



昆都仑召（亦称「法喜寺」）位于内蒙古包头市昆都仑区石门河谷谷口西南侧，是自治区级文物保护单位，属于藏传佛教格鲁派传承寺院，始建于康熙二十六年（公元1687年），系清代乌拉特中公旗的旗庙。清代时，昆都仑召直属清朝理藩院管辖，「法喜寺」宝号亦为乾隆皇帝亲笔御赐之洪名。三百多年来，昆都仑召默默承载着丰厚的历史信息，为地方留下了一笔珍贵的民族文化遗产。

塞外 古刹——昆都仑召

历史沿革

昆都仑召前身是“介布仁”小庙，遗址在今小黄庙北侧，修建时间为康熙二十六年（公元1687年）。雍正七年（公元1729年），修建了吉日嘎朗图庙（汉译“造福寺”）。乾隆年间，乌拉特中公旗缘乾隆皇帝对该庙及住寺活佛的关注，倾全旗人力、物力、财力修建佛刹，前后扩建了20年，建成殿宇楼阁28座，僧房和甲巴（后勤处）60余栋、白塔四座。形成了以朝克沁独贡（占地1161平方米，8进81间规模）为中心，东西活佛府两相呼应，诸佛殿宇和甲巴林立，庚毗庙于后，北倚阴山，东临石门水，南俯黄河的建筑格局与宏大规模。在昆都仑召大规模扩建完工后，甲木森桑布（昆都仑召第一世东活佛）为了迎接皇帝前来观瞻，便将吉日嘎朗图庙涂成黄色，吉日嘎朗图庙便因此得名为“小黄庙”，该庙也随之成为当时皇亲国戚与旗王爷们礼佛祈福的地方。新中国成立后，昆都仑召曾先后归属于乌兰察布盟、巴彦淖尔盟。1950年成立包头市后，昆都仑召又于1956年划归包头市（1958年正式交接）。包头市接管昆都仑召后，先归属于昆都仑区（1956年8月16日成立）管辖，后易属包头市郊区（今包头市九原区）管辖。2008年6月30日，按照包头市新的区划决定，昆都仑召又重新划归昆都仑区管辖。

建筑特点

昆都仑召的众多建筑中，除小黄庙、宗喀巴殿、奴尼殿、无量寿佛殿和东西两座活佛府伙房及服侍人员住处是汉藏结合的建筑特点外，藏经阁、强巴殿均为汉式建筑。另在哈撒尔庙前，置有三个达尔扈特人的毡

包（蒙古包）。小黄庙面阔16米，入深23米（包沿）。前为经堂后为佛殿，经堂系藏式建筑，前配汉式抱厦门庭；佛殿是重檐歇山顶建筑，瓦当横列，飞檐斗拱，画栋雕梁，是典型的汉式建筑风格。佛殿的殿顶有藻井，平铺了许多彩绘佛像，东西两侧和北侧的墙壁通身都是捣椒红泥和黄泥彩塑的须弥山（亦称“万佛山”）。该殿的布局完全按照天竺论师世亲所著《阿毗达摩俱舍论》描述的娑婆世界安立，尤其是俱舍论中对天界的描述尽在其中，天神、楼阁等彩塑堪称玄妙，但原有圣尊造像俱毁于文革。

落实宗教政策后，小黄庙佛殿主台便供奉起高约1.5米的镀金四臂观世音菩萨像，此像东西两侧分别供奉着密藏主金刚手菩萨和黄文殊菩萨（合称“西藏三怙主”），须弥山上还供奉着面容丰满、仪态万千的藏传佛教罗汉像。

艺术与文史

造像与壁画

昆都仑召原有的造像中，除了门庭四大大天王造像是泥塑的以外，其他均为鎏金铜像，大小小小有3000多件，但均毁于文革时期。据了解，在破四旧运动中，寺内的铜造像和各种质地的法器、殿顶铜幢、地毯、挂毯、大锅等器物，被十辆七匹马拉的胶车整整清理了半个多月，光是地毯和包柱子的挂毯就装满了两节火车车厢。数十座文物建筑在文革中被拆毁，珍贵的唐喀流失。现在的造像均是落实宗教政策后，由青海塔尔寺周边居住的匠人严格按照《度量经》等有关经典所述的比例关系和密宗仪轨要求重新彩塑的圣尊。朝克沁独贡后殿中，主台中央

供奉着娑婆世界教主释迦牟尼佛，佛祖座前站立着舍利弗和目犍连两位尊者（一说摩诃迦叶尊者和阿难尊者）；佛祖东侧是东方净琉璃世界教主药师佛；佛祖西侧供奉着西方极乐世界教主阿弥陀佛。三尊大佛两侧各有四尊略小一些的药师佛，称作“八大药师佛”。东西两侧是包括观世音菩萨、弥勒菩萨、普贤菩萨在内的八大常随菩萨立像；后殿南墙的最西侧，还供奉着金刚界曼荼罗中莲花部所出之忿怒马头明王，此尊即是观世音菩萨的忿怒形象；后殿西墙前的四尊彩塑菩萨北侧，还依次供奉着大日如来、宝幢如来、阿閼如来等圣像；后殿西北墙角前端，供奉着代表空性和光明相结合的金刚萨埵如来父母双尊；北墙的最东侧，供奉着长寿三尊之一的白度母彩塑；东墙内侧，由北向南供奉着无量寿佛、阿弥陀佛，四位菩萨立像、忿怒尊金刚手菩萨像；前殿北墙的中央主台上供奉着金色十一面观世音菩萨（亦称“千手千眼观世音菩萨”）塑像；东侧供奉着六臂大黑天塑像；西侧依次供奉着金色的宗喀巴大师像和忿怒九首大威德金刚彩塑。

