中国贸易报 CHINA TRADE NEWS
贸易推广的专业媒体平台

2014年7月17日 星期四
主编:任钦功 制版:张 迪 www.qunxianart.com
电话:95013812345-1009 mybart@126.com

艺术周刊 ART WEEKLY

本期看点

江汉汤汤——湖北出土商周文物展举办

中国国家画院首届访问学者及2013高研班结业展在京举行

详细报道见第一版

融贯中西——黄建南作品赏析

详细报道见第二、三版

玉出昆仑——徐龙森山水画展在中国美院隆重举办

李滨先作品赏析

详细报道见第四版

江汉汤汤——湖北出土商周文物展举办

《江汉汤汤——湖北出土商周文物展》由中国国家博物馆与湖北省博物馆联合主办,汇集了湖北地区十余家博物馆的122件(套)精美文物,是近年规模罕见、系统展示湖北地区从商代早期至战国时期礼乐文化的大展。

展览分为两大部分。第一部分,主要以商、周至战国时期的青铜容器为主,全面展示这一历史时期湖北地区青铜文明格局、体系以及礼制文化特点。其中,商代的"天兽御"青铜尊、西周的兽面扉棱提梁青铜卣、春秋的"随仲芈(mǐ)加"青铜鼎,以及战国青铜鹿角立鹤、越王勾践剑等,充分体现了湖北地区先民高超的青铜铸造技术和独特的

审美情趣。第二部分集中展示了湖北地区出土的商周乐器,包括青铜质地的编钟、鼓,漆木质的琴、瑟、排箫、笙,以及石质的编磬,为先秦礼乐文化的实物再现,展现了早期中国音乐文化的基本面貌。

湖北地处长江中游,江河纵横,湖泊密布,具有得天独厚的自然环境。早在远古时期,先民们就聚居于湖北江汉之滨,筚路蓝缕,开山拓林。公元前15世纪,商王朝在盘龙城设立军事重镇,以此为据点向南方开拓疆土,湖北自此成为商朝南土的重要组成部分。西周建国,大批姬姓、异姓贵族陆续受封于江汉地区,并带来了浓郁的周文化。春秋时期,中原王朝势力衰微,楚国异军突起,势力缘汉水北上,在蚕食"江汉诸姬"的过程中不断发展壮大,逐渐形成以楚国为核心的文化形态。进入战国时期,别具一格的楚国文化随着其疆域的扩大而迅速扩展,对当时和后世产生了广泛而深远的影响。(杨 波)

"玉出昆仑"——徐龙森山水画展亮相中国美院

6月21日,"玉出昆仑"——徐龙森山水画展在中国美术学院美术馆举行,此次展览由高士明、马峰辉策划,由中国美术学院院长许江任学术主持。前中国美术学院院长肖峰、中国美术学院教授王冬龄、吴山明、施慧等出席了开幕式,文化部办公厅副主任陈发奋、浙江美术馆馆长马锋辉、中国美术馆馆长范迪安、中国美术学院院长许江先后致辞。

本次展览一共展出了三个系列的作品——《玉出昆仑》、《天衍》、《三棵树》,不但有尺幅惊人的作品,亦有尺幅较小却又精致微妙的作品。玉生于山水,却又精于山水。据介绍,本次展览以"玉出昆仑"为名,旨在彰显画家在师法造化过程中的"入微之道"。这个过程恰如玉石的生成一般,是由宇宙的运转、大地的造山开始,不断地汇聚天地之气、万物之精,最终形成了其温润典雅,却又坚胜磐石的特质。而画家则如一位怀玉之人,试图用他超凡的洞察力为世人送上鬼斧神工的作品。

对于徐龙森,策展人高士明形容他是一个"传奇",何解?徐龙森是上海第一家画廊、中国最早的画廊之一"东海堂"的主人,然而50岁的他把画廊关了,且不是在市场不景气的时候,而是在生意最好的时候。他在北京环铁附近租了一个工作室,一画10年,一直画到60岁。住在庄园一样的地方,吃着最简单的上海捞面,"宅"出了这些作品。

中国美术学院院长许江在致开幕辞时讲道,徐龙森家里处处让人印象深刻,双层白玉的回廊、中间嵌着一方水池的公馆、走廊拐弯角挂着的明清书画,还有两个篮球场那么大的工作室、几乎与篮球架一样的扶梯,一种剧场一般的特有的宁静,里面流淌的山水都是壁立千仞的山水。

