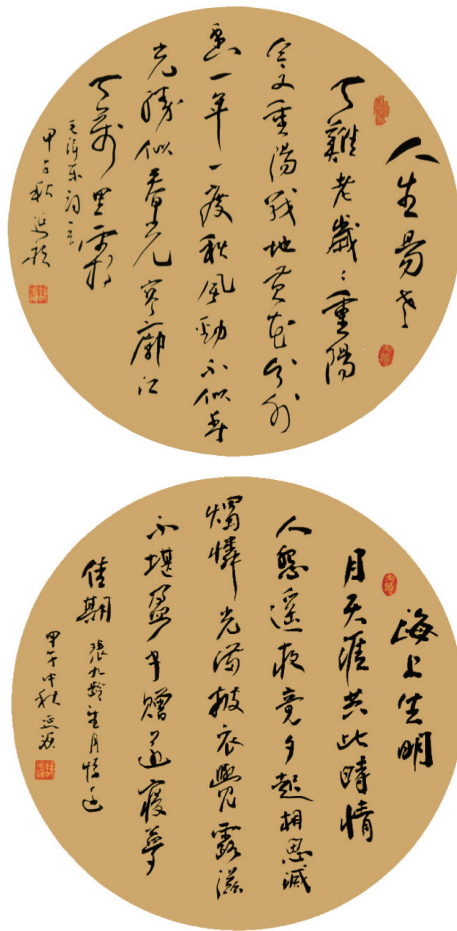
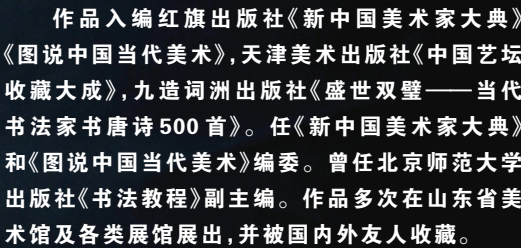


——谭延祯书法艺术赏析



延祯教授正如这些先贤大家一样，是具有前瞻历史高度的书法教育家，他几十年如一日地“遨游”在传统的书法长河中，如今正凭着扎实的传统功底进行“突破”。从延祯教授学书的整个过程看，他的承传之路是正确的，且具有融会贯通的驾驭能力，加之其全面的文化修养，使其成为个性鲜明的书法大家成为可能。

作品图片摄影——国桂云

師說
韓愈

古之學者必有師師者所以傳道
 授業解惑也人非生而知之者孰
 能無惑而不從師其為惑也終不
 鮮矣生乎吾前其聞道也固先
 乎吾；從而師之生乎吾後其
 聞道也亦先乎吾；從而師之吾師
 道也夫庸知其年之先後生乎吾
 乎是故無貴無賤無長無少道之
 之所存師之所不存也嗟乎師道之不
 傳也久矣欲人之無惑也難矣古
 之聖人其出人也遠矣猶且從師
 而問學今之聖人其下聖人也亦遠
 矣而耻學於師是故聖益聖愚益
 愚愚人之所以為聖愚人之所以
 為愚其皆出於此乎夫其子擇師
 而教之於其身也則恥師焉惑矣
 彼童子之師授之書而習其句讀
 者也不非吾所謂傳其道解其惑者也
 句讀之不知惑之不解或師焉或
 不師小學而大遺吾未見其明也亞
 匹樂師百工之人不耻相師士大夫之
 間曰師曰弟子云者則群聚而笑之問
 之則曰彼與彼年相若也道相似也位
 卑則是羞官盛則近耻嗚呼師道之
 不廢可謂矣及至愚陋師百工之人君子不
 知今其智反不及不能及其可怪也歟
 古人無常師孔子師郈子苾宰父襄
 子左丘明子之徒其賢不及孔子孔曰三
 人行則必有我師是故弟子不不不知師
 師之必賢於弟子聞道有先後術業有
 專攻以知及之而已李氏子蟠年十七好古文
 六藝經傳習道通習之不拘時學於
 余余嘉其能學乎古道作師說以
 贄之

