



# 马德里跳蚤市场： 见证三毛的热恋时光



## 旅行提示：

El Rastro 只在周日上午开放，乘坐马德里的地铁5号线，在La Latina站下车。虽然是个跳蚤市场，但很多东西的价格十分不菲，谁让它是在欧洲最大、最有名的跳蚤市场上呢？四面八方的游客都慕名而来，说着各自的语言，共同欣赏着这个最有生活气息的地方。在El Rastro，体验的就是在市场里走街串巷地淘宝的快乐，当你在某个小店的小店里淘到一样物美价廉的东西时，一定会有一种“众里寻他千百度”的感觉涌上心头。

式华丽的面具、装饰画册、反映旧时光的欧式摆件，古老的收音机和时钟密密麻麻地挂满墙、铺满桌。我离开时带走了一张手工明信片，那上面有一位正跳弗朗明哥舞的女郎，上衣、裙子皆是用毛线和蕾丝一针针刺绣而成，立体而独特。

从这条巷子开始到与其相连接的General Vara del Rey广场，才是令三毛一见钟情的El Rastro旧货市场。这里的摊档都是开放式的，物件都摆在简便长桌上，最多再铺一块色彩明艳的桌布了事，有些则干脆零散地放置于地上。这里什么都有，古铜色的留声机，看起来陈旧生锈不知作什么用途的各种铁制品，老祖母留下的戒指和手镯，贵妇人装扮用的铜镜和彩瓷首饰盒，祖辈留下的烟斗和手表……

这些货品散发出说不尽的故事，足够令人迷恋不已。最早的El Rastro旧货市场是吉普赛人形成的，肤色黝黑、穿着随性的吉普赛人自发聚集在这个广场，售卖各种他们认为浪漫珍贵的东西。

(亦文)

曾有朋友扬言：“马德里？一天就能逛完。坐市区观光巴士，可以看完所有著名的街道、纪念性建筑和景点。”没错，倘若走马观花地游览皇宫和广场，这座城市必将淹没在众多欧洲古城里，不值一提。

但马德里自有另一种玩法。一条条新老巷任由穿梭，可探索古老建筑，发现隐秘街角，抚摸华丽古典的墙饰，观察形形色色的路人。每逢周末，再去著名的跳蚤市场淘个宝，兴致仍好的话，一家酒馆接一家酒馆地吃Tapas、喝酒……这才是三毛文字中那个独特鲜活的马德里，充满西班牙式的灿烂和热情、性感和温暖。

特意把一个周日安排进行程，就是为了去看看三毛

和荷西热恋时钟爱的跳蚤市场El Rastro(西班牙语意为“痕迹”，其所在地过去曾有屠宰场和鞋革厂，被屠宰的牲畜途中会留下血迹)。

上午10点左右，La Latina地铁站四周的商铺和住宅还是一片静悄悄的。细看那些房屋，它们矗立在石板路两边，略显破落陈旧。经过风雨侵蚀呈现灰绿色的墙壁和闭门休息的店铺闸门上，画满涂鸦，有些是幽默的动漫，有些是模仿名画，有些是毫无意义的字母重叠。涂鸦上方伸出的旧式公寓阳台充满生活气息，不是种满花草，就是摆着一台自行车，或有些拉下木质百叶窗，有些则趁着阳光挂出一床雪白的被褥。

到达Casorro广场时，广场上已经挤满当地居民

和游客。从广场辐射出去的十多条街道，售卖包括服装、首饰、家居摆设、日用品、皮具、书籍、鲜花等在内的各种一手及二手物品。人们讨价还价的声音夹杂着广场上流浪表演者奏出的欢快乐曲，热闹极了。我在绿荫遮阳的主大街Calle Ribera de Curtidores上漫步，好奇地一家档口接一家档口地逛，结果发现除了少数色彩斑斓的地毯、吉普赛风格的家居饰品、欧式雕塑摆件出自西班牙外，大部分物品都有中国制造的嫌疑。