中国美术馆馆长范迪安更是毫不掩饰对徐龙森的夸赞:"徐龙森先生的许多作品直追宋、元大山大水的气象。徐龙森气象磅礴的纪念碑式山水画作,在意大利的罗马艺术宫,在比利时布鲁塞尔最高的建筑、在法国巴黎的毕加索画室,甚至在国际宋元绘画收藏的重镇——美国阿特金斯艺术博物馆与许道宁等宋代精品山水画一起展出,不断地召唤我们去印证中国文化的主体精神和创生意志。"

"中国美术学院是我当年心目中的圣地,今天能在这里举办个人画展,我很兴奋。"徐龙森半举着因受伤绑着白色绷带的左手向嘉宾致答谢词,脸上洋溢着略显兴奋的笑容。午餐时,不论嘉宾、朋友还是媒体,徐龙森亲自挨桌敬酒,一再表示感谢。完全不像一个功成名就的画廊主,不像一个对山水画有超高造诣的著名艺术家,反而像一个谦恭的、纯粹的艺术学习者。或许正是这种性格,才能让他在当代艺术骄横喧嚣的现实中,描绘出在元明之后就渐已消失的"雄浑而恣意,磊落而旷达"的山水意境。

14时,"徐龙森与山水问题"研讨会在中国美术学院美术馆二层举行。范迪安、包华石、高士明、李小山等出席了研讨会,就"山水经验"、"成象之道"、"当代之机"三方面的问题进行研讨。在总结山水画经验的基础上,更是探讨了其发展的方向。 (任作君)

"原乡(北京) 当代艺术展"隆重举办

"原乡(北京) 当代艺术展"于2014年7月6日在鸿坤美术馆隆重举办,这次展览展示了来自全国20位著名艺术家的50余件当代艺术作品,由顾振清与张海涛、王一凡联合策展,艺术家崔宪基、傅旭明、韩磊、何森、何玮明、何灿波、贾平凹、雷子人、李津、李占洋、刘庆和、缪晓春、史金淞、苏新平、王川、王劲松、魏青吉、向阳、展望为展览进行主题性创作。

"原乡"是上世纪80年代以来中国现当代文学家、艺术家苦苦追寻的一种脱胎于自身人文传统和文化主体性的人类精神新家园。原乡也是全球化、现代化、城市化条件下中国社会转型期所催生的极具传统变革和自主创新色彩的一种当代美学形态。在多元文化共享的国际社会新平台,中国现当代文学家、艺术家正在生成的独特人类经验,构建了他们作为社会个体对民族文化和全球社会所承担的责任和贡献。此次展览每件作品都诠释出当代艺术家对中国传统价值和精神的独特认识;是当代艺术家对文化的一次反思之旅、寻根之旅、创新之旅。在当下喧嚣的环境中,静下心来,探索符合中国人自己的艺术气质,进而表达中国人自己的"原乡"宗旨和核心价值。

从古至今,中国人对于土地和故乡怀有特殊的情感,由此产生了一种集体无意识的"原乡情结"。"原乡(北京)当代艺术展"通过艺术展览的形式,在迅速变革的当下社会中呼唤已被忽视的"原乡意识"。

据悉,此次展览将持续到8月24日。

(王 奎)

"解构·解放"当代水墨邀请展开幕

由上舍艺术空间和流动艺术联合举办的"解构·解放"当代水墨邀请展于7月5日下午开幕,此次展览分现实主义水墨、观念主义水墨、经验主义水墨、性情主义水墨五个部分,将不同的水墨语言风格汇集在一起。从解构当下水墨形式语言出发,通过对于当代水墨的研究来试图突破水墨创作的边界。正如本次展览策展人彭锋所谈到的那样,我们可以区分出三种水墨:一种是只有物理特征的水墨,我们可以称之为自然水墨;一种是充满僵化程式或者难解密码的水墨,我们可以称之为习惯水墨;还有一种是自然与文化之间畅通无碍的水墨,我们可以称之为艺术水墨。

近来涌现的不少艺术家,从不同的角度对水墨做出了探索,并获得了可喜的成绩。他们以水墨的名义解构了水墨,完成了一个看起来似乎不可能完成的任务。这里的解构不是解除,而是解放;解构水墨,不是水墨的终结,而是水墨的新生。 (王 皓)

