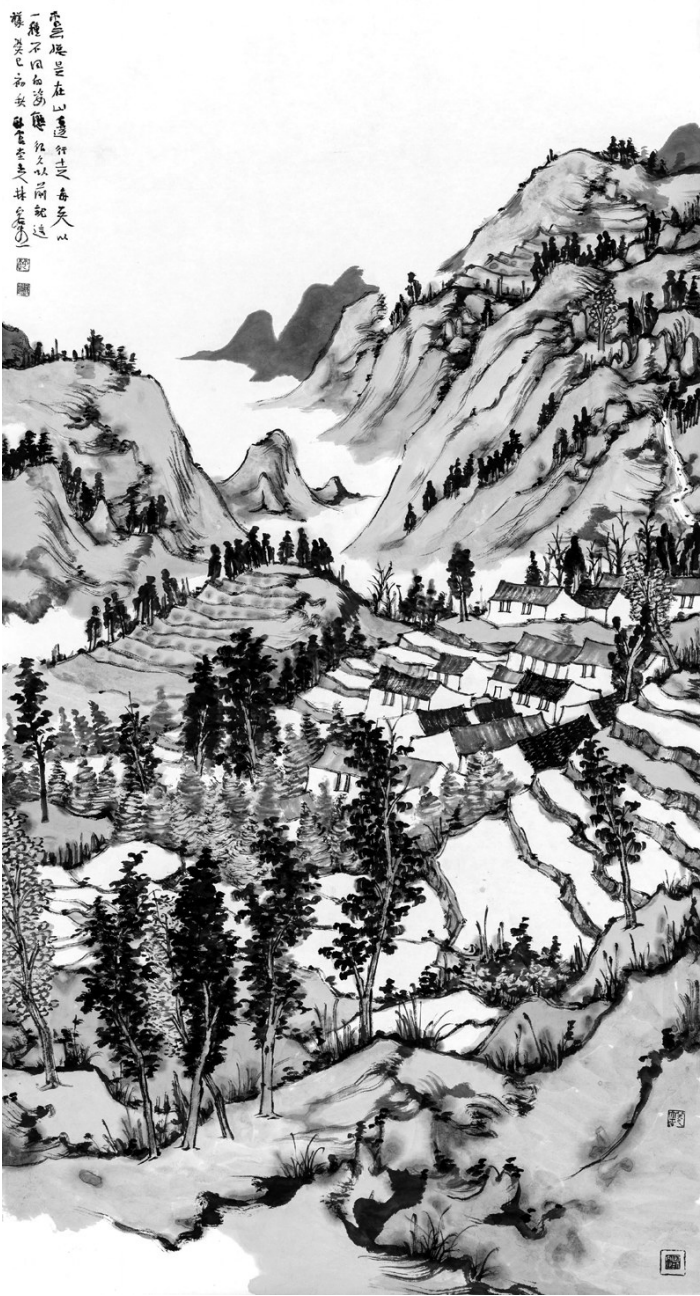




林容生山水作品鉴赏



林容生,男,1958年7月生。福建福州人。1982年毕业于福建师范大学美术系。
现为中国国家画院国画院研究员、专职画家。福建师范大学特聘教授、博士生导师,兼任福建省画院院长,福建省美术家协会副主席,系中国美术家协会会员,中国书法家协会会员,中国工笔画学会常务理事,中国画学会理事。