民族文化瑰宝《水晶鉴》

《水晶鉴》一书，是清末时期昆都仑召的喇嘛“金巴道尔吉”写就的一部集蒙古史、黄教史等诸多内容为一体的巨著。此书曾被世界上多个国家翻译，法喜寺也因此而举世闻名。因《水晶鉴》一书在思想上主张国家统一，强调民族团结，谴责葛尔丹叛乱，所以昆都仑召常被称作“宗教界爱国主义和民族团结思想的传承载体”。

有关资料表明，国外早有大批专家学者对《水晶鉴》进行过深入研究。国外有关《水

晶鉴》内容的书目有苏联的《东方学研究所藏蒙文抄本和木刻本》、德国的《海西希绿皮<水晶鉴>》、丹麦的《蒙文书籍手抄本和木刻本目录》，另外还有《俄罗斯考古学会东方部丛刊》及《苏联科学院东方学研究所学术札记》《蒙古社会制度史》《蒙古文献评论》《蒙古革命前历史编纂学问题》《喀尔喀绰客图台吉碑铭》、俄文版《蒙古编年史<水晶鉴>》等书。

《水晶鉴》的作者金巴道尔吉系具有“拉然巴”学位的高僧。道光年间，金巴道尔吉在札萨克辅国公“喇旺里克津”的建议下著就了《水晶鉴》。《水晶鉴》基本分为三大部分，其主要内容有：

有关宇宙和人类起源的记载，有关印度和西藏高僧的早期记载。

有关中国地理方面的记载，佛教在中国的传播的情况，唐玄奘（唐僧）西往天竺取经求法的路线，当今西藏的地理方位，吐蕃历代赞普及其与佛教在藏地发展情况的关系，入藏弘法的异域高僧传记。

《水晶鉴》一书是世界各国蒙学研究者研究清代蒙古史的必备资料，也是方家研究西藏历史的重要典籍。书中对清代蒙藏关系、蒙满关系、蒙古诸部和准格尔的关系、漠南蒙古王公归属清朝的具体时间和当时的蒙古社会状况，以及卫拉特（亦称“厄鲁特”，分为土尔扈特部、准格尔部、杜尔伯特、和硕特部）和青海蒙古诸台吉与西藏政教的关系及二者间的互为影响情况，均有相关记载。另外，书中还讲述了清朝皇帝和蒙古王公敬奉佛教及修持藏密教法的一些具体情况，并且对中国内地、西藏和蒙古以及一些国外的地理和风土人情也有涉猎。

寺庙文化

清代时的昆都仑召，除了有弘扬显密教法功能外，还兼有学校和艺术展览馆功能。在显密佛法的教学课程当中，有五部学科，也称作菩萨五明，分为声明、因明、医方明、工巧明、内明。声明指语言文字翻译的学科。因明，即辩论佛理、研核真伪，考定正邪的思维辩论学科。医方明，指医药理论及诊疗技术。工巧明，指涵盖雕刻、绘画、建筑、

金银器物的铸造及锻打工艺等手工艺学科。内明，指一切大小乘显宗佛法和藏密教法。法喜寺还有医院诊疗看病的功能，并且历代都有济世名医。其医方明研学实践，包括外科手术、医药研制、病情诊治等内容，为蒙、汉、藏、满医学的交流与融汇发展，做出过贡献，也为当时广大劳动人民群众求医问药提供了方便；声明学科，主要是语言文字翻译的内容。其中主要以翻译佛经为主，也包括梵文、蒙文、藏文、满文、汉文等语言文字互译内容；昆都仑召在工巧明领域的成就，从其壁画以及唐喀、木雕中就能领略到昔日风采。另外，清代时的昆都仑召喇嘛应用《时轮密续》天文历算方法，就可以准确推演出哪一天会出现日食和月食，添补了清代当地天文学研究的空白。在小黄庙佛殿的须弥山上，可以看到彩绘记载的点点繁星及拖着尾巴的慧星。清代时，昆都仑召常住僧人就达一千五百多人，南排地、甲尔坝、莫菁甲坝都曾是喇嘛租给佃农的膳召地。过去，在昆都仑召西侧曾有过一个很大的集贸市场，从2005年西活佛府殿柱上剥取下来的众多与商号往来帐目及经济契约上，就能领略到这一市场曾有过的繁荣气象。以上种种，均突出体现了清代时昆都仑召在促进多民族文化融汇升华和当地物流贸易等方面所起到的积极作用。

昆都仑召距包头核心城区仅一河之隔，强大的城市服务功能及无与伦比的区位优势，在诸多旅游资源相互依托中日益突显，令众多有识之士为之刮目。昆都仑召也是当地清代时宗教界爱国主义和民族团结思想的载体与见证，是包头市本土文化不可或缺的有机组成部分，是研究中国密宗源流和当地清代时政治、经济、艺术、宗教、建筑、地理、文学的重要历史信息库。所以，大力保护法喜寺历史文化遗产和挖掘其内在的民族宗教文化资源，即是在藏传佛教界树立爱国主义旗帜和加强宗教文化统战的有力举措。并且这些举措也必将会有力提升地方特色文化品位，进一步满足包头市经济社会发展对自身信息存续完整性的迫切要求。

（任钦功）

