

本期看点

百余家画廊齐聚北京
打造春季艺术嘉年华

苏柏斗工作室
——首届观音绘画研修班开班

许莹美术馆开馆
暨“禅行”个展开幕

白石造化——
北京画院藏齐白石作品展开幕

疆域——
薛、梅婉婷作品展启幕

刘兴坪作品
详细报道见第二版

刘尔荣作品
降玉琳作品
刘洪麟作品
权挺胜作品

详细报道见第三版
著名山水画家宋繁林作品欣赏
详细报道见第四版

大观

——王首麟作品展



由中国美术家协会艺术委员会、云南省文学艺术联合会、云南师范大学、九三中央书画院主办，中国美术家协会民族美术艺术委员会、炎黄艺术馆承办的“大观·王首麟作品展”于4月27日在炎黄艺术馆举行。

“大观·王首麟作品展”展出了王首麟近十年来的146件线描和水墨作品。“致广大，尽精微”体现了本次展览的绘画语言与精神内涵。近年来，随着对过往的不断梳理，王首麟的作品也逐渐呈现出独特的气势和风格。他的创作线索翻越崇山峻岭，走进山间小村，直视边缘或少数人群的生存现状。

本次展览的作品按绘画语言分有线描和水墨两种，其中线描作品中的代表作品有百米长卷《边镇集市》卷，全长120米，人物508个，还有很多家禽、骡马、道具蔬菜、瓜果等等，在人物和各种对象的构图和艺术处理上十分高超，他依据不同民族的体貌特征，衣着打扮，人物个体的神情指向，提取出形式多样的语言法则。

以云南少数民族题材为主的水墨人物画也颇有自家风采，而怎样通过这些对象上得到最好的释放，真真是做到了“费画三千”。《集市》系列的作品取材云南少数民族赶集的菜市场，人们津津有味地讨价还价，挑选、数钱，还有很多老汉在一旁抽烟筒晒太阳，在王首麟的画中这些情态情景比比皆是，但并不是简单的描摹，是一种深入骨髓的精神体现。

展厅一层的部分“唐风”作品是对传统继承的持续修炼演变和对幼时记忆的不断呼唤，凭籍艺术倾许成长的磨难、苦痛和希冀。这些作品处在真实和虚构的两重之境，若隐若现地揭示着艺术家幼年时家学的影响和情感变迁。从王首麟之前的“唐风”系列作品中已不难看出艺术家的“蒙养”之深。王首麟当年选择上品傲乎神游，是否关乎他的师古取向，我们不去追论，但是从他在这画中所凝聚的心力，不难看出他对唐人画风充盈着的一种从容肃静情绪的倾心 and 向往。（王海蛟）

2014年4月29日，由中国国家博物馆、意大利文化遗产活动和旅游部文化遗产开发司、罗马历史、艺术、民族人类遗产及博物馆联盟特署联合举办的“罗马与巴洛克艺术”展在国家博物馆隆重开幕。这是在执行中意两国政府达成的五年文化合作计划过程中，继“佛罗伦萨与文艺复兴：名家名作”展之后的又一个精彩展览。中国国家博物馆党委书记、副馆长黄振春在致辞中讲道，此次是由国家博物馆组建团队亲赴意大利，从10余家著名博物馆从挑选出50件17世纪意大利的绘画、雕塑和工艺品，历时一年多打造的展览。这也是十余家博物馆首次联合在国外举办展览，所有展品均首次来华。

此次展览以十七世纪罗马艺术史的发展脉络为主线，划分为走向巴洛克及其自然主义的表现、巴洛克雕塑和巴洛克绘画三个部分，重点介绍和展示罗马巴洛克艺术，同时兼顾同时期的其他艺术风格，为广大观众呈现一幅十七世纪的罗马艺术全景画卷。

展览首先呈现的即是十七世纪罗马艺术新篇中两位关键人物卡拉奇和卡拉瓦乔的艺术杰作《青年男子肖像》和《施洗约翰》，作品分别珍藏于罗马科西尼宫国立古代艺术馆和斯巴达美术馆。

展览第一部分同时还展出了乔万尼·兰弗朗科的《圣彼得为狱中的圣阿加塔治疗》、阿特米西亚·简蒂莱斯基的《弹鲁特琴的圣切奇莉亚》、尼古拉·普桑的《奥维德的凯旋》等多幅艺术名作，旨在展示十七世纪罗马多



元化的绘画艺术风格，介绍巴洛克绘画艺术兴起和发展的过程。

展览的第二部分集中展示了巴洛克艺术大师贝尼尼及同时代其他著名艺术家的巴洛克式雕塑作品。

与贝尼尼同时代、同样活跃于罗马艺术舞台上的还有著名雕塑家阿尔加迪。此次展览共展出了阿尔加迪的5件作品，分别是青铜雕像《一对使徒》、贴金陶塑《托伦蒂诺的圣尼古拉》和《耶稣会圣徒和真福像》及仿

