

本期看点

2014“中外艺术家太行对话”启动

详细报道见第一版

“仙山神境 问道圣莲”——记第四届北京圣莲山老子文化节

详细报道见第二版

城市的名片“艺术北京”——对话董梦阳

详细报道见第三版

“自然 生活 笔墨”——赵占东的花鸟世界

详细报道见第四版

“向阳的意园”个人作品展开幕



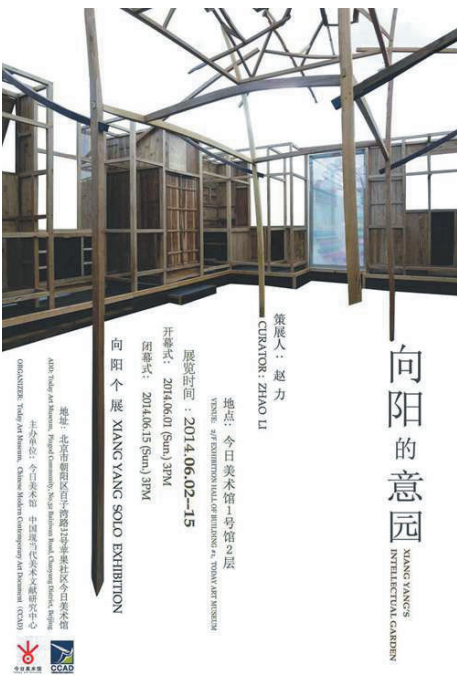
旅美艺术家向阳个人作品展“向阳的意园”于6月1日下午在今日美术馆1号馆2层开幕,展览由著名策展人、美术史学者赵力教授策划,展期为6月1日—15日。

生于19世纪60年代的艺术家居向阳,上世纪90年代初自中央工艺美术学院毕业,后在中国艺术研究院进修,于90年代末赴美继续艺术创作。其作品结合中国传统哲学、宗教思想及艺术,以多样的媒介和形态融合西方当代艺术批判思维。在美国多年的生活经历,将向阳置身于东西方文化交汇点,能够以局内、局外人的多重身份体会看似矛盾之中显现的统一性,通过艺术探讨生存的矛盾及意念状态之间的关系。

本次“向阳的意园”个人作品展,是向阳回国后阶段性创作的总结。展览将集中呈现向阳自2010年从纽约回到北京后完成的最新创作,不仅包括较为人熟知的大型丝线、建筑装置作品,还将展示多组纸上、平面作品以及小型装置作品,力图呈现向阳艺术创作的丰富性和思考的广度。

其中与本次展览同名的主要作品《非常建筑之意图》,曾于2012年卡塞尔中国当代公共艺术展展出。这件大型装置作品将中式古典家具的部件进行重组,在对家具原初的功能性转化、消解的同时,整体作品形成一个带有未来性的、写意的建筑空间。展览期间,有4场不同形式与主题的活动在向阳的作品空间中举办,包括“向阳的艺术课”、有关策展问题的小型研讨、当代艺术收藏讲座、青年艺术100年轻艺术家在空间中的艺术创作。这些活动既是展览的一部分,也是向阳创作的延伸,分别以不同的方式和角度与向阳的创作产生互动,对当代艺术的开放性进行探讨与实践。

(王海蛟)



北京匡时2014年春季艺术品拍卖会17.5亿元圆满收槌

北京匡时2014年春拍会书画夜场作为藏家关注的焦点,以4.2亿元领衔拍场,其中“澄道”中国书画夜场不负众望拍得3.06亿元;首次推出的“畅怀”中国书法夜场顺利斩获1.14亿元。今年春拍还出现了革新——关良、林风眠、刘海粟作品专场、吕斯百旧藏作品专场、“至德堂”藏近现代书画专场、融合——中国重要私人收藏当代艺术专场、苦铁不朽——纪念吴昌硕诞辰一百七十周年作品专场等5个白手套专场。石涛中年鼎盛期的佳作《黄山紫玉屏》以1610万元成为本次春拍的冠军拍品,吴冠中《墙上秋色》和陈洪绶《炼芝图》均以1380万元成交。