拐进静谧得多的Calle de Mira el Sol小巷，我进了一家只有四五平方米的小铺。店主是一位头发花白、不懂英语的老人家，只管笑眯眯地示意我随便看。店里有各

## 瑰丽的艺术殿堂——普拉多博物馆

经过马德里老城区西比利斯广场中心造型优美的海神波塞冬喷泉后，我怀着朝圣般的心情踏上宽阔的普拉多大道，闻名遐迩的普拉多博物馆就坐落在这条幽静的林荫大道上。普拉多博物馆不仅是收藏西班牙绘画作品最全面、最权威的博物馆，也是公认的世界级的重要博物馆。除了收藏西班牙著名画家埃尔格雷戈、委拉斯开兹、戈雅等人的作品之外，还珍藏了欧洲其他绘画大师提香、拉斐尔、波提切利、鲁本斯等人的名作，以及雕刻、素描、家具、钱币、徽章、从壁毯到彩色镶嵌玻璃窗的各种装饰艺术品，是了解西方文化的一扇窗口。

普拉多博物馆的主体建筑，是西班牙建筑师维亚诺瓦的作品。1787年，他奉当时的西班牙国王卡洛斯三世之命，按照新古典主义风格设计自然科学博物馆。这项工程因为战争一度被打断，直到1811年维亚诺瓦去世的时候才再度开工，从此改成皇家美术馆。这座拱顶建筑本身与它的内部收藏一样，也是不可多得的艺术瑰宝。

普拉多博物馆分为上下两层，共有大小60多个展厅，收藏了从12世纪到

18世纪的美术作品3000余幅，其中最主要的部分是浩瀚的、具有世界意义的西班牙画派作品。这是整个西班牙艺术发展史的浓缩，展现西班牙绘画在思考、创作、感受、观察、绘制等各个方面的独特方式。绘画作品根据其诞生的不同时代被放置在不同的展厅内，其中较为著名的、藏品较丰的画家如委拉斯开兹、戈雅等人有自己独立的作品展厅。

进入明亮的拱顶大厅，即被展厅内丰富多彩的作品所震撼。如此多幅从前只能在书本中得以相见的世界名画一下子丰盛地呈现在面前，让我顿时感到目不暇接。徜徉在艺术殿堂中，我欣喜地发现一幅又一幅熟悉的作品：委拉斯开兹描绘劳动人民生活状况的《纺纱女》、宫廷生活的《宫娥图》、戈雅的宫廷肖像画《查理四世家族》、意大利画家提香的《卡洛斯五世》、拉斐尔的《枢密卿肖像》等等。许多作品的尺寸远远超出想象，有的甚至占据了小半面墙。

由于普拉多博物馆的大部分收藏品来源于原来的西班牙王室，所以藏品集中于宫廷肖像画和宗教题材画这两大主题。但是从作品风格演变的轨迹可以看出，在漫长的几个世纪中，画家们从严谨甚至刻板的中世纪风格到蓬勃开放的文艺复兴风格，再到活泼世俗的写实主义风格，不断地向前迈进。西班牙剧作家洛佩·德·维加曾说过：艺术要表现时代，把我们在生活中看到的東西反映出来。可能正是因为塞万提斯和洛佩·德·维加等人的现实主义精神的启发，之后的西班牙艺术家在追求艺术高峰时，力求忠实地将民族精神反映在自己的作品中。

普拉多博物馆内藏品之丰，用3天时间都看不完。博物馆内的大量艺术杰作让人眼花缭乱，难以忘却。无怪乎西班牙人自豪地说：想要充分了解提香、波提切利、鲁本斯，就必须到西班牙来；想要给予西班牙绘画正确的评价，只须留在普拉多。

(张蕾)

## 旅行提示：

开放时间：上午9点至晚上8点；周二至周六下午6点至8点免费开放；周日下午5点至晚上8点免费开放

闭馆时间：星期一

地址：普拉多大街

地铁站：西班牙银行及阿多恰

