

◆ 达人/Trendsetter

在阿姆斯特丹王子运河267号(Prinsengracht 267)一座临河的小楼房前,总是可以见到大批的游客排着长队,为的就是参观世界著名的安妮之家(Anne Frank Huis)——纪念犹太女孩安妮·弗兰克的博物馆。来自世界各地的大批参观者,来到这里参观这位饱受战争折磨的犹太小女孩的避难所,感受那位聪明美丽女孩的心声,体会战争年代人性的力量,期望世界永久的和平。

的确,“安妮·弗兰克”作为一个符号,她的意义早已经超越了所谓的“名人”,而成为热爱生命、热爱生活的象征。她原生自儿歌里描述的幸福家庭,父亲是成功的贸易商,一家人衣食无缺,怎奈错生在纳粹追杀犹太人的时代,一家人在瞬间丧失自由,避居在书柜后的密室里保命。整整两年(1942至1944年)惊惶失措的生活点滴全被安妮写进日记中。随着盟军捷报频传,安妮一家一度深信苦尽甘来的日子不远,熟料盖世太保却先一步得到密报,将安妮一家逮进



安妮·弗兰克：永不凋谢的花朵

集中营,隔年,安妮因伤寒在集中营里病逝,此时距离德军投降仅一个星期。

只要对历史有一点了解的人都能想到,70多年前,安妮在纳粹占领的城市中躲藏25个月是一件多么艰难的事。当时,年仅13岁的安妮不仅面临着极为危险的外在环境,而且经历着几乎所有青春期少年都会经历的亲子冲突和内心挣扎。在那样的境地中,她可以自暴自弃,可以听天由命,可以憎恨,可以仇视,还可以选择放弃,但是,她所做的却是如下这样一些选择。

她选择——热爱自己的小屋并且以决不敷衍的态度对待临时居所:“我们的小房间墙上起初是光光的,什么也没有,可是感谢爸爸,他早已把搜集的电影明星照片和明信片带来了。在糨糊桶和刷子的帮助下,我们把墙壁变成一幅大壁画,看上去愉快多了……”

在每天都有许多犹太人被抓走并被煤气毒死的时候,在令人惊恐的空袭声中,她选择——读书,读希腊、罗马神话,为之着迷,学习速记函授课程,自学法文并且翻译法语文章,整理欧洲各国王室族谱,还认真学习家长们规定的英语、数学、历史课程,编写读书卡片,甚至还学芭蕾舞!

她还选择——怀抱希望和梦想:“我得学习,才不会变成蠢人,

我要上进,将来要当个新闻记者,这是我的愿望!”她发现,“总有一些美依然存在——在大自然里,在阳光里,在自由中,在你自身中。这一切都能鼓舞你……你观看一下就会重新得到内心的平衡。”

“我想做一个对人们有用或给人们带来快乐的人。感谢上帝赋予我写作的天赋,让我可以表达我内心中的一切。”1944年3月25日,在几乎遭受着整个世界的迫害的时候,在她完全不知道自己能否活着走出藏身之地的时候,在她完全丧失在阳光下行走的权利的时候,在她连正常说话的权利都被剥夺的时候,她做出了这样的选择。

感谢安妮,她让我们知道:人——即使年幼,即使在严峻的环境中,只要你愿意,就可以做出正确的选择(安妮13岁生日过后没几天就开始藏匿过日子,在纳粹集中营去世时还不满16岁),让我们知道人原来不仅有选择的权利,更有做出正确选择的无限能力。

小安妮留下了她的日记给世人,几十种文字版本的《安妮日记》陈列在安妮之家展厅中央的玻璃橱中。“我希望我死后仍然继续存在!”“梦想皆有神助”——如今,安妮的梦想已经实现,她获得的是永生。在所有爱她的、钦佩她的、怀念她的、以她为典范的人眼中,她是一朵永不凋谢的花。

(杨眉)

欲望都市 诱惑之光

◆ 悦活 Life Style

几个世纪以前,阿姆斯特丹有条奇怪的法律:门越大的人家,缴税越多。因此当地人尽量将门做小,窗户却留得很大,所有家具也都是从窗户吊运。直到今天,小门大窗,仍是阿姆斯特丹特殊的人文景观。于人,窗户连通着外界;于城市,窗户则展示着自我。

这里的窗户不仅异常宽大,而且窗台低矮,游人不必踮脚“窥视”,擦肩而过的,就是一屋子的生活。都市百态,就像一幅幅镶了边框的图画,在你面前坦然呈现。但有些窗子,却诱人窥视或欢迎你注目——阿姆斯特丹是欧洲最后一个允许妓女以橱窗揽客、公开卖春的城市。

在其他国家的橱窗里摆放着商品,而阿姆斯特丹红灯区的橱窗里摆放的是女郎。在这里工作的几千名性服务从业者大部分来自外国,只有大约5%的荷兰人,她们上税,有自己的工会,是社会的一份子。她们也许会觉得这个行业很辛苦,也许会觉得自己不幸,但她们不会觉得自己比别人矮一头。例如,如果你举起相机,她们会先遮住脸和身体,然后再向你咆哮,或者敲打橱窗。

阿姆斯特丹是世界上吞吐量最大的码头之一,然而让它闻名于世的却是其“性都”的称号。它地处欧洲航海门户,17世纪是它的“黄金时代”。来自波罗的海、北非、美洲、印尼、印度乃至巴西的冒险家们,在结束或惊险或单调的旅程登陆之后,寻酒作乐乃是第一冲动。所谓“红灯区”,在那个还未曾有电灯的时代,已经依靠蜡烛发出了诱惑之光。

可以说,阿姆斯特丹简直就是一个人性的大实验场,测试着人们道德容忍的底线。不过实验的结果仿佛也没什么大不了的。阿姆斯特丹也许是个大染缸,它的色彩也许过于斑驳复杂,但这里肯定不是世界上最危险的地方。

这个城市的大街小巷处处都弥漫着暧昧的气息,世界上几乎没有一个城市可以像它这般如此直接地宣泄风情和欲望:市内三点式的内衣广告

是马路两边灯箱广告的主体,甚至连香水、首饰广告的模式也是不穿外衣的,标有SEX的商店随处可见,色情明信片和书刊充斥在这座城市的角角落落,美国的《花花公子》在德国、法国的大小城市都是看不到的,而在这里却占据着各个书店的重要位置。

这个城市的开放之处还在于它不仅让欲望招摇过市,还将其尽可能直白地展示出来。在阿姆斯特丹市内,有闻名全球的红灯区,有普及、平常而且廉价的性博物馆,其中位于中央车站前的丹拉克大道的性博物馆是规模最大的一个。其门面不起眼,建筑古老,且挤于众多酒吧和咖啡

馆之间,但其怪异的装潢和嵌着SEXMUSEUM字样的门头仍显示着它的突出和特别。其内展示着与性爱有关的自古至今的图片、雕塑、玩偶及性用具实物,直白地诉说着人类永恒而不可道破的秘密,让人心跳面红,又忍不住看下去。

(簪念)

