



老城故事多 迷失在突尼斯麦地那

用“迷幻”这个词形容突尼斯一点都不夸张。

天空阴云密布,步行进入突尼斯市老城的麦地那,一直以来,麦地那都是伊斯兰传统城市建筑的象征,在这里,保留着7世纪阿拉伯人征服北非以来各个历史时期的城市布局和建筑风格,我们走进如迷宫般的街巷,立刻被各种工艺品搞得眼花缭乱,几个数字足以诠释这里的繁荣景象:2800个手工作坊(包括木器、金属、首饰、皮革、纺织、食品等),3050家店铺,1050个商业服务点。

这里的传统手工艺品大多是铜器、金银首饰、香料、阿拉伯服饰衣帽、地毯巷、陶瓷、皮革等等,门口堆着,墙上挂着,连走道中间都挤满了货摊儿,摩肩接踵的游客将巷子塞得满满当当。

老城每条小巷还分类,生产经营特定的商品,保持着封建分散的小作坊生产方式。比如铜器巷、金银手饰巷、皮革巷等,周围的小摊点和副食店还出售种类繁多的食品:从各类谷物、干果、无花果干、椰枣、腌制食品到咸橄榄、奶酪等等。走在这个阿拉伯古城里,好像来到了《一千零一夜》里描述的场景,你会惊叹它保存历史遗迹的信念和水平,因为这里只有古老的商铺、民居和手工作坊,几乎看不到现代建筑,即便是手工作坊里发

出的“锵锵”声和艺人们的现场演示也充满着浓郁的阿拉伯风土气息,这里人们的吆喝声恐怕都和几百年前的一样吧。

1160年,突尼斯市成为首都后,它在学术与宗教领域重要地位逐渐显现,那高达44米的宣礼塔更是老城的地标,据说诵经大厅内有184根石柱,这些石柱都是从迎太基遗址上拆迁运来的。

很多人以为麦地那老城之所以成为世界文化遗产,是因为它保留了几百年前的城市景观,但据记载,突尼斯市的历史比迎太基城还要悠久,从前是一个小镇,迎太基的毁灭是突尼斯市重建的决定性因素,之后的不久,这里修建了许多港口设施。在公元7世纪阿拉伯人占领阿非里加地区后,突尼斯市在图内什遗址上建成全国第二大城市,仅次于凯鲁万。在894-905年短暂的阿格拉比特王朝统治时期,突尼斯是阿非里加的首府。在随后的公元909-1057年,法蒂玛王朝和日里德王朝统治时期,曾分别移都马赫迪亚和凯鲁万,公元1160年,阿尔毛阿韦斯(信奉什叶派教义的柏柏尔人首领又定都突尼斯。1228-1574年间,突尼斯是哈夫斯的首府,它是从阿尔毛阿韦斯分离出来的马格里布王朝。在这一时期,突尼斯发展到历史巅峰。当在1574年统治被奥斯曼土耳其王朝取代后,突

尼斯丧失了作为首府的地位。由于商社的存在,通过在海上进行掠夺,突尼斯进入了一段经济繁荣期。17和18世纪在侯赛因王朝的统治下,突尼斯集中进行了建筑工程建设,形成的城市景观保留至今,直至1881年被法国攻占。老城城市结构的和谐统一令人瞩目,在北非穆斯林城市中,是城市规划最协调均匀的典范,反映出精湛的阿拉伯建筑艺术。

不过如果只是老建筑,似乎还不足以突出老城的价值,是生动鲜活的阿拉伯集市才为麦地那赢得了更多的赞誉。走进依旧保留传统生活方式的麦地那,就像穿梭于一座阿拉伯文化博物馆,水烟、大饼、香料,卖头巾大袍的商铺、伊斯兰风格的木门,行色匆匆地赶往清真寺的居民们,这才感觉真正感受到了当地人生活节奏的脉动,那些生活细节,竟与阿拉伯传说中的描写无二。难怪外国人到了这里,都会饶有兴趣地把镜头对准这些手工作坊里劳作的人们,还有就是路边休闲的突尼斯人,看着他们在咖啡馆里喝茶,抽水烟,消磨时光,就日复一日,年复一年。

