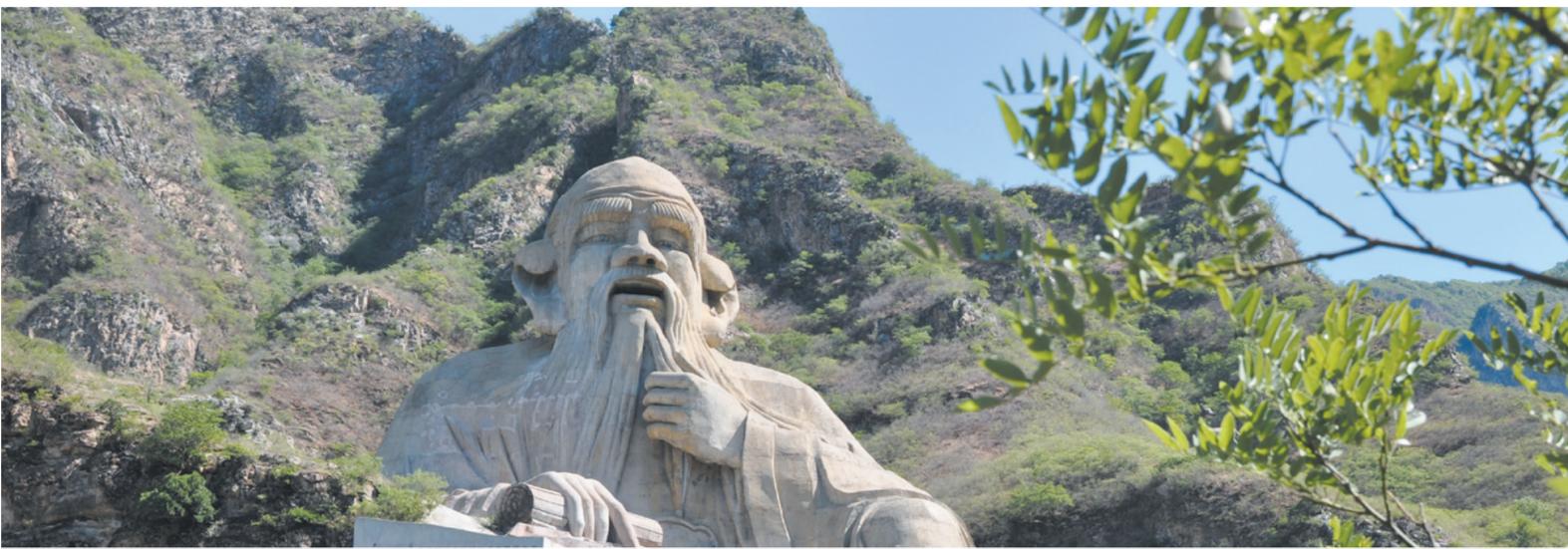




神山神境

——记第四届北京圣莲山老子文化节

老子文化节



2014年6月6日,“仙山神境问道圣莲”第四届北京圣莲山老子文化节在京西隆重开幕。此次圣莲山老子文化节由北京圣莲山风景区管委会、北京弘道源经济文化发展有限公司主办,中国医师养生专业委员会协办。活动得到了北京市道教协会、北京市道教音乐团等单位的大力支持。在弘扬传统文化、培育中华民族精神,实现中国梦的大主题下,为首都市民奉献了一台文化盛宴。

圣莲山风景区位于房山史家营乡,距市区90公里,景区内山峦叠翠,树木葱茏,绝壁森森。南庙北观交相辉映;圣米圣水故事传奇;山中

体高57米,象征《道德经》5700字;座基刻《道德经》全文,高18米,为重九之和;老子像高39米,象征构成中国传统文化的“三教九流”,均从老子哲学中获益,又取吉祥成语“三多九如”之意。雕像上的老子目光深邃,神情自然,显示出设计上深厚的艺术造诣和雕刻工艺的细腻精湛,拥有“老子天下第一”之美誉。

