中国贸易报 CHINA TRADE NEWS
贸易推广的专业媒体平台

2014年4月17日 星期四
主编:任钦功 www.qunxianart.com
电话:95013812345-1009 mybart@126.com

艺术周刊 ART WEEKLY

Y1

本期看点

走进常朝晖的山水画世界

调朱研墨·意兴喷发

详细报道见第二版

都市里的林泉之志

详细报道见第三版

大理州白族文化周在京举办

正观美术馆举办“应目会心”张明弘写生展

暖·春书画作品联展举办

北京画院举办沉·境——李江峰、庄重双个展

详细报道见第四版

名馆·名家·名作——纪念中法建交五十周年特展开幕

为纪念中法建交50周年,展现双方在过往50年中的文化交流成果,中国国家博物馆与法国博物馆联合会于2014年4月11日至6月15日联合主办“名馆·名家·名作——纪念中法建交五十周年特展”,为中法建交50周年纪念呈现上一份特别的厚礼。展览的10件作品将从“艺术与权力”、“爱与诱惑”、“人物形象与现代”、“影与光”四个部分,“一个关于法国的故事”和“一个关于艺术的故事”两条线索进行表现。

法国总统弗朗索瓦·奥朗德在为此展览特别书写的贺词中表示:“今天中国与法国庆祝两国建立外交关系50周年。其实几个世纪以来的艺术交流已经在我们两国之间建立了非常密切的特殊关系。自然,艺术如约而至地现身于庆典活动中。我们谨以最隆重的方式在北京集中展出法国绘画中的若干出类拔萃的精品以体现法兰西艺术。由于我们各大国立博物馆的参与,我们得以在此展出表达我们共享的普世价值的画作。我们为此而倍感自豪。”

陈履生副馆长主持新闻发布会

五个焦点彰显特展魅力

4月11日下午,展览新闻发布会在中国国家博物馆举行。中国国家博物馆副馆长陈履生、法国国家博物馆联合会主席让-保罗·克吕泽尔、法国驻华使馆代表及法国五家博物馆代表等出席发布会并致辞。陈馆长表示,此次展览有5个焦点应当被关注,第一,这是法国5家博物馆第一次联合在国外进行展览;第二,虽然只有5家博物馆、8位艺术家、10幅作品,但无一不是镇馆之宝,从展出作品的选取、运输、布展等等方面,都展示出了对此次展览的尊重;第三,展览表现的法国故事包含深厚的历时内容,无论是法国国王弗朗索瓦一世、路易十四还是凡尔赛宫等,都是与法国息息相关的;第四,展览所表现的“艺术与权力”、“爱与诱惑”、“人物形象与现代”、“影与光”等关系中展现了深厚的学术隐含;第五,本次展览从去年12月开始洽谈到展览仅仅只用了4个月,这是国际间合作难以想象的速度,也是中国国家博物馆历史上前所未有的。

十幅名作首次来华展出

此次展览囊括了卢浮宫博物馆、凡尔赛宫和特里亚农宫博物馆、奥赛博物馆、毕加索博物馆、蓬皮杜现代艺术中心这五家世界著名博物馆共10件精品画作。分别为来自卢浮宫博物馆让·克鲁埃的《法国国王弗朗索瓦一世像》,乔治·德·拉·图尔的《木匠圣约瑟》以及让-奥诺雷·弗拉戈纳尔的《门闩》;来自凡尔赛宫亚森特·里戈《63岁时着加冕服的路易十四全身像》;来自奥赛博物馆雷诺阿的《煎饼磨坊的舞会》和《秋千》;来自毕加索博物馆毕加索的《读信(毕加索和阿波利奈尔)》和《斗牛士》;来自蓬皮杜现代艺术中心费尔南·莱热的《三个肖像的构图》和皮埃尔·苏拉热的《油画》。展览中展出的全部作品均是首次来华展出,每件作品不仅都承载着与之对应的具体时代,反映具体时代中具有标志性的潮流运动和风格特色。它们都深藏着一个甚至多个故事——其中包括作品本身呈现的故事、作者的故事以及作者希望通过作品传达的信息。能如此集中地将诸多国宝级画作在本馆呈现给公众,将充分体现50年来中法两国在文化交流方面的杰出成果。

