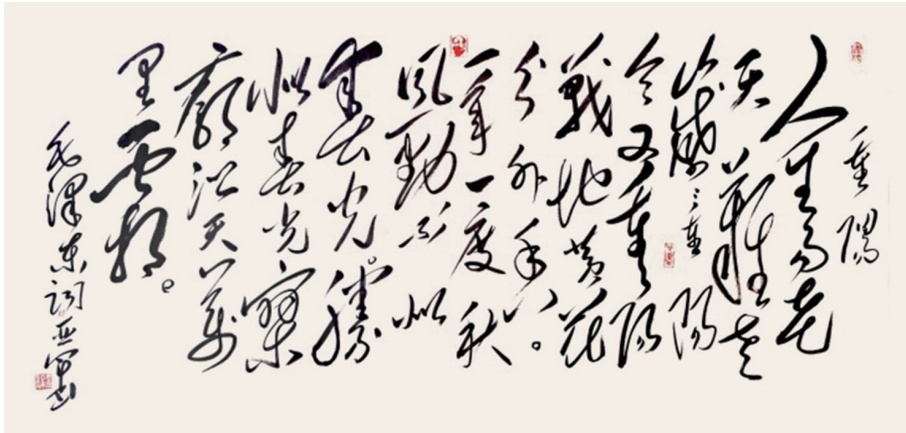


我对毛主席书法的一点领悟



詹亚军(1959—),男,满族。现工作于齐齐哈尔市公安局。少年时起喜爱红色文化,尤爱毛体书法。现为中国毛体书协会员,紫禁城书画研究会会员,中国印石文化研究会执行会长,《中国影响力》杂志编委。

作品参加《纪念改革开放三十年》、《纪念毛泽东主席诞辰活动》、《纪念抗日战争和反法西斯胜利》、《中国高密第四届国际文化艺术节》等多项重大历史活动。



■ 詹亚军

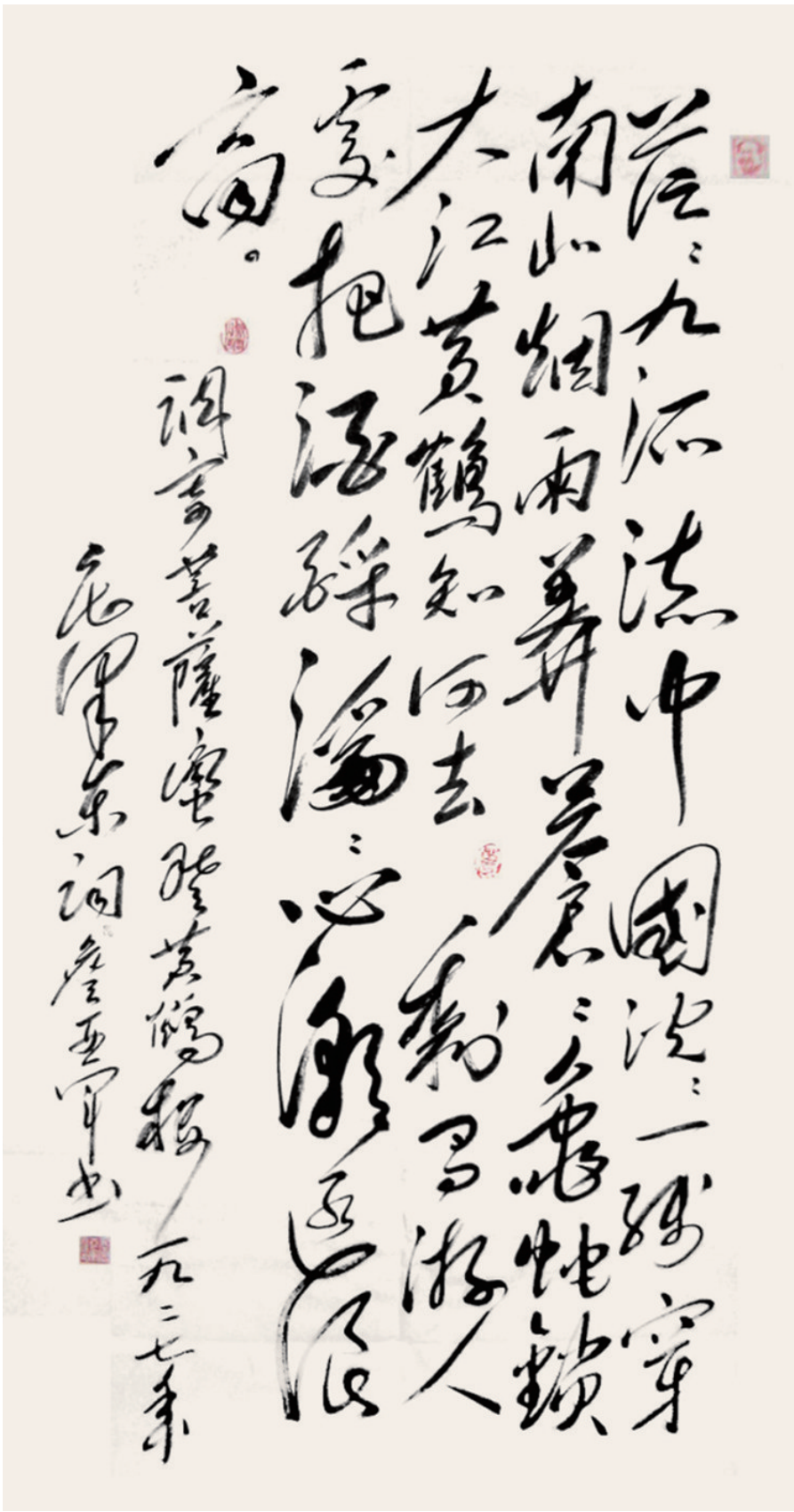
由于我成长在那个特殊历史时期,出于对毛主席的热爱与对毛主席书法的喜欢,从中学开始起,我就对毛体书法和草书产生了浓厚的兴趣。毛体书法是当代书坛上的大手笔。他的书法独树一帜,别具风格,为中国书法开创了一代书法新风。毛体书法点画安排有序,体现了书者的道德、情操、理想与风度。我们日常看到的《人民日报》和各省报的报头,虽然是几个字但字字呼应,造成了犄角之势,化大险为大夷,足以夸张贯气!