后源记事之一 纸本水墨设色 180cmx96cm 2013



后源记事之一 纸本水墨设色 180cmx96cm 2013

南方之南

文/宋迪非

林容生是南方人,但非江南水乡人,仔细看他的画就会知道这一点对于他很重要,正是家乡的地理、气候、风物,培养了他的感受力,影响了他的视觉感受和对笔墨的运用。

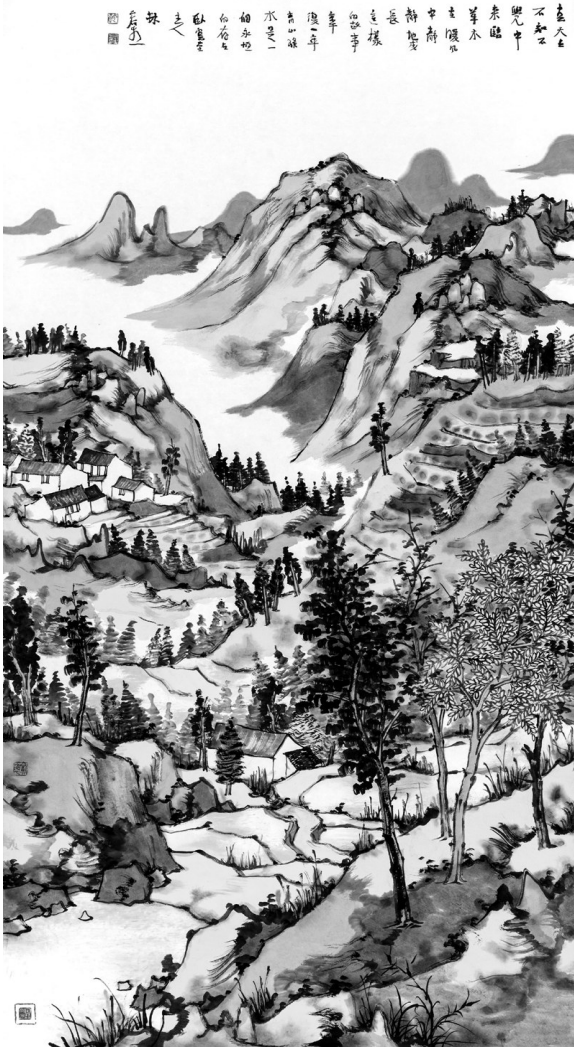
和他写生时所面对的景物相关,他画中的山石往往是从高处向下蔓延,兜底形成一个开阔的低洼处。在这个容纳的地方,散落的石头密布,和这些石头掺杂在一处的,大概是一些石头缝隙间的杂草,稀稀落落的树木,树木掩映中的房屋,

有时也能看到亚热带特有的一种长势茂盛的植物——芭蕉,当然了,那些映照着天光云影的水田,常常就在这些低洼处闪烁着,像一面面打破了的镜子。

当我们这么描述的时候,是有些过于简单了吧?不过,即便如此,我们也大致能感受到林容生那令人惊讶的视野。这种源于中国人体现时间连续性的视角,在林容生这里经过改造,更多的是像内部的聚合,而不是像江南画家那样向外散的依山傍水式的结构。这样,林容生的画既继承了传统山水的连绵之势,又发展出一种向着空虚的内部进行布置经营的可能。这样的构图使得山水整体有了更庞大的结构,这种结构又因为中间充满了缝隙,而容纳了更多的空间,而在这近乎于广袤的空间中,我们看到了那些温暖的事物,人类生活的痕迹,这些,因为青绿山水技法的运用和线条的张弛有度,而有了现实的生动表现。

在林容生的作品中,这些亚热带的风景,因阳光的无限照耀和雨水的无尽浸泡,而显得那样的繁盛多样;青色的山,绿色的梯田,野生的杂草和树木,没有那么多棱角的石头,青色的屋顶……似乎都被融入一种暖洋洋的气氛里了。真的,在这样的氛围里面,在这即远离城市又不显得偏僻的所在,人不正是既可以劳动也可以休息吗?在天空这广大的屋檐下,不一样都是一种诗意的栖居么?我们愿意终日在这没有冬天的地方游戏,像一只在疏松的泥土里拱来拱去的肥胖的虫子,任时光流逝而不去知生死,亦无所去,以不知所踪,不也很好吗?

在沉默发深处,言语道断。



后源记事之三 纸本水墨设色 180cmx96cm 2013



后源记事之四 纸本水墨设色 180cmx96cm 2013



培田写生之十三 纸本水墨设色 45cmx64cm 2013