中国道家传统文化悠久深厚,老子道德经五千言,是中华民族智慧的代表,鲁迅曾指出“中国的根柢全在道教”。同时,由道家智慧还生发出了丰富的文化支脉,如道家音乐、道家武

为表现形式,诠释出道家艺术的清雅、柔美、自然、壮丽的文化内涵。同时,音乐会最后的祈福迎祥节目由道教经乐团的道长登台唱念斋醮,为祖国祈福,为人民祈福。道家太极拳武术展演,则以太极拳表演和太极拳教授的双重形式,使市民既欣赏到道家太极拳和谐圆融、柔中带刚、阴阳并包的精髓,又亲身体会道家太极拳的养生、健身功用。6月7日上午的道祖老子祭拜仪式是本次文化节的核心部分,来自北京市道教协会的81名道长在圣莲山祭拜台上,举行了传统的道教法式科仪活动,朝圣祭拜道祖老子。道家书画艺术笔会展示

地为民众从不同角度揭开道教文化的神秘面纱,道教文化大讲堂于7月8日开讲。

参加此次圣莲山老子文化节的领导嘉宾有:中国道教协会副会长、北京市道教协会会长黄信阳道长,北京市道教协会权儒诗秘书长,中国医师协会养生专业委员会常务副主任委员兼秘书长郑志坚先生。

此次“仙山神境 问道圣莲”第四届圣莲山老子文化节,旨在展现圣莲山秀美的旅游度假资源及丰厚的人文底蕴,将中华古老的道教文化所蕴含着的千年东方哲理、美学思



老子祈福仪式



中国道教协会副会长黄信阳致辞



孔理元道长宣读祈福疏文

拥有道观建筑158间,其中,真武庙为华北地区最大的宫观。这里不见雾霾,亲近自然,空气新鲜,纯净灵秀,奥妙神奇,素有“京西小五岳”之美誉,是旅游观光、消暑避暑、休闲养生的绝佳之地。

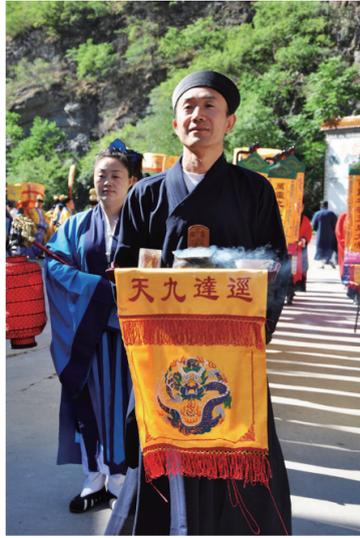
据介绍,圣莲山风景区最让游客叹为观止的当属世界第一高的老子塑像,老子像以泉州宋代老子造像为基础经过再创作,用现代工艺塑造而成。分为基座与老子像两部分,整

术、道家书画、道家养生。此次“仙山神境 问道圣莲”老子文化节分为五个篇章——道教音乐演出、道祖老子祭拜仪式、道家太极拳武术表演、道家书画艺术笔会展示、道教文化大讲堂。

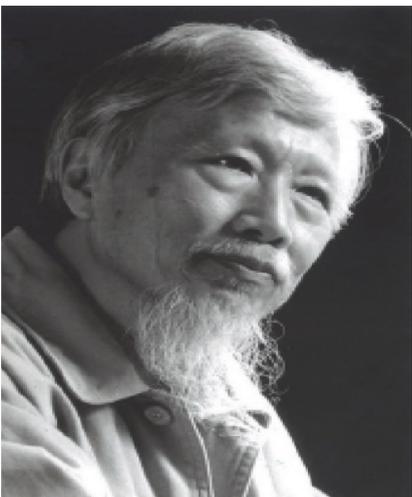
6月6日,圣莲山老子文化节开幕式隆重举行,同时《老子天下第一》卡通片也于开幕式上正式发布。道教音乐会由北京道教音乐团的道士及居士演出,以中国传统道家宫廷音乐及民间音乐