北京匡时董事长董国强表示:“当下的艺术品市场虽然还没有回到全盛时期,但中国的拍卖行业在全球化趋势的洗礼下已然有了新的成长。本次春拍得力于广大藏家的支持,拍卖结果振奋人心。中国书画、油画雕塑以及瓷器杂项等板块均有不错的成绩,两个书画夜场成交率都很高,也在一定程度上说明了市场对于我们专业的认可。特别值得一提的是,书法板块因不会受到市场调整的过多影响,反而有了比较长足稳健的发展。‘畅怀’作为匡时首次推出的书法夜场,既是为发扬匡时书法板块的业务优势,同时也希望能引发业界和社会对中国书法艺术和市场更多的关注。”

澄道夜场3.06亿元领衔

作为匡时持续推出的品牌专场,澄道——中国书画夜场再次显示了它的号召力,50余件名家扛鼎之作总成交达3.06亿元。吴冠中《墙上秋色》以1380万元成交。贾又



福《太行风情》以1322.5万元成交。黄宾虹、傅抱石、谢稚柳、周思聪、张大千、何海霞等作品均高价成交。

首推畅怀书法夜场成交破亿元

匡时首次推出的畅怀——中国书法夜场集300年来名家墨宝于一堂,此次顺利斩获1.14亿元。王铎《草书自作诗三首》以1322.5万元夺得专场头筹;乾隆帝书宗赵孟頫,为北海阐福寺大佛殿所书《福田花雨》以350万元起拍,十余轮竞价后以805万元成交。

古代书画成交1.63亿元

古代书画三个专场共成交1.63亿元。其中古代绘画专场总成交1.066亿元,石涛中年鼎盛期的佳作《黄山紫玉屏》以1610万元摘得专场桂冠,陈洪绶晚年精力力作《炼芝图》也拍得了1380万元。

【缶翁市场潜力巨大】

海派大师吴昌硕的艺术价值还没有被

充分发掘,是市场的一大“潜力股”。今年匡时春拍力推的苦铁不朽——纪念吴昌硕诞辰一百七十周年作品专场精挑细选的五十余件缶翁妙墨百分百成交,成交额达1.04亿元。

扇画小品名家佳作受追捧

扇画小品专场虽无巨幅宏制,但凭借上乘的品质受到藏家的热烈追捧,此次拍卖总成交额4424万元。张大千仅有半平尺的《荷屏仕女》由原藏家直接得自作者本人,多轮竞价后以427万元成交;另一件同等尺幅《翠佩红妆》也拍得241.5万元。

私人珍藏备受藏家青睐

私人珍藏由于多出自于资深藏家,并有著名人士旧藏或上款,所以备受市场与藏家的青睐。本季倾力打造的四个私人珍藏专场共斩获2.17亿元。“静心居”藏近现代书画专场成交4540.2万元,其中美国前助理国务卿哈伦·克里夫兰旧藏的徐悲鸿《日行千里》

拍得1265万元。

文化价值得到市场认可

随着艺术品的文化价值越来越得到市场的认可,今年春拍推出的革新、百年遗墨、海派书画作品等以艺术史序列为核心的专场以及还原吕斯百先生艺术人生的“吕斯百”旧藏专场等大力发掘拍品背后的文化价值,均有优异的表现。

当代书画如火如荼

当代书画专场现场人气火爆,200件拍品共斩获8386万元,成交率高达83%。其中梁文博《沉寂的阳光》以437万元的成交价格成为专场冠军拍品。

油画雕塑斩获1.5亿元

油画雕塑部分三个专场共拍得1.5亿元,并有首次推出的中国重要私人收藏当代艺术专场重磅“出击”,获白手套佳绩,成交额逾5623.5万元。赵半狄《鸚鵡和扇子》多轮竞价后最终以1035万元拔得专场头筹。岳敏君巨幅作品《闲云野鹤》是本专场最大幅作品920万元成交。

