

传灯录之

慧藏禅师法会禅师



渤潭法会禅师
洪州渤潭(今江西高安县洞山)法会禅师,马祖道一禅师之法嗣,生平不详。《五灯会元》和《景德传灯录》均记载了他参问马祖的悟道经过:

一日,法会禅师问马祖:“如何是祖师西来意?”

马祖道:“低声! 近前来,向汝道!”
法会禅师于是走到马祖跟前,以为马祖会秘密地传给他什么心法,突然,马祖照着他的脸上打了一巴掌,说道:“六耳不同谋(有第三人在场,无法保密,不足以谋事)。且去! 来日来。”

过了几天,法会禅师又参马祖。这次他吸收了上次的教训,特意避开其他人,单独进入法堂请益。

礼拜完马祖,他迫不及待地 说:“请和尚道。”

马祖却回答说:“且去! 待老汉上堂,出来问,与汝证明。”

马祖的回答完全出乎他的意料。然而正是这出乎意料 的回答,将他的希求心彻底地给打死了——法会禅师忽然有省。他叩谢马祖道:“谢大众证明。”

说完,法会禅师使绕法堂一周,欢喜踊跃而去。

学道之人,参拜善知识的时候,心中往往隐秘地怀着有所得心,希望能从善知识那儿得到一个什么秘诀,却不知道秘诀就在自己的心中。那么如何才能明见自己心中的秘诀呢? 没有别的办法,就是要彻底息却驰求心、有所得心,要让自己的心在“绝望”中回归自身。道,就在一念歇处、言语道断处、心行处灭现形。

石鞞慧藏禅师
抚州(治所在今江西抚州)石鞞慧藏禅师,马祖道一禅师之法嗣,生平姓氏不详。原本是 个猎户,以射猎为生,讨厌见到出家人。有一天,石鞞慧藏禅师追赶着一只鹿

从马祖的庵前经过。马祖迎上前。慧藏禅师于是问:“还见鹿过否?”

马祖问:“汝是何人?”
慧藏禅师道:“猎者。”

马祖问:“汝解射否(你懂得射箭吗)?”
慧藏禅师道:“解射。”

马祖问:“汝一箭射几个?”
慧藏禅师道:“一箭射一个。”

马祖道:“汝不解射。”
慧藏禅师问:“和尚解射否?”

马祖道:“解射。”
慧藏禅师问:“一箭射一群。”

慧藏禅师道:“彼此生命,何用射他一群(彼此都是生命,为什么要射他一群呢)?”

马祖道:“汝既知如是,何不自射(你既然知道彼此都是生命,你为什么 不射自己而要射它呢)?”

慧藏禅师道:“若教某甲自射,直是无下手处(若要我射自己,简直是无处下手)。”

马祖道:“这汉旷劫无明烦恼,今日顿息。”
慧藏禅师言下有省,于是扔掉手中的弓箭,投马祖出家。
有一天,慧藏禅师正在厨房里做事,马祖进来了,问道:“作甚么?”
慧藏禅师道:“牧牛。”
马祖问:“作么生牧(如何牧牛)?”
慧藏禅师道:“一回入草去,蓦鼻拽将回。”
马祖赞叹道:“子真牧牛!”
慧藏禅师于是便放下手中的活儿当即离去。

慧藏禅师得法后,住抚州石鞞山,常以弓箭接引来机。

曾有漳州三平义忠禅师,来参慧藏禅师。三平正在礼拜,慧藏禅师遂张弓架箭,说道:“看箭!”三平于是拨开胸口道:“此是杀人箭。活人箭又作么生?”慧藏禅师遂将弓弦弹了三下。三平豁然有省。于是礼拜。慧藏禅师道:“三十年张弓架箭,只射得半个圣人。”说完佛将弓箭折断扔了。

石鞞慧藏和西常智藏,都是马祖的入室弟子。慧藏禅师的名气虽不及西堂,但其机锋峻辩,却不让于西堂。有一天,慧藏问西堂:“汝还解捉得虚空么(你还懂得把捉虚空吗)?”西堂道:“捉得。”慧藏道:“作么生捉(如何把捉)?”西堂伸手,作出撮虚空的样子。慧藏禅师道:“汝不解捉。”西堂于是问道:“师兄作么生捉?”慧藏禅师突然捏着西堂的鼻孔,使劲地拽,西堂疼不可忍,道:“太煞! 拽人鼻孔,直欲脱去(太粗鲁了! 几乎快要把我的鼻孔给拽掉了)。”慧藏禅师道:“直须怎么捉虚空始得(直须这样才能捉得虚空)。”

这里的虚空喻指当人的自性,自性无形无相,不可捉摸,犹如虚空。但是,它跟虚空不一样的地方是,它具有灵觉之作用,非是死寂之顽空。自性虽然不即是眼耳等见闻觉知,但是欲识自性,却不可脱离见闻觉知。若离开当下之见闻觉知,向外驰求所谓的自性,则永无到家之日。 (任欽功)

佛教常识(21)

佛教中僧服“海青”的历史
佛教传入中国,由于气候、国情及实际需要等种种关系,原有之三衣不再适用,所以就另制小褂、中褂、长褂及大袍。原有之三衣仅于礼佛、诵经或集会时,披搭于大袍之外,并依实际情况仅择一衣披搭。
佛教“海青”也就是大袍,是我国僧团中主要的服装之一。因它的款式:腰宽袖阔,圆领方襟,比较其他衣裳肥大很多,所以也叫做“大袍”。
海青来源
“海青”这一名词,在辞源里解释它说:吴中称衣之广袖者为“海青”。按李白诗:“翩翩舞广袖,似鸟海东来”。盖言广袖之舞,如海东青也。今亦称僧衣曰“海青”。另据星云大师所著《无声息的歌唱》解释说:“海青本是雕类的鸟名,生得俊秀文雅,常在辽东海边飞翔,其状类似衫之大袖。因此,把海青鸟名,借来当做大袍的名字”。
海青服式
“海青”的服式,它原是从我国汉唐时代