学术与历史的亲密接触

通过让·克卢埃和亚森特·里戈那惟妙惟肖的笔触,观众们将有机会与两位法国历史上最有影响力的国王弗朗索瓦一世和路易十四进行一次“面对面”的亲密接触。不仅如此,观众除了可以从立体派大师毕加索和费尔南·莱热在其展出作品中的多个角度去感受法国在20世纪前卫运动中的活力和先锋地位之外,还可以在擅长运用明暗的拉?图尔和苏拉吉之间,以及在对色彩描绘极度热忱的弗拉戈纳尔与雷诺阿之间,建立一场超越时代和艺术运动的“对话”。8位艺术大师,10幅传世名作,完美地结合成一部浓缩的法国艺术史。这些跨时代的艺术汇集于此,古老与现代并存,既符合中国国家博物馆“历史与艺术并重”的博物馆定位,也将带给广大艺术爱好者从文艺复兴时期到二战后横跨500年历史的一次艺术时空之旅。

(任作君)

庆祝中法建交五十周年系列文化活动4-7月项目吹风会召开

文化部外联局副局长蒲通发言

4月11日,庆祝中法建交50周年系列文化活动4-7月项目吹风会在中国国家博物馆学术报告厅举行,文化部外联局副局长蒲通、欧洲文化研究所所长周弘、法国驻华使馆文化合作参赞周子牧、著名戏剧导演孟京辉以及系列活动承办方代表等出席了会议并致辞。

今年是中法建交50周年,两国政府和各界对此十分重视,一系列庆祝活动正在形成或酝酿,其中文化交流活动尤为丰富多彩,更为庆祝活动增添了活力。两国的文化机构、艺术团体、文化企业和艺术家们纷纷携起手来,满怀热情积极参与使得庆祝活动呈现出传统与当代兼备,合作与交流并举的特点。

根据双方商定,庆祝活动将均衡地分布于全年。据统计,4月至7月,纳入庆祝活动的项目约70项,如:《名馆·名家·名作展》、《大师与大师——徐悲鸿与法国学院派大家作品联展》、第四届法国中国电影节、中法文化高峰论坛等等。

已经连续8年在华举办的“中法文化交流之春”艺术节在2014年迎来了9岁生日,其框架内的部分项目也被授权使用庆祝活动的标识。双方各自举办的常规艺术节也为对方提供了展示的舞台,孟京辉导演将率戏剧团组携三部戏剧第四次亮相阿维尼翁戏剧节,法国音乐家则将在第十四届“相约北京”联欢活动开幕式音乐会上登台献艺。巴黎中国文化中心和北京法国文化中心更是将庆祝两国建交50周年作为全年开展活动的基调和主线。

(刘明杰)

梳理——重启中国当代艺术

2014年4月19日,“梳理——重启中国当代艺术”展将在北京索卡艺术中心举行,此次展览旨在梳理中国当代艺术发展之脉络,“梳理”出被忽视作品的历史地位,并作为未来中国艺术的起点,“重启”一种新的可能性。

本次展览参展艺术家包括从早期的林风眠、吴冠中、赵无极到当代的刘丹、徐累等中国当代艺术史中的大师。他们的作品突破媒材,不仅有采用中国传统的媒材——水墨,也有借鉴西方艺术的油画技巧与观念。虽然所用媒材各异,但是在思想上,艺术家们都是以东方传统美学出发,以中体西用的美学价值作为自己艺术的追求目标,他们在当代的基础上融合东西方艺术并探索出新的艺术语言,使他们的艺术具备了大时代中的当代审美价值。

通过对三代人的基本考察,我们看到了这些艺术家都是从传统的各个方面出发,来试图与西方的现代艺术对话,形成个体的语言风格,同时试图复兴中国艺术的永恒性,中国式绘画艺术的任务就在于:在赵无极之后,如何更为彻底与丰富地重建自然精神与现代生活的关系,融合山水画与风景画,这就有必要重新激活自然造化、自然生化与自然活化的中国艺术精神,这将势必重启一个新的未来中国艺术。

此展将持续至2014年6月7日。

(宋 歌)

袁佐——光、色彩、空间展将开幕

“袁佐——光、色彩、空间”展将于2014年4月19日在798桥艺术空间举行。此次展览将展出袁佐黄山之行创作的佳作。

袁佐先生在《黄山行》里写道:“我是这样纠结于我的画布,抚弄着色彩,沉浸在完全的绘画之中。状态可能就是绘画的全部”,“几次黄山之行改变了我,她——黄山告诉我什么是光,什么是色彩,什么是力量,什么是美丽,什么是激情。”袁先生正是以这种激情追求着绘画中冲动的变化,不循常的改变和变革的机会。