活动于6月7日下午在圣莲山玉皇庙内举行,来自北京市道教协会道家书画艺术委员会的多位道教界书画家和房山区著名书画家同台献艺,展示道家书画艺术的博大精深。道教文化大讲堂分为老子道德经、道教传统养生、传统中医与道家文化、传统道教环境风水四个分讲堂。讲堂礼请中国道教学院副教务长周高德道长、圣莲山真武庙监院高良治道长以及中国中医药大学专家等,深入浅

想,以及净化人心、澡雪精神的独特韵味展现出来,并演绎出时代感。使与中华民族血肉相连的道教文化更加丰富多彩,历久弥新。同时也体现了当代的道教道家思想在文化大发展大繁荣的当今,为弘扬中华传统文化,丰富民众的文化生活,促进社会主义精神文明建设的责任与担当,为实现中国梦所作出的积极贡献。(文字:焉笑华 摄影:任作君)

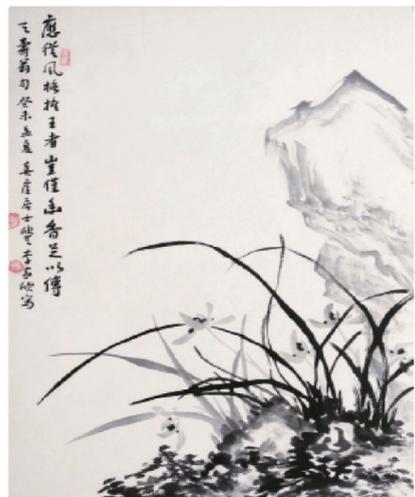


石宗刚道长参加祈福仪式

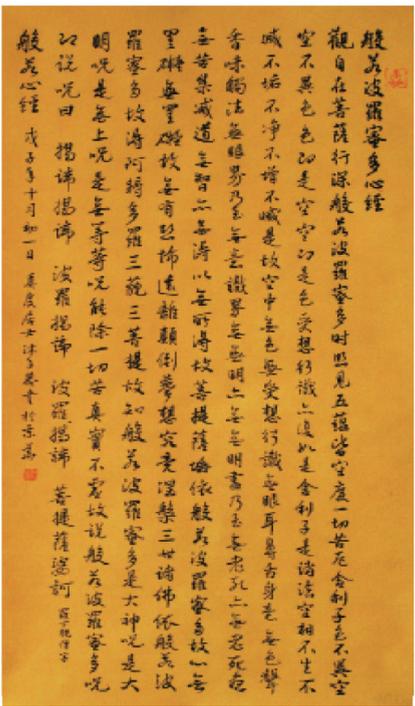


李家欣 字忻之(曾用欣之),号陋园主人,1940年7月生于北京,祖籍浙江山阴。曾任职于中国科学院、中国纺织科学研究院。高级工程师。现任东方白书画院顾问、一级美术师,卿云诗书画社艺术委员,中华诗词学会会员,北京卿云诗社社长,国际名人画院教授,北京联合大学北京学研究所特邀研究员,澳门中国语言文化学会常务理事等。幼承家学并受老一辈艺术大家彭八百等诸老前辈的指点,上世纪70年代末正式拜师徐汀汀先生,成为入室弟子。多以“特邀作品”等名义参加各种全国性及海外的诗书画展,并多次获奖。曾应邀赴澳门办书画展,且在德国西部等地区均举办过个人诗书画展。著有《神州漫游百咏志》、《李家欣诗集》、《李家欣画集》等书。其事迹和诗书画艺术成就在几十种报刊杂志(如《美术报》、《光明日报》、《北京日报》、《华人报》等)上均有长篇专题报导。传略和作品被辑入百余种辞书。

2008年年中,由中央文史馆书画院、中央电视台、中国美协、中国书协、中国艺术研究院等单位联合评定,李家欣被授予“中国改革开放文艺终身成就奖”荣誉。2010年被中一阿国家贸促会及其有关大使特聘为“特聘书画师”,同年底应邀赴常州在刘栗美术馆举办了李家欣书画展。2013年6月应邀为祝福祖国神州十号飞天题贺,并被特别授予“中国艺术飞天奖杰出贡献人物”荣誉称号。同年8月在荣宝斋画院美术馆举办联展。