中央美院博士研究生对话展在朝阳书画院举办

由北京朝阳书画院主办的"画·话"——中央美院博士研究生对话展第一回于6月29日在朝阳书画院举办,展览由江源担任顾问,邓锋为学术主持,执行策划为平川、张弦和周望。

以画交友,在对话中交流切磋,这样的方式古已有之,名曰"雅集",当下则称之为展览。由中央美术学院造型艺术研究所的博士生为主体所举办的"画·话"第一回展,则以不同类型、不同风格的作品之间的对话,以同学各自不同艺术探索方向之间的交流,以及展示、求教于同道与观者之间可能展开的碰撞为主旨,力求在学术课题与创作实践之间形成互动,将其变成集展览、雅集、沙龙、研讨为一体的综合形态,延伸至日常的生活、学习、创作、研究之中。

第一回展共有11位艺术家参加,作品形态多样,有油画、中国画、书法、设计,风格自然各不相同,因此,展示面貌、相互了解、引发讨论则成为系列活动首发的重要一步,以此为基,逐回推进。

在朝阳书画院的大力支持与全程配合下,有理由相信,这样的项目系列活动值得期

待,当然更需要观者与对话者的关注,因为,"观画"与"对话"从第一回开始。(王源源)

『抽象与自然』展开幕在即

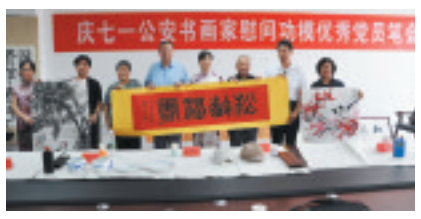
"抽象与自然"展将于2014年7月20日在筑中美术馆拉开帷幕。本次展览是由筑中美术馆馆长孙莉敏策划,学术主持由哲学家、艺术批评家夏可君博士担任。参展艺术家包括:尚扬、张大我、梁铨、曹吉冈、马树青、谭平、朱岚、王爱君、李屹青。

西方抽象大致有着三种方式:点线面的几何形式的抽象,绘画行为姿态的抽象,绘画媒材的抽象。它们的问题是:三者几乎没有统一起来,而是分化的,当然其中一些有着联系。而中国文化传统艺术也似乎并没有走向抽象的契机,反而是被某种意象或者意境以及程式化所控制。

通过本次展览,我们试图通过研究中国当代艺术家在抽象与自然之间的关系,讨论抽象与艺术的未来。中国的"抽象自然主义",不同于西方抽象表现主义和极少主义以及观念主义绘画,也不同于日本的物派艺术,有着从"空无的自然生长性"来建构画面的方式,不同于西方的理性建构模式,而是激活传统的阴阳转化、墨线书写、呼吸共感与自然默化,等各种精神,并且与西方自由的抽象精神,不可见的崇高有着内在结合。

参加展览的艺术家们试图把不可见性以更为自然空灵的方式呈现出来,为中国抽象自然主义展现了如下的一些特征:几无的生长性,线痕的自然生发,材质的呼吸性与日常性,图像的余象或极微性,山水的余痕记忆,等等。 (刘明杰)

庆"七一"公安书画家慰问功模优秀党员笔会举办



6月30日下午,公安警友书画社与汇鑫泰和(北京)投资管理有限公司联合举办"庆'七一'公安书画家慰问功模优秀党员笔会",公安战线著名书画家陈友、王文郁、严安等应邀出席。笔会前,公安警友书画社社长陈友等公安书画家以及被慰问的离退休功模及优秀党员分别发言,汇鑫泰和(北京)投资管理有限公司董事长王林女士致欢迎辞。

发言中,公安书画家陈友老师、王文郁老师、严安老师谈道,在我们党建党93周年的时刻,举办这次笔会,非常有意义。一方面是缅怀我们的建党伟业;另一方面也是表达公安书画家对离退休公安功模的敬爱、崇敬和慰问。

被慰问的三人张继周、董清溪、廖苏海,他们在发言时都非常激动。一致感谢公安警友书画社、汇鑫泰和(北京)投资管理有限公司、陈友等书画家。并说,大家平时工作很忙,活动很多,能在这个特殊的时刻,党的生日前夕,专门慰问我们,使我们深受感动。

