

“北京创作中心 第6期驻馆艺术家作品展” 即将开幕



由韩国光州市立美术馆主办的“北京创作中心第6期驻馆艺术家作品展”,将于2014年11月20日下午4时在798艺术区南门富思画廊(FORCE Gallery)开幕,届时将展出七位韩中驻馆艺术家的近期作品,画展将于2014年12月8日结束。

光州市立美术馆是韩国最早设立的市级公立美术馆,它成立于1992年,之后1995年成为光州双年展的主干力量,2009年12月,为了扶持文化第一线上的艺术家创作和促进韩中文化交流,特此在中国设立了北京创作中心。

光州市立美术馆北京创作中心,从2010年1月艺术家开始入驻以来,目前已入驻有第六期艺术家进行创作活动。为了更进一步促进创作中心的文化交流与互动,还特别将部分工作室对外开放,接受包括中国艺术家在内的外来艺术家的入驻。目前参与过我创作中心驻地艺术家项目活动的艺术家有二十六位韩国艺术家和十三位外来艺术家。

本次展览共有七位驻馆艺术家参展,分别是:(韩国)大略权承灿、徐美罗、任男珍、哈如;(中国)吕鹏、于继东、张雪瑞。这七位艺术家均来自北京创作中心工作室,都有着扎实的艺术功底,值得一提的是,他们在很好的继承了各自国家的传统基础上,都有着自己独特的艺术语言。同时,大胆进行新的实验性艺术实践,此次展览是他们驻馆创作的阶段性总结,这也更好的促进了韩中文化交流与合作。

届时,于今年十一月份刚上任的光州市立美术馆馆长赵真潮先生也会到场,为韩中艺术家们喝彩。

(刘艳玲)

诗意的凝望 ——董春风作品展即将开幕

董春风出生在扎龙,那片湿润的湿地滋养了她的整个童年,“扎龙”为蒙古语,意为饲养牛羊的圈,位于黑龙江省松嫩平原西部乌裕尔河下游,一路与苇塘湖泊连成一体,消失于杜蒙草原。扎龙湿地的大雁、天鹅、猫头鹰、野鸭子、丹顶鹤成为她童年的美好回忆。从哈尔滨到北京,董春风渐渐习惯了城市的生活节奏,连同思维方式都变成标准的城市化,但是,只有当万千嘈杂褪去的时候,董春风才慢慢发现在腐质的城市生活久了之后,已远离繁茂的植物和泥土的芬芳,于是她下意识地拿起画笔将那些重叠的疤痕沉沉地融入扎龙湿地。

观看董春风的作品,会产生一种强烈的视觉满足感,她善于将人物和背景做巧妙地结合,这种融合或许也受到表现主义画风的影响,作品中的绚烂、简洁和纯粹是

尤伦斯当代艺术中心 2015年度展讯



2014年11月11日下午3时,尤伦斯当代艺术中心举行“UCCA2015年项目新闻发布会”,发布会由副馆长尤洋主持。尤伦斯当代艺术中心馆长田霏宇、首席执行官薛梅分别介绍了2015年年度展览计划,副馆长尤洋主持回顾了2014年尤伦斯所开展的各项活动及所取得的成果,并对2015年即将开展的公共项目部分做了详细介绍。

馆长田霏宇介绍说,明年的大厅展将举行三个重量级展览,分别是2月6号开展的“刘韡:颜色”,6月26开展的“威廉·肯特里奇:样板札记”以及9月18开展的“刁德谦”。除了上述三个展览之外,还有《麒麟画家周英华个展》(2015年1月24—3月22)、《赵刚:通往奴役之路》(2015年4月3—5月31日)、《中国像薄》(2015年4月10—5月31日)等展览在甬道、长廊及中展厅举行。另外,策展人刘秀义将负责“普世舞台—亚洲当代三联展”。黄汉明、寇拉克里·阿让诺度才以及梁慧圭将连续亮相UCCA。

副馆长尤洋介绍,2014年尤伦斯公共项目现场观众达到2万人,观众对活动质量和兴趣反馈为4.8分(满分5分)。2015年尤伦斯将继续呈现400余场公共活动,主要类型为讲座、电影放映、工作坊、现场演出和免费导览。同时UCCASTORE尤伦斯艺术商店

