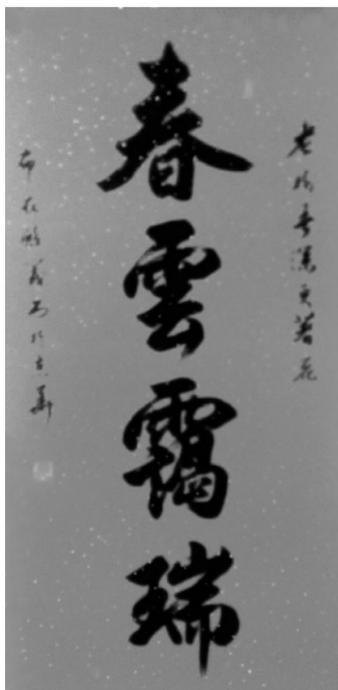




# 默默无闻书如其人 从艺之路先学做人

## ——记知名书法家崔殿义先生的艺术创作



崔殿义,字墨平,现为中国国际艺术家协会理事,中国公关协会艺委会委员,首都职工书画协会理事,北京书法协会会员。上世纪80年代初起师从著名书法家李力生先生,遍临名家名帖,师古不泥,博采众长,书艺日渐进步。后经启功先生指点,着力追溯传统文化脉络,吸取古人遗韵,在当代书法艺术发展的多元化格局中坚持传统精髓并游弋其中。其作品多次在报刊杂志上发表;

曾先后入展首届全国行书大展和纪念红军长征60周年全国书法展;荣获吴道子书画院首届文化艺术节书法金奖;入展第一、二届北京国际书法双年展。作品还先后被美国、日本、新加坡、俄罗斯等国友人收藏。

在书法艺术方面,崔殿义先生埋头学习,自甘清苦,不计得失,以传祖国文化薪火为己任。殿义书法初以颜、柳入,继而上溯二王,1983年又师从著名书法家李力生先生,出入于各大名家法帖之中,往来于无常、曦献精蕴之内,力追前人风貌,博求众家之长,师古不泥,克勤不滞;复又从启功先生游,就教于元白翁,着力于传统文化之精华脉络。在先生的指归拨会中,遂能窥晋唐风骨,融前贤津逮于下笔之初。殿义常云:“在当今书法艺术多元化格局中,自己愿意坚持传统,并长期游弋在艺海中,逐渐形成自己的艺术风格”。

崔殿义先生有作长期进行深入探索、研究的决心和准备,证明他看清了书法这一视觉艺术形式的本质,那就是不拿出毕生的精力,不穷尽所有的智慧、能力,是难于在书坛上有所建树的。艺术追求需要热情,但尤需韧性,一生奋斗不已,百折不挠。

崔殿义先生认为,凡欲攻书法者,传统这座大山是绕不过去的,事实只能是相反;去登攀、怕花大力气,千方百计避开而饰以巧言,恐怕到头来只好是自欺,非勇者所

为。正如哲人云:无限风光在险峰。祖国五千年的灿烂文化这座大山,早为世人所仰望,它也早已敞开自己的胸襟,欢迎那些有志者去为她献身。纵观古今,凡以学术为己任者无不“苦其心志,饿其体肤”,在成就了祖国文化伟业的同时,也成就了他们自己。王国维先生在论述治学之艰辛时比喻说:“衣带渐宽终不悔,为伊消得人憔悴”。几个笔画陪殿义走过半生历程,好难得啊。

对崔殿义先生来讲并非难事,功夫老到,笔法精能,操之游刃有余。古人所谓有笔法、则章法已在其中矣。其作品在书写时利用了文字笔画的疏密、长短、多寡去避免排列上的单调划一,在笔锋的提按、顿挫、萦带中关照字与字、行于行气息的通贯。适当地扩大字的大小、字道的粗细、松紧,虽有夸张但不过分、不丑怪,全篇的分间布白,倚斜侧重,行款的比肩,图章的铃盖,全不忽略,严如用兵,可见其创作态度的严肃。“凡事豫则立”,崔殿义先生“豫”往往用时很长,待挥毫时则如壮夫之临阵矣。

崔殿义先生在用笔上也很有自己的特色,入锋后铺毫行笔,万豪齐力,转折处旋即提起,以见线条的阴阳翻转,铺毫行笔及萦带时的放纵、提按、收书、行笔的速度都有变化,有节奏感。笔豪按下时那粗阔的笔融让人感到凝重、厚实,偶有侧峰又如风中竹叶,飘然有致。清人宣重光云:“才



下笔便提得起”。这是说的提按关系及处理的时机,否则笔雍墨涨,难得爽健。崔殿义先生颇会此意。飞白萦带笔不离纸,力到豪端,不因末节而稍有神倦,娟而不媚、粗而不野、巧而愚拙、倚不失中、正不板滞。他亦常用自己的学书体会去影响、引导周围的年轻人,走好学习的第一步,古人“慎始”之意也。

崔殿义先生书艺的成就,还和他良好的

心境有关。他待人诚恳,质而谦焉,不以精能傲人,老老实实做人,认认真真写字,亦不把书艺当成沽名钓誉的工具,凡有爱书者求之,大抵高兴而返,多有所获。几十年来,崔殿义先生的作品有人在观其书后语余曰“真如雨后荷塘,菡萏点点、绿叶田田。”那就用这段宋人的词来结束此文吧:“燎沉香,消溽暑,鸟雀呼晴,侵晓窥檐语,叶上初阳干宿雨,水面清圆风荷举。” (自林)