阿尔加迪原作的大理石雕塑《睡眠》。

在展览的第二部分还展出了此次展览中唯一的一件套工艺。这件制作于1699年的《三座经文碑》共计3件，现存于罗马阿根廷耶稣至圣圣名堂。

展览的第三部分荟萃了一组为数不少的巴洛克绘画作品。

科尔托纳是十七世纪罗马巴洛克绘画艺术的代表人物，这位才华横溢的艺术家为罗马的许多宫殿和教堂创作了天顶壁画。展览中

《国脉》国际版首映式在北京举行

中国国家博物馆建馆100周年为契机，双方共同组成专业团队，推出了以“国脉”为主题的一系列高质量作品，并先后在中央电视台科教频道完成首播，其他频道也多次重播。在拍摄过程中还完成了近1万小时视频高清素材的拍摄工作。双方致力于创新吸引公众的形式和手段，尝试通过合作建立国家文化遗产视频影像库，为博物馆藏品架起与公众有效沟

通的桥梁，以拉近公众与博物馆的距离，不断推出观众喜爱的文化作品，提升博物馆服务社会的能力。

《3D国脉》30分钟纪录片获国际3D与高级影像协会颁发的国际3D电视纪录片类杰出成就奖——国际卢米埃奖，2014年1月28日，在洛杉矶华纳兄弟影业公司罗斯剧院颁奖。六集纪录片《国脉》被评为2013年度纪录片中篇优秀奖，位列第

一的布面油画《牧羊人来拜》是科尔托纳早期偏近自然主义风格的作品，这与艺术家在艺术成熟之后为巴贝里尼宫绘制的天顶壁画有着较大的区别。巴贝里尼宫的天顶壁画以一种神话的方式颂赞了乌尔班八世和巴贝里尼家族的荣光。这幅宏伟的巨幅天顶壁画在十七世纪30年代完成后，成为罗马巴洛克艺术的象征。展览中展出了这幅天顶壁画的样稿。

此次展览是一个经过学术梳理的高品质的西方经典艺术展，全部展品都是首次在中国展出。300多年前巴洛克时代的50件意大利艺术珍品的集中呈现，为中国公众走进巴洛克时代开启了一扇艺术之门，对于公众了解和欣赏巴洛克艺术，感受和认知辉煌的巴洛克时代，进而深化对意大利历史与文化的认识，将产生积极的推动作用。

为了更好地宣传推广该展览，中意双方合作策划了一系列相关文化活动，包括展览开幕式当晚在国家博物馆剧场举办《当鲁特琴遇见琵琶》小型音乐会，展出期间举办巴洛克艺术讲座、放映意大利电影、组织观展征文活动等。一系列与展览相配套的文化活动的开展，旨在使广大观众在欣赏和分享意大利经典艺术的同时，感知一个多元的意大利。

罗马与巴洛克艺术展于2014年4月30日开始接待观众参观，至2015年2月28日结束，展期近10个月。其间，2014年7月底进行一次展品更换，卡拉奇的《青年男子肖像》、卡拉瓦乔的《施洗约翰》、贝尼尼的《救世主半身像》将于7月底展出。（任作君）

无声之城与众生之园：陆先铭、郭维国双个展

“无声之城与众生之园：陆先铭、郭维国双个展”于2014年4月26日下午4点在今日美术馆开幕。此次展览是两位艺术家在中国大陆的首次个人作品展，将呈现他们从上世纪80年代至今30年间创作的大量重要绘画作品。展览由崔灿灿策划、大未来林舍画廊协办，规模占整个今日美术馆的2号厅，同期出版收录详尽的画册。

自上世纪80年代以来，台湾地区的当代艺术风格发生了重要的变化。在“戒严”时期的前后，当代艺术家第一次大规模的开始涌现，郭维国、陆先铭作为这一时期的重要代表人物，以其作品见证了那个时代的艺

术潮流。从上世纪80年代的“台北画派”开始，到如今仍活跃的“悍图社”，无论是群体还是个人，两位艺术家始终处于当代绘画创作的前沿。和同时代的艺术家一样，郭维国和陆先铭继承了西方绘画的大传统，他们不仅掌握着这种绘画的语式和词汇，更对自己所继承的艺术语言保持反思，不断地将绘画的语言放置于台湾地区的社会现状、文化思潮、历史脉络中去考量，保持作品语言和形式的开放性与实验性。

