



维也纳金色大厅是维也纳最古老,也是最现代化的音乐厅。是每年举办“维也纳新年音乐会”的法定场所。1939年开始,每年1月1日维也纳新年音乐会在此举行,后因战争音乐会一度中断,1959年又重新恢复。

金色大厅始建于1867年,1869年竣工,是意大利文艺复兴式建筑。外墙黄红两色相间,屋顶上竖立着许多音乐女神雕像,古雅别致。维也纳交响乐团每季度至少在此举办12场音乐会。

维也纳新年音乐会蜚声世界,1993年新年音乐会有30多个国家和地区通过电视卫星实况转播,收看人数达10亿以上。金色大厅内有收藏馆,馆分两室。一间用作展览,定期举行收藏品展览,供人参观。一间是档案室,一边的书架上放满大量历代手写的、木刻的、铅印的音乐书籍和乐谱;另一边是一排铁箱,藏有音乐大师的乐稿、书信和其他手迹,其中有莫扎特的乐稿:《最后一个交响曲》,舒伯特的草稿:《未完成交响曲》等。屋子中间是一长排桌子,供研究者查阅资料之用。

维也纳金色大厅外景音乐厅属于奥地利音乐之友协会所有,该协会拥有会员7000多人,据说是世界上历史最久、人数最多的音乐组织。

由奥地利格拉兹交响乐队伴奏的合唱、金碧辉煌的建筑风格和华丽璀璨的音响效果使维也纳金色大厅无愧于“金色”的美称。在每年新年音乐会的电视转播中,全世界的爱乐者都可以在聆听音乐的同时一睹“金色大厅”的风采。自大厅落成那天起,维也纳爱乐乐团就在这里“安营扎寨”,“金色大厅”与维也纳爱乐之声相得益彰,“世界第一乐团”与“世界首席音乐厅”交相辉映。

小约翰·施特劳斯

约翰·施特劳斯,奥地利作曲家。1825年10月25日出生于维也纳。施特劳斯自幼爱好音乐,梦想成为职业音乐家。他19岁时就举办了一系列音乐会,并在各地巡回演出,获得的成就使他很快就与其父亲齐名。1848年,他访问罗马尼亚并举办音乐会,这期间,施特劳斯他在当地居民的鼓动下推翻了奥地利领事。在维也纳发生革命的时日里,他是国民军队的队长,指挥了《马赛曲》和他自己创作的革命进行曲和革命圆舞曲。他的名声在革命以后愈发提高。

他的父亲希望小约翰将来成为一个银行家,而不是音乐家。但是出于对音乐的热爱,他还是暗地里学习小提琴。讽刺的是,小约翰的小提琴老师正是他父亲的管弦乐队的首席小提琴,弗朗茨·阿蒙(Franz Amon)。最终,老约翰还是发现小约翰把时间“浪费”在了音乐上。然而,老约翰并没有让家庭不和的意思,他只是认为,作为音乐家的生活太艰苦了,老约翰不希望

儿子以后也与他一样过这样的生活。最后,在小约翰17岁那年,老约翰与他的情妇埃米莉·特兰布施(Emilie Trampusch)离家出走。从此,小约翰开始专心从事他所热爱的音乐事业了。

之后,小约翰师从开办私人音乐学校的约阿希姆·霍夫曼(Joachim Hoffmann)教授学习对位法和和声技法。在与指挥家约瑟夫·德雷斯勒(Josef Drechsler)学习和声时,他的天赋得到了极大的认可。同样,他在他的另外一位小提琴老师,维也纳宫廷剧院(Vienna Court Opera)的芭蕾舞辅导教师安东·科尔曼(Anton Kollmann)那里,也得到了极高的评价。由于这些人士的高度评价,他成功地从权威人士处

得到了公开演出的不成文许可。随后,他很快在Zur Stadt Belgrad'酒馆(维也纳的音乐家们寻找工作机会有固定去处)招募了充足的人手以扩充他的乐团。然而,由于敬畏他父亲的巨大影响力和势力,几乎没有任何剧院敢提供给小约翰演出的合约。最终,小约翰终于说服了维也纳Hietzing establishment的Dommayer's Casino,给了他一个初次亮相的机会。当地媒体疯狂地报道这场父子间的“施特劳斯家族内战”。老约翰本人对儿子不遵从自己的愿望极为恼怒,一怒之下,他决定在有生之年永远不在Dommayer's Casino登台演出,尽管Hietzing establishment是他早年多次辉煌成功演出的的见证。(白羽)