公安警友书画社社长陈友等书画家和汇鑫泰和(北京)投资管理有限公司董事长王林女士以及被慰问的老干警的发言,引起在场人的一阵阵掌声,大家再次感到首都公安这个大家庭的温暖。笔会后,警友书画社的书画家们和汇鑫泰和的领导与被慰问的功模共进晚餐,度过美好、愉快、难忘而又有意义的一天。 (李靖夏)

中国国家画院首届访问学者及2013高研班结业展在京举行

杨晓阳
中国国家画院院长

龙瑞
中国国家画院名誉院长

卢禹舜
中国国家画院常务副院长

曾来德
中国国家画院副院长

本报讯 每年的盛夏,都是中国国家画院艺术教学丰收的时节。2014年的夏季,对于中国国家画院的艺术教学来讲,又多了一份特殊的意义。今年恰逢中国国家画院导师工作室教学十周年,为此画院举行了一系列学术活动,以此展示过去十年间取得的成就、获得的经验。同时在这紧张而有序的学术活动中,又先后迎来了中国国家画院首届访问学者和2013高研班的结业。结业作品展分别于7月1日、5日在中国国家画院美术馆隆重开幕。中国国家画院部分领导、工作室导师、访问学者、京城艺术界及新闻界同仁数百人参加了开幕式。

中国国家画院副院长曾来德主持了两个展览的开幕式。中国国家画院常务副院长卢禹舜代表国家画院向本次展览的开幕表示祝贺,他充分肯定国家画院的艺术成就,勉励学子们再接再厉,不断提升自己的知识修养和艺术创作水平。工作室导师刘大为、龙瑞、程大利、林容生、梅墨生等出席了开幕式并先后讲话。开幕式结束后,导师为访问学者和工作学员颁发了结业证书。

招收访问学者,是根据院领导班子提出的在导师与学生两方面"不断提高标准底线","真正培养在未来若干年内的学科带头人"的总体目标而采取的重要举措,从2012年秋季开始,沈鹏、刘大为、龙瑞、程大利四位德高望重的导师首开先例,在全国招收了一批艺术功底较为扎实,理论修养较为全面的中青年艺术家作为本院的首批访问学者。2013年,又招收数人。本次展览展出了28位访问学者的114件作品,包括书法、人物画和山水画。

2013学年,在国家画院共有29个导师工作室开设了高研班。5日首次登场的是龙瑞、程大利、卢禹舜、范扬、张志民、黄格胜、杨长槐、林容生、何加林、阮荣春、梅墨生工作室共11个山水画高研班181位学员的作品;9日展出的是刘大为、赵华胜、刘健、孔紫、于文江、王孟奇、梁占岩工作室7个人物画高研班,詹庚西、吴悦石、高卉民、郭石夫、邢少臣、陈鹏、贾广健工作室7个花鸟画高研班,胡抗美、曾来德、曾翔工作室3个书法高研班,唐秀玲工作室重彩画高研班,共206位学员的作品。

为配合展览和访问学者、高研班学员的结业,国家画院教学中心还特地编辑印制了《2012-2013学年访问学者教学文献集》、《中国画家画院2013教学文献集》,分别于展览当天发行。 (焉笑华)

长宜茀禄:乾隆花园的秘密

7月10日上午,"长宜茀禄:乾隆花园的秘密"宫廷展于首都博物馆开展。展览展出了故宫乾隆花园的建筑风格、花园格局、陈设以及重要文物。此展系2013年"故宫珍藏·慈溪的瓷器"宫廷展之后,故宫博物院与首都博物院联合策划的宫廷系列展的第二展,"长宜茀禄:乾隆花园的秘密"也是首次在中国大陆展出。展览将持续到8月24日。

此次展览,首都博物馆将邀请故宫博物院的专家、学者进行专题讲座,方便观众对展品有更深层次的理解,激发青少年对此类展览的兴趣。

首都博物院针对此次展览做了大量的准备,特意制作了与展览相匹配的学习导览手册,方便青少年有针对性地在博物馆内开展探索性学习。另外,此次展览特别为观众提供了微信语音导览服务,一方面方便了参展观众了解文物,另一方面也为无法亲临现场的人提供了一个享受艺术盛宴的机会。同时,首博的官方微博也将随展览推出互动活动。 (王海蛟)