《空谷清幽图》69×46cm



《心经》68×36cm



《落江层峦图》100×50cm



《松瀑云岭图》135×68cm

大咖拍卖 欢乐“六一” 艺术众筹 慈善并举

由“大咖拍卖”策划的史上第一个通过互联网众筹的“最艺术儿童节”于6月1日在798艺术区香港当代美术馆举办。在仅仅几天时间里,30多位“大咖拍卖”微信群内艺术家朋友通过微信、互联网获得消息,并纷纷捐赠作品支持筹集活动资金。5月29日-5月30日19:00-20:00,所有捐赠作品通过“大咖拍卖”微信平台分三场进行拍卖,并于6月1日在“最艺术儿童节”活动现场展出。此次艺术家捐赠作品系列专场,拍卖所得款项扣除此次儿童节活动实际开支费用后,结余部分将连同6月1日活动现场慈善义拍所得善款一起,汇总公示后,以参与义拍活动的孩子们的名义作为慈善资金捐给中国儿童少年基金会。

6月1日下午主体活动部分为艺术家与小朋友结对子共同完成作品,并在“大咖拍卖”微信平台进行同步义拍,同时现场设置各种令小朋友惊喜好玩的环节,民间曲艺、魔术

互动表演等等,现场还提供各种新奇创意玩具任由小朋友挑选玩耍,活动互动环节高潮迭起,营造出一个欢乐艺术的“六一”。“大咖拍卖”策划团队本着让活动新奇、欢乐并有意义的宗旨,让大小朋友们在充满爱的气氛中体验艺术之美、感受公益的力量,与艺术结缘与公益结缘,过一个不寻常的儿童节。

给予此次活动赞助的艺术家有:蔡富军、尘灰、刘治、李卓、林芮、谢聿明、毛唯辛、秦晖、宗剑、田子由、李晓飞、詹灵娟、张熙文、刘涛、张宏伟、赖继祥、汤海英、汤妮、宋洋、熊言钧、秦华、高友飞、陈小杰、刘小铁、刘菲、孙冰、许琦、王益辉、杨代习、王帅、李星辰、钱泓霖、张霄霞、杜玉寒、周思宇、李军、纪斐(排名不分先后),活动得到798艺术工厂、宋洋美术、北京国汇文化营销策划有限公司、北京宗国汇文化传媒有限公司、北京墨念文化传播有限公司等文化艺术团体的大力支持,也得到多家媒体的鼎力支持与专题报道。(任作君)

“花期时时”李士运油画作品展

6月5日,由上苑艺术馆主办的“花期时时”李士运油画作品展在上苑艺术村开幕。

李士运深谙文人画里种种情绪和西画中的硬朗线条之间的差异,在他的作品中,这两者似乎获得了暂时的协调和平衡。

事实上,自西画引入中国以来,艺术家们便自觉地试图将传统文人画和西画做结合,但其中存在几多疑难,并无大成。李士运并不着手调和这种不协调并试图解决此中问题。他的方法简单而直接:对中国画的形和法进行借用。

李士运以矿物颜料来描绘传统题材必然出现韵的部分缺失,通过留白以及对形的高度提炼,以留白和技

巧实现了两种不同绘画方式在同一画面上的平衡。在他的作品中,用色几经斟酌和调和。弃掉那些跳跃性强、浮夸或深沉的颜色,模拟并采用了一套中性的、柔和的色彩系统。他加入了“点”“线”“面”的元素。而在这种看似怪异的做法切实地在画面上出现后,似乎并没有破坏我们之前讲到的精巧的协调和微妙的平衡。

当这些重构的文人画遇到了点线面的硬直冲突的作品被放置到当代语境时,我们便不难理解李士运的作品了:它们既具备中国人画千年传承来的风骨和情调,又提示了传统题材和矿物颜料结合在当代艺术中的别样结合形式。(李子文)