

◆ 悦活 /Life Style

在发达国家的首都当中,恐怕再也找不到像惠灵顿这样富有田园牧歌情调的城市了。这里几乎没有喧嚣的车流,没有奔走忙碌的人们,没有彻夜不眠的酒吧。只有常年不息的大风,惊涛拍岸的海浪,以及崇山峻岭之间林海发出的呼啸。强风凝固了这里的时间,让人寻找到一种“陪你慢慢变老”的浪漫忧伤。



■ 梦 秋

惠灵顿的大风

在来到新西兰的首都惠灵顿之前,就知道它是世界上著名的三大风城之一(另外两个是开普敦和芝加哥)。但它的风力如此强劲,却出乎我所料。这座城市位于新西兰北岛的最南端,南临库克海峡,东西两侧分别是浩瀚的太平洋和塔斯曼海。洋流交汇,再加上南太平洋信风带的影响,造就了惠灵顿四季几乎天天都有大风,不但影响到了它机场飞机的降落,甚至对普通人的生活也造成了巨大的影响。

惠灵顿的风力有多大呢?一般来说,日常情况下平均有五六级。七八级到十级大风是稀松平常,超过十二级的大风都不算罕见。十二级大风的狂暴程度是没法想象的,只能举个例子说明:某人的住宅窗户面朝大海,春暖花开……啊,不是,是某一日大风天,突如其来的狂风“嗖”地一下扑来,居然把窗户上的玻璃给击碎了,在房间里玩了个天女撒花,还好没伤到人。惠灵顿的各家报纸电视台网站每天都会有风力预告,您出门自个儿小心。

惠灵顿的地震

惠灵顿的地震几乎和它的海风一样有名。三年时间里我遇到了不下十几次地震。第一次遇上地震袭来,仿佛整座房子都哆嗦了一下,木梁吱吱嘎嘎地响,锅碗瓢盆发出叮当的声音。另一次地震是在半夜,只持续了一两秒。黑夜当中无处可

逃,我只好瞪大恐惧的眼睛,哆嗦着小心肝用薄薄的被子把自己紧紧裹住。还有一次地震对于他人来说是个黑色幽默。地震发生时正是上班时间,一位仁兄在某高楼外部脚手架上工作。地震袭来,把这位仁兄震下去了。哦,当时他正在检查这座高楼外部装修是否符合防震设施的要求……

惠灵顿的媒体

虽然贵为首都,惠灵顿却没有新闻可言。议会里议员们天天讨论的都是一些看来挺无聊的议题。后面出了个大嘴外交部部长彼得斯,在某次新西兰和澳大利亚闹别扭的时候说这样可能会引发“战争”。这分明是四六不着调的东西,却让全国所有媒体打鸡血似地兴奋起来,连篇累牍地进行报道。

新西兰全国性报纸只有两份。惠灵顿出版的《自治邮报》是全国最大的报纸之一。有一天头条上居然登的是一条人把狗咬死的新闻,当真是“狗咬人不是新闻人咬狗才是新闻”。首都每年雷打不动的几个游行,“五一”游行、圣诞游行、还有支持同性恋游行,这些毫无疑问都要上报纸头条。

惠灵顿的动物

除了沿海的市区一带之外,惠灵顿的各个区遍布参天大树,到处都是绿草如茵,在很多时候会给人惊喜。有一次我去公寓外的小山包散步,结果在山腰处见着几只雪白的野兔,真的是干净得一尘不染的小兔子。

还有一次是夜里从图书馆回来,走到公寓需要经过一段密布灌木和树丛的小山坡。突然,一

只像大老鼠一样的东西横穿路面,然后呆在我面前。原来是一只刺猬。我在那儿呆看了一阵,它突然间晃动起来,跑进了阴暗之处。

每年都有一批海豹从南极洲游到新西兰。可是我在惠灵顿却一次也没见过。不管怎么说,海豹北游意味着冬天的来临。于是每年在一个特定的时候,《自治邮报》都会在头条放上一只海豹爬上码头的照片。奇怪的是,这个国家的草坪在夏天发黄,在冬天却很绿。惠灵顿的冬天,郊外有白雪,市区却绿得漂亮。