瓷器杂项拍得1.06亿元

瓷器工艺品专场以明清官窑瓷器、木雕玉器杂项全面展现古代艺术魅力与内涵,250余件拍品成交5125.2万元。清雍正斗彩缠枝莲托梵文杯一对成交437万元;清雍正天蓝釉团寿心葵花式盂托成交414万元。

综合艺术品成交1.56亿元

民国瓷和近现代及当代瓷两个专场共成交5658万元;其中王琦、王大凡、汪晓棠等12人合作的粉彩挂屏12件成交1495万元;章鉴的重工粉彩四季四兽瓷板一套4件成交828万元。

(任钦功)

“多维之观”在中央美术学院美术馆开幕



2014年5月30日,由青年策展人罗可一策展的“新媒体艺术”展——“多维之观”在中央美术学院美术馆开幕。展览邀请了四位来自不同国家的艺术家参展,他们是:詹姆斯·霍兰德(英国)、本杰明·培根(美国)、徐维静(中国)、亚历山大·哈恩(瑞士),参展作品有声音装置、网络艺术、电子生物艺术以及录像装置。

展览项目的题目来自于对于数学学科词语的挪用。这个展览项目尝试去引起观者对“新媒体艺术”这一概念的反思和疑问,也希望这个展览项目会启发观众对所谓的“新媒体艺术”的新的理解和对其实质的新的认识。

英国艺术家詹姆斯·霍兰德带来了“全景音场”声音装置。在由传感器和发生器以及钢丝线、电路组成的“隧道状”的极具形式感的环境中,观众做出的任何动作和声音都会对作品的效果和最终成果产生影响。

本杰明·培根,是“Dogma开放实验室”的另一名成员。他的艺术实践关注于数据、信息、编解码器、网络等媒介。“Mingle 2号版本”项目是一个探索“偷窥喜好”心理的互动装置。观众可以通过一个简洁、优雅红色壁挂电话去听取其他人的留言和贡献出自己的话语。

中国艺术家徐维静作为“Dogma开放实验室”的成员之一,关注于电子媒介和生物媒介结合的可能性的实验实践。从不同的视角去探索混杂生命体或活的机械。她的“蚕”项目旨在创造一种存在于蚕和电子程序、元件之间的混生的互动系统。

亚历山大·哈恩是一位工作生活在纽约的瑞士影像艺术家。他的最新作品“失真图像”将影像技术和个人情感相结合,每单个装置为一个“神龛”,用这种结合成像技术的特殊方式将这些人“召唤”回现实中,表示艺术家对逝者的纪念。

(杨波)



同圆伟大中国梦将军部长书画会

由北京丰源顺达智能停车管理有限公司主办,汇鑫泰和投资有限公司承办北京颐海健康管理有限公司协办的“同圆伟大中国梦将军部长书画会”,于6月10日至11日在石景山区古城大街汽车贸易园区国誉大厦举行,将军部长名人名家书画协会副主席,毛体研究协会副主席尹燕青将军,武警部队政委韩双增将军,海军政委徐同业将军,国家机关书协美协副主席罗勤先生,毛泽东扮演者书法家商清瑞,当代著名国礼书画家梅国庆,中国著名书法家书怀俭先生,亚洲墨牡丹第一人周明智先生,中国十大女艺术家之一尹子

菁女士,北京市美协会员王丽华女士,及中非投资联合会付会长杨光烈先生,空政文工团国家一级演员侯丽娟女士,AOCO秘书长王海滨先生以及亚洲产业产能委员会主任徐琨琦先生来自中直机关、部队及地方的各界人士和部分书画艺术家50余人参加联谊笔会。此次活动得到了文化部,将军部长书画协会,中央国家机关老干部文化健康中心书画工作委员会,AOCO亚非商务产业产能协调委员会的大力支持!也实现促进文化领域绿色健康产业与文化的可持续发展,实现和谐中国共圆中国梦的宗旨。