紫色庄严 ——毛旭辉作品展举办



北京索卡艺术中心于10月11日至12月6日举办“紫色庄严:毛旭辉2005-2014作品选”,本次展览由张光华担任策展人,将展出31件毛旭辉从2005年至今的作品,大部分作品为《圭山写生》及《紫色》系列,其中《紫色》系列均为2014年新作。

毛旭辉坚定地选择了一份从日常生活中的种种突发事件剖析生命逻辑的工作,他坚信在艺术中能更清楚地认识自然与人的意志。

他一方面图解生活,一方面写生自然,于自然中释放被压抑在生活中的情绪。自然不是生活的对立面,而是生活和生命的源头。毛旭辉向来认为,生命有一部分来自社会,有一部分来自自然,是自然给了生命最原初的力量。

他犹如编写生命史诗般描绘日常经验,对待生活的态度也从体察入微到深入浅出,从激烈对抗到理性思辨,尽管始终没有快乐起来,却能够更加从容地面对。

毛旭辉作品中的各种生活零件才是那个私人空间中最具体的生命。这些生命甚至比我们自己更真实,更具体。认真对待生命的态度是庄严的,而默默无闻为生命提供见证的日常物品同样庄严。

此展将持续至12月6日,欢迎大家前往索卡艺术中心参观。

(胡月明)

“追梦时空——2014上海雕塑艺术邀请展”由上海市城市雕塑委员会办公室、上海市规划和国土资源管理局主办,上海市城市雕塑艺术中心承办,上海大学美术学院、上海油画雕塑院、同济大学建筑与城市规划学院协办,邀请上海大学美术学院李晓峰先生作为展览策展人,邀约了99位上海艺术家的约150件(组)作品,分为五大板块,整体呈现了上海雕塑的丰富多彩与活力四射的梦想与热情。

“追梦时空——2014上海雕塑艺术邀请展”首次对上海本土老中青三代雕塑艺术家的创作进行整体梳理与集中呈现,以全景观的方式整体呈现上海雕塑艺术生态与风貌。

本次展览分为五个部分,展览形态与时空迁移同构。第一板块“历史回眸”,参展艺术家包括张充仁、陈道坦、章永浩等老一辈雕塑大家,除了其所创作的红色经典之外,还涵盖了为上海城市雕塑做出杰出贡献的一批代表雕塑家与代表性作品。第二板块“城市追梦”,梦幻与理想成为这一

肖像的独特意义在于它之于艺术学、图像学和社会学领域都具有研究和探讨的价值。肖像本身所蕴含的艺术价值有别于其他艺术品,他可以承载创作者和肖像原型两个世界的精神叠加。随后的发展证明,在任何历史语境中,它都不具备形式上的纯粹性,而是某种精神和时代的象征。

在当下的社会语境里,大量存在的视觉形象主宰了消费文化中人们对自我本体的理解,城市化现代生活造成的片段、偶然和不确定性,改变着我们每个人的生命体验和状况。传统景观和生活方式的缺失,后现代城市以及新型都市文化的兴起,人口的大规模迁移,人们试图在适应新的社会经济体制时,产生了种种对于自我身份的困惑。人与城市,人与自然之间日益激化的对立,也促使当下的艺术家不断研究这种人与社会的隐秘关系。艺术的回归也是人性的回

缪承古韵 ——中国名家缪文杰作品展开幕



由东晟文化传媒有限公司、东晟艺术空间主办的“缪承古韵·中国名家缪文杰作品展”于11月15日下午在东晟艺术空间开幕。本次展览联合艺术领域权威人士共同举办,并获得了诸多媒体鼎力支持。

缪文杰,字卓卓,号云阶堂主,斋号简静居,当代实力派青年画家。1966年生于天津,自幼酷爱书画,幼年在启蒙老师张慧君先生指导下遍临历代名家真迹,山水花鸟人物及历代碑帖均有涉猎。毕业于清华大学美术学院北京山水专项研修班,师承天津美院教授何延喆,精研宋元山水从师古人到游名山大川师造化而得心源以致形成自己对山水画的独特理解。其山水画设色淡雅,皴法刚硬利落整体温润混融线条苍劲有力。书法家从启功先生弟子陈启智,为今时少有能书善画者。