袁佐特别喜欢尝试体验传统中国山水画中的空间意识:高远,平远。他对西方绘画中对于光的强调印记强烈,将自己画面中光的形和中国水墨画的飞白做对比。在意识上促使这两个不尽相同但无不有关联的形发生某种错位或暗示,使得人们在审视画面时在视觉经验上有一个不同于传统中国画的感受,且又有某种物理实际存在的现实性,从而感受到一种创新的光感、色彩感和空间感。袁先生提倡,绘画语言的直接表现和创造、更主动地加入中国传统意识。但不认为这是中西结合,不认为这是洋为中用,不认为这是绘画的现代化,这只是其个人当下对绘画的追求,对文化的理解。

袁佐,1957出生于北京,1986年毕业于麻省艺术学院获BFA及MFA学位,1996年任教麻省艺术学院,创建学院国际旅行课程中国文化之旅,现为麻省艺术学院客座教授和清华大学美术学院副教授,北京中间美术馆馆长。

(刘 杰)

第四届中国画节即将隆重登场

第四届中国画节将于2014年4月18日至22日在中国画都潍坊举办,在连续举办三届中国画节的基础上主办方办展水准不断提高,声望也随着春风扶摇直上,已成为弘扬中华民族文化蜚声国内外的文化品牌。

十大版块齐显画都风采

本次中国画节展区在潍坊鲁台会馆二楼展厅,共分十大版块:包括中国画学会特邀创会理事60名家倾情展;中国美协中国画艺委会全体成员展;山东工笔画学会第二届会员精品展;“扇扇来风”中国画扇面特色展区;画都力量——潍坊籍中国画名家特别展;海外中国画名家邀请展;各地画派、画风展;拍卖预展区;青州书画艺术城特展区;全国各地艺术机构展区。用学术引领市场,以市场推动产业,面向大众而不失学术高度,节俭运作而不失内容丰富,通过创新思维,整合丰富内容,采用全新手段,将第四届中国画节推向一个新高度。

巨幅长卷《黄河万里图》亮相

记者了解到,由中国美协主席刘大为担任艺术总监、总设计,中国画学会会长郭怡琮、副会长龙瑞、秘书长孙克担任艺术总监,携30多位国内著名书画家历时一年共同创作完成的长220米、高1.45米的《黄河万里图》国画长卷将亮相本届中国画节。此作品气势磅礴,以宣传黄河文化为主题,弘扬中华文化、黄河精神,唤起全球华人对祖国的关心和热爱。

现代化展示,国际化水准

第四届中国画节组委会办公室主任、中国画学会创会理事、潍坊报业集团社委兼书画艺术研究院院长王居明介绍说:“这次画节,组委会充分拓展了现代化的展示手段,从每幅画之间间隔的距离到每个标识牌,组委会都做了周密的测量、计算,完全符合国际化展览的水准。”整个展区本着简洁、明快、大方、朴素的特色,既给予观赏者以鲜活之感,又不失沉稳之气。布展上在追求整体效果宏大气势的同时,更会使每一个展位的对接、展板的采用,到装裱材料做到专业化、高水准。体现出此次中国画节的艺术魅力,让人们流连中国画节,记住中国画都。

内容更加丰富,活动更加吸引

有南来的风,北飘的雪,山城的雾,既有德高望重的老一辈艺术家的精品佳作,也有崭露头角的艺坛新秀,既有名家的单体个展,更有联袂登台的艺坛佳话,不同画风,不同题材的艺术家共聚画节,可以说是一场传统中国画齐放异彩的隆重庆典,更是一场文化惠民的盛大节日。

同时,本次中国画节还将举办“中国画都大讲堂”首场讲学,组织中国画名家笔会活动,组织名家到潍坊部分县区进行采风写生活动,在潍坊部分县市和艺术机构、展览场所设立画节分会场等,力争将中国画节内容更加丰满。

(焉笑华)

中国国家博物馆
NATIONAL MUSEUM OF CHINA

中国国家博物馆
2014年展览计划

1.名馆·名家·名作——纪念中法建交五十周年特展
2.罗马与巴洛克艺术
3.罗丹雕塑展
4.列夫·托尔斯泰与他的时代
5.19世纪俄罗斯巡回展览画派
6.东亚之华——陶瓷名品展
7.玛雅·美的语言

国礼艺术家——胡曾禹作品