(葛然)

◆ 城事/City Story



有着95年历史的突尼斯杜兹骆驼节(正式名称应是国际撒哈拉节),最近几年才开始陆续被亚洲国家游客注意,对于没有去过沙漠也没有见过骆驼的游客来说,这绝对是个充满异国风情的活动。

骆驼节的活动,大约在每年的12月最后一个礼拜举行,是最早从沙漠游牧民族的聚会发展而来的节庆,所以节庆期间,杜兹的街上常有一些民俗或祭典式的活动会同时进行。

骆驼节的活动通常会持续三至四天,主要的比赛,是赛马跟赛骆驼。中间则穿插各个沙漠游牧民族的表演,及其他国家带来的节目。

赛马的部分,有的是竞速,有些则是比技术;下场比赛的马,不是高大的纯种阿拉伯马,就是北非最彪悍的柏柏马,每匹马都经过精心打扮,马主人也穿着代表自己部族的衣服出赛。这些赛手一出场,个个抬头挺胸、帅气骄傲。

赛马时,十几匹马一字排开,哨声一响,群马冲出时的景观,十分震撼,尤其挤在跑道旁的观众,那感受更是强烈。而且骑士还会拔出长枪,边骑边发射,或在疾速前进时要枪。

赛骆驼的部分,每次会有几十只骆驼上场,和赛马比较不同的是,有的骆驼会边跑,边喷出口水,所以千万别离比赛中的骆驼太近,因为骆驼口水的味道,实在不太好闻。

比赛的最后一天,进入活动的最高潮,通常没有节目单,程序全靠司仪用阿拉伯语、法语和英语播报进行,但英语通常都很简单带过;若不懂法语,也不了解阿拉伯语,就只能靠当地观众的反应,来猜下一个节目是什么。

经过仔细观察后发现,若观众开始骚动、血脉贲张、大人小孩都坐不住了,那就表示,血腥、冲突性的节目要上场了。

首先上场的是两只公骆驼,它们一上场,立刻就冲向对方打成一团,又咬、又踢、又压,凡是骆驼能想到的打架招式都用上。不过骆驼可是不管观众坐在哪,有时打昏头了,两只全往观众堆里冲,观众惊叫声、骆驼吼声和司仪的法语转播,加上沙尘满天,好不热闹。

但也不是所有骆驼都想打架,有的才上场就想跑,这时难免引发观众不留情的嘘声。其他血腥的节目还包括猎犬追杀兔子等。在紧张节目中间,则有大队骆驼带领的传统婚礼重现,古代部族之间斗剑、各式歌舞等表演。其他阿拉伯国家代表也会上场表演,不过精采程度不一。

所有比赛结束之后,不少参赛的马或骆驼会留在现场,由主人带领,向想骑快马、飞毛腿骆驼的观光客招揽生意。

虽是国际比赛,但骆驼节主会场,看起来却像我们小学时的运动会全场,不是说场面不够大,而是狭



序像台湾迎神庙会那般随性。因是在沙漠地区,看台只设一边,开赛前,上面早就挤满当地民众,旁边则象征性地围着栅栏,不让闲杂人进入比赛场。不过当地警察很有人情味,看我们比手画脚,就把我们这些背了一堆摄影器材的外国人,都当成记者,放行到看台下的表演区。

说是表演区,其实就是一大片无边无际的沙漠,主办单位就在沙地上,用轮胎围了很大一圈,当成跑道。还没有上场的表演者、帐篷、一大堆马匹、数量更多的骆驼,就随意地围在四周。对于爱拍照的游客来说,光是这些来来去去的动物和人物,就够忙活半天了。

(左岸)

骆驼节,小心骆驼喷口水