该活动是以学术建设为核心,由专业领域的权威人士及艺术家共同参与,是艺术界推广中国优秀艺术家、艺术作品和艺术事件的重要平台。该活动的愿景为打造“国画艺术界的奥斯卡”。

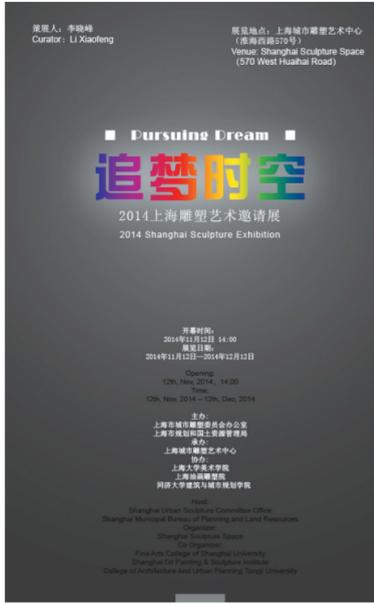
东晟艺术空间按照媒体传播和学术评定标准,以全面、科学、客观的评估体系,记录中国艺术界进步与发展的脚印,已成为文化艺术行业最具权威性的品牌。

(王奎)

偶像的底片——王广义个展开幕

由泉空间主办的偶像的底片——王广义个展于2014年11月16日在泉空间开幕,泉空间一直致力于对中国当代艺术的梳理和研究,从开幕展的“方力钧2013”到前段时期的“1960”系列群展,都展现出了泉空间对于中国当代艺术的线性思考,此次王广义个展更是这其中梳理和研究的重要一环。届时观众们将可近距离的目睹王广义近些年的新作。王广义是上世纪80年代中国新艺术运动的主要参与者和推动者之一。如果说他赖以成名的《大批判》系列作品是对“文革”大批判文化向新消费主义文化转变的表达,那么他近些年的新作则表现出不同以往的深刻和内敛。他将创作的主题转向了对于人类、宗教、政治及哲学的思考,将观者引入一种更深层次的思想内涵,王广义此次新作利用了我们

“追梦时空 ——2014上海雕塑艺术邀请展”举办



首届恭王府·时代肖像艺术展开幕

归,肖像做为最直接的文化记忆方式,既是人类历史发展过程中的自然产物,也是人们对重要历史节点的一种主观阐释,更是一种以人为中心或出发点的历史观。

首届恭王府·时代肖像艺术展,以“肖像进行时!——中国当代城市生活”为创作主题,旨在倡导时代人文精神,塑造中国当代国民形象,发掘肖像的新观念和新语言,从而使得肖像用以载道的社会功能和艺术对生活的愉悦功能得到兼顾,这是历史的传承,也寓有今日的再造。

本次展览由文化部恭王府管理中心与北京时代美术馆联合主办,中国艺术研究院中国油画院、丹麦国家历史博物馆为合作单位。届时将在北京时代美术馆展出百余位艺术家,围绕“肖像进行时!——中国当代城市生活”创作的油画、水墨、雕塑等作品100余件。经首届恭王府·时代肖像

单元的关键词,张海平、韦天喻、蒋铁骊、林森等艺术家的作品继续阐释着上海这座城市的活力与梦想。第三板块“多元足迹”,集结了杨冬白、何勇、王建国、邱加、高珊、罗小平、吕旗彰等众多艺术家的作品,从中呈现了雕塑之间的不同形态、不同张力,但其中又相互联结与互动。在第四板块“时空跨越”篇章中,杨剑平、刘建华、申凡、张健君、计文于、施勇、阴佳、袁烽、张建龙等艺术家走向空间,关注时间,穿越跨界的时空,用雕塑的造型手段探索当代艺术之路。

特别值得关注的是,在本次展览筹备过程中还发现了一个学习雕塑的盲人团队,首次在公共空间中向世人展示出了神话般的盲人雕塑,亦续写了上海雕塑艺术的又一传奇。从而强化了“时空追梦”的时代主题,也为这次雕塑展添上引人入胜、意味深长的精彩一笔,传奇般的盲人雕塑正应验了“雕塑是触摸的艺术”这句著名格言,成为本次展览第五个板块“盲雕传奇”特展,为本次展览完美收官。