惠灵顿的户外

谁要是喜欢户外,到了这个地方等于进了户外天堂。这里遍地大山和海洋,上山下海随便便,“11路”公车自行车四轮驱动摩托艇游艇玩法多种多样老少咸宜。设施齐备的山里步道绝不会让人迷路,路标准确齐全,扎营烧烤发呆发情看日出日落您随便挑。山上有各种小河,可以游泳钓鱼。我跟当地的朋友曾经到山里钓鱼。在这里钓鱼比较有趣。来个人站在小溪里,往鱼钩上挂点鱼食,往上游一抛,鱼线顺着水流往下漂,漂了有十来二十米就猛地收杆,居然这样也可以钓上鲑鱼!至于下海钓鱼,一出惠灵顿湾就是深海,海底距离自己的船底少说有几百米。东太平洋西塔斯曼海,大鱼小鱼满世界游,想怎么钓就怎么钓,看好天气预报确保自己能安全回来就行。我的一个同学当年跑到新西兰进修,在北岛东部某小城,周末跟着房东海钓居然钓上了小鲨鱼。南岛凯库拉一带,一出海就是太平洋深海,是个看鲸鱼的好地方,嗯……不妨钓一头鲸鱼试试看?

◆ 达人 /Trendsetter

彼得·杰克逊：恋在“惠莱坞”的疯狂电影人

■ 簪 念

彼得·杰克逊(英语:Peter Jackson,1961年10月31日-)是上世纪80年代和90年代新西兰电影界颇有声望的导演,年龄不大,却留着满脸的胡须。他自小就梦想着能拍摄一部影片,随着编导的《群尸玩过界》(“Braindead”)、《罪孽天使》(“Heavenly Creatures”)等影片受到肯定,他也成了为数不多的赢得主流媒体尊重的恐怖片导演之一。他的早期作品中恐怖题材居多,但也不乏幽默搞笑作品,他擅长使用电脑特技呈现出奇特的视觉效果。美奂绝伦的《指环王》(“The Lord of the Rings”)推出,令世人震叹,标志着这位魔幻导演的事业步入了一个新的辉煌时期。

在某种意义上来说,彼得·杰克逊是个疯子。因为只有疯子才敢这么拍电影。花4年时间拍《宇宙怪客》已经足够疯癫了,之后他导演的《疯狂肥宝综艺秀》和《群尸玩过界》两部作品,更是极尽疯狂搞笑之能事。彼得是个很有幽默感的人,但他不喜欢单纯的喜剧,他更愿意让观众在惊悚、恶心、悬疑的同时享受喜剧搞怪带来的欢乐。《群尸玩过界》并不是一部单纯的恐怖片,尽管外表看起来很像,但真要耐心看下去,你就会发现这部电影是多么搞笑,这部伴随着笑声和尖叫声的电影,是彼得·杰克逊疯癫胡闹本性的一次极致爆发。

彼得·杰克逊还是一位具有“独立”精神的导演,这一方面是指他自学成才,和大多数独立电

影导演(如昆汀·阿尔莫多瓦)有相似之处。彼得·杰克逊没有上过大学,和学院派是不沾边的,他也没有受过系统的电影教育,完全是自学成才;另一方面是指彼得拍的是广义意义上的独立电影,即导演为了实现自己的梦想,而自筹资金拍摄的电影。彼得·杰克逊的电影处女座《宇宙怪客》是一部标准的独立电影。独立电影虽然拍起来千辛万苦,但彼得也从第一部电影开始就懂得要把握各项大权,否则影片很难最终变成真正的导演作品。

了解彼得·杰克逊的人,都会为他坚忍不拔的毅力所感动,他对于电影的痴迷和坚守是常人难以想象的。回过头来看《指环王》,这套电影公映后,观众都得前后花3年时间才看完,更不要说彼得和他的工作团队其中付出的持之以恒的努力了。彼得·杰克逊从上世纪90年代初就开始筹划拍摄《指环王》,1997年完成剧本之后,花了1年多的时间找投资,其间经历了无数的坎坷和磨难。他以超乎常人的毅力逐步完成各项工作。因为他的出色掌控,才终于让《指环王》成就了非同凡响的品质。

每一个人都不愿意离开家,离开自己的祖国,彼得·杰克逊就是一个极其“恋家”的男人。从他的第一部电影《宇宙怪客》起,他就不愿意离开新西兰拍

摄作品。《群尸玩过界》、《罪孽天使》都是新西兰出品的电影,甚至到他有机会拍摄好莱坞电影《恐怖幽灵》时,他最关注的一个条件却是“我希望在新西兰拍摄这部电影”。

因为彼得·杰克逊这份执着的恋家精神,《指环王》三部曲都是在新西兰完成外景的拍摄。不曾想到的是,随着电影的全球热卖,新西兰的旅游经济也被带动了起来。另外一个收获是,《指环王》之后的很多好莱坞大片也相中新西兰雄奇壮美的自然风光,纷纷移师新西兰拍摄外景,惠灵顿还由此被冠以“惠莱坞”(Wellywood)的称号。我们甚至可以说,彼得·杰克逊通过他的不懈努力,已经带动了新西兰电影产业链的蓬勃发展。