毛主席的草书习于前人怀素、张旭两位大书法家的风格,在继承的同时,往往注重布局,每行字均能气脉相通、前后呼应、左右相融、牵丝引带、笔段意连、曲中有直、直中带曲、自然得体、情趣盎然、独创一体,将笔、墨、砚、纸统调全盘,称得上是一位伟大的战略书法家!主席的每幅书法作品。都立意新颖、结构奇特、形神兼备、生动无比,笔笔呼应,顾盼有情。主席对诗词的理解表现在作品中能随诗情而挥笔势。笔顺诗意而落,浑然一体,给我们留下了一幅幅无限壮美。无限联想的佳作是我们永远也享用不尽的精神食粮。主席的书体在继承的基础上贵在创造和发展,而且敢于创新、别开生面、标新立异、树立独特的风格。从欣赏老人家书法而觉到:



篇篇各异,气象万千。其气度、风韵、格调均不同于一般,情趣盎然,足已用惊风雨而泣鬼神来形容。老人家笔墨传神使诗情与笔势融为一体令人敬仰。

主席的书法向我们展示的是黑白世界,浓淡自然、互相衬托、彼此照应,浓化了书法艺术的感染力,为后人留下了宝贵财富,也充分体现了伟人 对艺术求新求变的无限追求,为我们耸立起了一座不可逾越的丰碑!毛主席的草书是正侧、方圆兼用、取意自如、不露筋骨。老人家根据字形,用笔遒劲、线条刚柔、灵活变化,充分展现了伟人的情怀。每幅作品就象布兵打仗一样,有着绝胜千里的信心。尤其是建国后的草书,同玄色容,美不胜收。我们欣赏主席书法还不能离开其内容孤立地去看书法形象。老人家的手书诗词,字体伸纵收蓄,走笔轻重疾徐,与诗句的抑扬顿挫之情韵紧密相连,巧妙结合,尤其词意与段落表现得更为分明。



从古至今,书法各异,风格不同。在许多的优秀作品中,尤其是一些大家作品,均有强烈的感染力,奔放雄厚、秀美多姿、端庄严谨、扣人心弦、意境深远,无不向观

者展现中国字的魅力,令人百看无厌、让人们极大限度的悟其内涵,识其筋骨。主席的书风,尤其是大草,气吞山河、运笔疾书。磅礴盖世、风骨俊朗,令人赞叹,赏心

悦目,让人折服。所以我们虚心地学习他老人家的书法,尽最大的努力宣他的思想,为繁荣红色文化。走进复兴之路,做出一点点贡献。