(李悦)

2014“中外艺术家太行对话”启动



在国务院新闻办公室、国家旅游局指导下,由中国国家画院、中国互联网新闻中心主办,中国国家画院艺术交流中心、中国互联网新闻中心艺术中国以及林州市人民政府共同承办的2014“中外艺术家太行对话”活动于2014年5月24日下午在国务院新闻办公室新闻发布厅召开新闻发布会。国务院新闻办公室三局局长张雁彬,国家旅游局旅游促进与国际合作司副司长古丽·阿不力木,中国国家画院副院长张江舟,中国互联网新闻中心主任李晓明,河南省林州市市长王军、副市长王献青,活动参与艺术家代表及中外媒体记者百余人出席了发布会。

2014“中外艺术家太行对话”活动于6月9日至6月19日在河南省林州市举行,其间将以林州大峡谷、石板岩、红旗渠以及安阳殷墟为对象进

行写生采风,在林州市举行主题艺术学术论坛,并赴河南两所大学与艺术系师生进行互动交流。将有来自中国、美国、法国、德国、俄罗斯、捷克等国家共30余位艺术家参与活动。8月、9月,汇集三届“中外艺术家对话”作品展将先后在中国国家画院美术馆、中国人民大学美术馆进行展出。

“中外艺术家对话”是由中国互联网新闻中心 艺术中国打造的高端文化交流项目,旨在将旅游外

宣与艺术创作相结合,以艺术交流促进旅游发展,以旅游推介深化对外宣传,搭建中西文化艺术高端交流平台,塑造我国良好的国际旅游形象。本届“中外艺术家太行对话”联合中国国家画院共同主办,将提升本次活动的学术高度。

活动自2012年启动以来,已在黄山成功举办两届,得到参与艺术家的一致赞誉,他们的作品已陆续在国际重大艺术展览及重要博物馆中展出,向世界传播出当今中国的人文和自然的鲜活魅力。未来“中外艺术家对话”活动将走进更多中国的名山大川,让国际艺术家与中国的自然之美、历史之美、人文之美对话,向世界呈现一幅美丽中国的画卷,并以此为契机,建立起中外艺术家之间对话的长期交流平台。

(刘杰)

“忘川河——北水个展”于北京开幕

2014年6月5日18时,“忘川河——北水个展”于北京金融博物馆艺术中心开幕,展览展出了艺术家新近创作的数十幅作品,是其艺术手法的全新尝试同时也是其思想不断深化之作,展览由金融博物馆艺术中心、国际金融博物馆主办,著名策展人杨卫从他的创作脉络出发,为我们呈现了一条清晰的北水作品发展轨迹。据悉,展览将至7月5日。

艺术家北水,原名李兆永,1968年生于中国吉林,1993年毕业于东北师范大学美术系,之后便闯荡北京,成了较早的一批职业艺术家。

此次展出的作品是艺术家2013年新创作的画师,据艺术家介绍这批作品以大漆为材料进行创作,对于这种新材料的驾驭并不一帆风顺,需要有很多的工序和技巧,为此北水还专门到福建请教当地的漆艺大师,同时为了创作这批作品,他回到东北老家,因



为那里的气候更加适合创作,用大漆进行创作需要恒温恒湿的条件,而北京过于干燥同时温度也更高。

在内容上北水仍继续探讨生命与死亡的关系,此次展览主题“忘川河”便有很强的寓意。在他看来,人们害怕面对死亡,其实怕的不是死亡本身,而是死亡之后的虚无,因为没有了存在感,从此就在这个世界上消失了,而对于死亡之后的世界我们并不知道又或者没有,存在很重要。

(王源源)