首届恭王府·时代肖像艺术展开幕

艺术展国际评委遴选出的作品,将由丹麦国家历史博物馆邀请艺术家参加第五届“J.C.雅各布森奖”肖像大赛的评选及展览。主办方希望唤起艺术家对肖像这一独立题材的创作激情,使肖像审美得到新的突破,从而产生属于这个时代的肖像作品;也希望将中国优秀的肖像艺术作品,引领至世界艺术的舞台。

(焉笑华)



“中国当代青年水墨年鉴”第三回展开幕

“中国当代青年水墨年鉴”第三回展于2014年11月9日在798圣之空间开幕,邓先仙、李军、李婷婷、潘汶汛、彭剑、彭薇、吴雪莲、徐华翎、杨宇、祝铮鸣等10位艺术家参展。该组艺术家的创作,在画面构成、水墨技法层面均有一定突破,且对技法的研究并非目的,而是作为手段,旨在探寻水墨表达的多种可能性。尽管画面所呈现的气息、意境不尽相同,但多带有怀旧、恋物等偏于细腻敏感的情绪。偏重视觉图像的创造,强调观看的愉悦性,在创造形象的同时也在传达情绪,将传统画论中的“以形写神”在当代语境下进行新的演绎,与该展览主题“形神”相契合。

“中国当代青年水墨年鉴展”是中国现



当代美术文献研究中心(CCAD)重点学术项目“中国当代青年水墨年鉴”的重要组成部分。除系列学术展览外,项目还包括与人民美术出版社合作出版的系列丛书《中国当代青年水墨年鉴》,通过文献记录的方式呈现当代青年水墨的创作现状,梳理其中线索。系列展览的精彩内容也将以文献形式在书中呈现。

(任作君)

“透过表情看思想” ——刘大伟摄影经典作品展开幕



2014年2月,美国国家肖像馆在举行一个名为《美式酷(American Cool)》的展览,其中最具有影响力的一张照片是苹果公司联合创始人史蒂夫·乔布斯的一张早年的照片——乔布斯留着大胡子和长发,穿着牛仔裤和长袖衬衫,骑一辆摩托车在苹果园区飞驰前去参加会议。这个《美式酷》展览主旨是展示那些使美国变得“酷”的人们。美国国家肖像馆的负责人说,“这些人们的身上具有有一种社会性的能量,叛逆性的自我表达意愿,魅力、锐气和神秘。”

中国著名商业领袖摄影家刘大伟先生在2008至2010年期间,历时三年,对中国一流企业家进行了系统的摄影记录,真实记录了中国企业家所处的时代,以及时代与企业家的关系,深度呈现了企业家丰富的表情与内心风景。他的镜头汇聚了以柳传志、马云、王石、任志强、冯仑、王巍、陈东升、李建光等等为代表的商业领袖,形成了真实、深刻、优美的企业家及经济学者人像,如在亚布力观点杂志发表的“王巍的欢愉”、“陈东升:行走在历史的框架里”、“梦想家田溯宁”等系列摄影作品,深受被摄企业家和广大读者的好评。

(刘艳玲)

2015年度“青年艺术100” 海选启动发布会举行



2014年11月7日下午,“青年艺术100”组委会在北京泰空间召开新闻发布会,正式对外宣布2015年度“青年艺术100”全国海选在线报名通道将于2014年12月5日至2015年1月5日正式开通。58艺术网(www.58art.com)作为“青年艺术100”唯一官方报名通道,届时将接受来自全国优秀青年艺术家的自主报名。

“青年艺术100”作为“青年艺术第一推广品牌”,是文化部文化产业重点推广项目、京津冀一体化文化产业重点推荐项目、北京市文化局重点文化推荐项目。2015年度“青年艺术100”重新界定了“青年”的年限,2015年度“青年艺术100”只接受1980年1月1日(含)之后出生的青年艺术家。“青年艺术100”是一个开放多元的展示平台,国画、油画、版画、雕塑、影像、装置等各种门类的青年艺术家都可以报名参加“青年艺术100”。详情请关注“青年艺术100”官方微信:artnova100和官方网站www.artnova100.com。

(任作君)



2015年度青年艺术100报名处