在过去的30年中，郭维国、陆先铭用其作品见证了台湾地区的社会发展和文化风潮，郭维国从人与现实世界的遭遇，走向对现实世界和自我的想象，以视觉的



方式再造了人的可能性和复杂性；陆先铭以城市的变迁为主体，不断反思人和社群与城市之间的关系，通过艺术形式上的实验与拓展，见证了台北这座城市30年中的现代沉浮。

本次展览并不以创作的时间作为展示的线索，两位艺术家的作品被放置于不同的系统中去考察，展览将涵盖两个完全独立的部分，每个部分被切割为不同的单元与区块，最大限度地再现艺术家与台湾地区现实文化之间的互动关系。展览汇集了两位艺术家最为重要的艺术作品，并呈现了两位艺术家对作品的思考与认识，旨在引导人们了解台湾地区所经历和面临的社会问题，重新审视我们对这一特殊地域的理解，并构成与中国大陆之间的艺术和文化对话的可能性。（王源源）

全民共阅读 书香满中华——“阅读·和谐·发展”全国读书节系列活动启动

为了深入贯彻落实党的十八大关于“开展全民阅读活动”的精神，进一步丰富人民精神文化生活，在全社会形成以读书为荣、以读书为乐的良好风尚，扎实推进地方文化名城建设，由《中国贸易报·艺术周刊》联合各地市政府主办，北京宏集浩天文化发展有限公司、北京艺企联合文化

发展中心联合承办的“阅读·和谐·发展”读书节系列活动正式启动。首次活动将于6月1日在山东省启动。

读书节期间将举办大型图书展、书画名家作品展、图书捐赠等一系列活动，同时开展由“读书节”举办地共青团委主办的以“中国梦·我的梦”为主题的读书征

文活动，引导广大青少年激扬青春，放飞梦想，为实现中华民族腾飞而凝聚力量。获奖征文将于《中国贸易报·艺术周刊》上刊登。

活动闭幕式上，组委会将根据系列活动参与者的表现进行总结表彰，为部分参与者授予“读书之星”称谓。

读书节秉承坚持广泛参与、公益共享、示范带动的原则，积极创新活动形式，丰富活动内容，提升服务质量。以建设学习型、智慧型社会为目标，以提高全民思想、情操、素养为根本目的，为实现“中国梦”提供强大的知识支撑、智力支持和精神动力。（任钦功）

2014“SURGE Art 艺起”北京艺术节揭幕



第九届“SURGE Art 艺起”当代艺术展，于5月11日在艺术地标当代MOMA空中连廊落下帷幕。

据悉，2014“SURGE Art 艺起”北京艺术节是中国巡展系列的第一站，该展览还将继续在上海、北京、成都、台北等地陆续展出。参加本次艺术节的作品达到了近600幅，来自近200多位当代新锐非常有潜质的年轻艺术家。这次展示的作品涵盖非常广

泛的艺术领域，有油画、水墨、多媒体、雕塑及装置等，其中作品最高的售价不超过3万元人民币，而且对于普通大众免费开放。

组织者特意邀请专家评审团对参展作品进行细致评审，确保选择出优秀的、有潜质及创新精神的年轻艺术家的作品参展。其中专家评审团由三位在艺术领域颇有话语权的艺术家及艺术评论专家组成，他们是：方力钧（知名当代艺术家）、黄笃（知名策展人及艺术评论家）以及高鹏（今日美术馆馆长）。

组织者自2006年起就开始积极推动发掘有潜质的年轻艺术家，一直致力于为新兴艺术家提供领先的线上与线下两大开放性的艺术平台，向公众和艺术爱好者、收藏者及专业人士展示和销售当代艺术家的作品。一些艺术家通过“SURGE Art 艺起”艺术节开始了自己的职业艺术生涯，比如韩羽良、张超和黄姒。（刘杰）

首届“正观·味象——文人精神16家”画展开幕

5月10日下午，由正观美术馆主办，正观画廊、北京韶颂文化艺术有限公司承办的首届“正观·味象——文人精神16家”画展在正观美术馆盛大开幕。此次展览展出了袖子、吴悦石、霍春阳、唐勇力、范扬、张志民、尉晓格、李孝萱、周京新、李文亮、赵跃鹏、李桐、林海钟、王有刚、汪为新、丘挺16位艺术家的代表作品一百三十余幅。

正观美术馆馆长孙志中谈到：本次展览是正观美术馆分类展览体系中的第一个，也是特别重要的一个。“正观·味象”的价值取向，从所邀请的十六位画家名单中亦能读出端倪。文人画的笔墨精神，是形式审美与精神表达的完美统一，中国文化中儒释道的智慧与进退两善的士人情怀在笔精墨妙中得到“技近乎道”的充分释放，已然成为读书人尽性命与超然物外的生命依归。



开幕式结束后，举办了由王鲁湘先生主持的学术研讨会。王鲁湘先生总结到：本次研讨会开的非常成功，谈到的内涵和精神，已经不是技巧或技艺的问题，而是“道”的问题，精神问题解决之后，创作状态会更自在一点，并最终体现在我们的笔墨及画面上。绘画中修行和感悟的功能是高于再现和表现的，在这个时代，我们的焦虑都来自于时间，传统的文人画的精神状态实际上是一种摆脱时间压力的状态。本次展览将持续到5月24日。（任作君）