的服式衍流而来的。在从前,无论僧俗都穿用它。不过由于世界潮流的演进,生活方式的变革,世俗大众都早已改穿“满服”、“西服”,以至于穿着多彩多姿的“时装”了。

佛教尊重古制,同时为了整肃仪容、庄严道风,所以“海青”虽然不是“法衣”,但是到今天都还能够遵守穿用着。

海青颜色
“海青”的颜色,一为青黑色为主;已受戒者,可于海青外加搭袈裟;未受戒者,仅着海青,不得披搭袈裟。另有黄色,为一寺之方丈或法会中之主法者所穿,一般大众不得穿着。

海青寓意
古代丛林将礼佛的衣服称为海青,乃取意于:“海”,因海洋浩瀚深广,能容万物,自在无碍;“青”,因其色泽青出于蓝,意在鼓励策进修道者,不同凡俗,代代更胜。只要穿上海青就意味着已经是受持了在家戒律的真正居士,与一般的善男信女就不可同日而语了。

特异之处
“海青”虽然是脱胎于汉服,但是它究竟

还有一些特异之处。“海青”的衣领,是用三层布片覆叠缝制而成的;这样子叫做“三宝领”。在衣领的前面中段,还车有五十三行蓝色线条,这叫做“善财童子五十三参”。这同时还能加强衣领的耐用。另外,俗袍的袖口是敞开的,而“海青”的袖口,却是缝合起来。这也是僧袍和俗袍不同的一点。

“海青”为何缝合袖口,也有一种传说。据说:“梁武帝的后妃郗氏,她不信奉佛教,时常想用方法诬害僧尼。有一次她命宫人做了一些猪肉包子,召请宝志禅师师徒用斋,以便造成和尚犯戒,羞辱佛门。如果僧众当时不吃,就会构成违逆皇后旨意之罪。宝志禅师乃是得道高僧,早已预知其意。于是事先命令门徒,都把“海青”袖口缝合起来,先把馒头预藏袖筒之中。当进宫接受午宴之时,一手把包子放进空袖筒里,一手取出馒头来吃。这样子才逃过了郗氏的诡计。这一说法是否属实,已无从考证。

改革之争
我国的僧团中,除了“袈裟”,“海青”算是最尊胜的僧服了。穿着“海青”,大都是



在“礼诵、听经、会宾、议事”以及晋见长老等重要 的场合。

由于“海青”体量庞大,用布过多,而且宽松摇摆,动作不便,同时又非“佛制”,所以近代以来,曾经有人提议改革。民国

太虚大师等,就曾经倡导过新式的僧装。不过在同时也有一些人士,抱持相反的意见,认为传统的服式,肃穆庄严,不宜轻言改革。因此,在“见仁见智”的情形下,海青保留到今天。

佛教故事

生生世世护持世尊



在久远劫前,有一位老师父带着一群年少沙弥在一间古寺里修行。他的教法很严厉,严格要求沙弥要精进用功,勿自我放纵、浪费时光。

老师父常对小沙弥们说:“大家要精进用功,不管是行、住、坐、卧,一定不离经文。哪怕是在外托钵,走在路上也同样要时时背诵经文。”

其中有一位小沙弥,他谨记老师父的教法、依言奉行。有一天,他托钵出门乞食,眼睛专注地看着钵,直直地向前走,口里朗朗地背诵经文。

那时,有一位长者看见他,打开大门要让他进去,可是由于小沙弥背诵得很入神,而忘记了要托钵,一户户地走过去。

长者看到小沙弥从他家门口经过,嘴里还一直念诵经文,没有注意到周围的情形,觉得这位沙弥很可爱! 他就向前叫道:“来,来! 这位年轻的沙弥,你的钵还是空的,怎么走过我家门口而

不进来呢?”

小沙弥说:“长者,我太专心背诵经文了,所以走过头而不自知!”

长者又问:“你为何这么专心,乃至至于对环境都没有感觉呢?”

小沙弥说:“我师父对我们的要求很严格,教我们要守住一念心,不能放纵,要时时精进。所以,我们每天都要背诵很多经文,而且要背会才可以回去。”

长者就说:“你这么用功精进,不如以后每天都来我家,我供给你满钵的食物,那你就不用再费心沿路托钵了。”

从那开始,日日、月月、年年,都是由长者供给他基本的生活所需,让他无后顾之忧的修行。年轻的沙弥很感恩,更加专心精进、深入经藏。

佛陀说完这个故事,告诉弟子:“当时的沙弥就是我,而那位长者就是现在的阿难。阿难生生世世都护持我,我则引导阿难入正知见,这都是因为过去种种好因缘的结果啊!”

人与 人间的相处,有“因”必有“缘”。有了因 缘,才有互相对待的结果和彼此感受的回报,这是日常生活中不曾远离的。人无法离群索居,人群中要相互依存才能生活,所以要“安处于群众”,需与人结好缘。

释迦牟尼佛离开皇宫到处参访、求道时,虽然有一段时间是在苦行林静修,但是他成道之后,为了教化众生,还是必须回归人群。所以,修行不能离开人群。

总之,与人结好缘,将来有朝一日有所成就,才有办法、能力及因缘度化众生。所以,善缘是很重要的。