# 书画名家大胆舍取 挥洒而作卓见朴实

## ——记当代书画艺术家王兴杰的成长之路



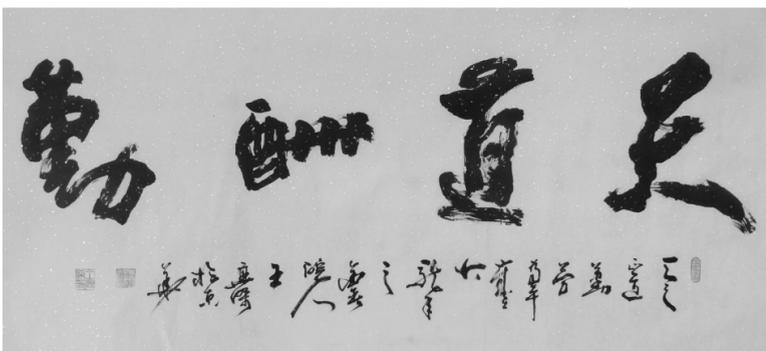
王兴杰,字墨之,号莲中墨君,安徽省亳州市人,居住北京,现为中国乡土艺术家协理理事、中国书画家协会理事、中国文人书画家协会会员、中国当代实力派书画家(高级书画师),现进修于北京清华大学美术学院高研班。王兴杰自幼酷爱书画艺术,七岁时,开始在临池书画艺术院练习写字学画,后得到著名画家王进修、颜语、陈钦庭、田英章、王世微、夏湘平、彭梓校、沈鹏、黄长虹、刘大为、徐之璜、宋宜春等名家亲授和指导。书从颜真卿入手,临写《勤礼碑》名碑帖;接着临写柳、欧、赵;后来又临碑,隶书诸如《张迁》、《西狭颂》、《石门碑》;篆书从“李斯”、“李阳冰”二李入手,后来又从甲骨文中下功夫,临写上溯二周金文、石文及殷墟甲骨文等,行宗“二王”,行书习“王羲之”《兰亭序》,草书习“王羲之”《十七帖》怀素、孙过庭、智永等历代名家碑帖,又勤观、多看、苦摹现代名家之精品。他以现代流派,吸取各家之所长,大胆舍取,把真草隶篆融为一体,逐成自己气清味厚、潇洒自然的书风,蕴含刚健与婀娜,从浓厚中见朴实。其作品经常在书刊杂志中刊登发表,曾入选《中国书画名家书画出口大观》、《中国名家书画作品集》、《中国书画名家大辞典》、《中外名人书画

家大辞典》、《中国当代书画集》、《20世纪著名艺术家》丛书、《世界文学艺术界名人录》、《国际当代书画篆刻界领袖人物传集》、《民族魂·中国书画家作品集》、《当代中国儒学书画家作品集》等大型书刊。由于他的刻苦,其书画作品不断推陈出新,内涵深厚的文化修养和造诣,从而揭示出艺术的至上、至真、至美。

其作品分别于1990年4月,在《天涯杯国际书画大赛》中荣获一等奖;1993年6月入选《海内外书画名家作品集》,并在美国纽约的东方孔子大厦、法国的巴黎、英国的伦敦、新加坡、以及中国香港、中国澳门、台湾地区、日本、韩国等十六个国家和地区进行展出;1993年8月,在北京《首届书画艺术研讨会》笔会中,荣获全国大赛一等奖。在笔会中,王兴杰大刀阔斧的笔法震惊了评委和观众,许多全国各地的书画家纷纷要求王兴杰签名留念;1993年10月,在国际老人节《暨盛兰杯》书画大赛中荣获全国优秀作品奖;1997年7月,在迎接《香港回归祖国书画展》中被提名金奖;2006年8月,在《亚欧杯》国际书画艺术大奖赛中荣获金奖;2006年10月,在庆祝《香港回归十周年》海内外书画家邀请展中荣获优秀书画名家奖;2006年11月在《民族魂中国书画作品集》大展赛中一举荣获书法名家金奖;2011年,王兴杰的书画作品应邀参加台湾海峡两岸大型书画展活动,其玻璃泼彩画被蒋中正纪念馆永久收藏并悬挂馆内;2011年5月,作品被人选为《中国当代实力派书画作品集》;2011年5月,被中国书法网强档推出以展示其强硬高深的书画功底;2011年6月,全国书画作品展《红色经典记忆》入围;2011年8月,应邀去中央电视台央视网接受采访;2011年10月,王兴杰个人书画展在亳州举行,赢得了观众的一致好评;2012年7月,为迎接英

国伦敦奥运会,王兴杰书画作品在北京奥体中心水立方进行展出;2012年10月,王兴杰多幅作品被北京中艺铭佳拍卖行选送广州君通大型拍卖行,进行个人专场拍卖会,其中22幅作品18幅作品已高价成交,并被中国美术报刊登;2013年,应邀参加第二届大型京交会中国书画艺术名家作品展及其笔会。在中国会议中心举行的笔会中,王兴杰以娴熟老辣的笔法,挥洒而就,作品苍劲力度、老枝横发,当场赢得了广大观众的一致好评;2013年,王兴杰应中国文联离退休人员《老年书画院》的邀请参加迎国庆中国圆梦老艺术家书画展,作品被中央电视台特别录制,被《中国老年文化》杂志刊登;2014年,王兴杰将其书画作品捐赠给中央电视台,关注全国留守儿童栏目。

王兴杰先生是当代著名实力派画家和书法家。他著作丰富,通晓语言文字学,甚至对已成为历史遗迹的八股文也很有研究;他精通古代及现代派诗词,同时又是古书画鉴定专家,尤精碑帖之学。欣赏他的书法作品,总要联想到他对碑帖的精深研究,因为他对碑帖的研究和他的书法艺术成就有着不可分割的联系,碑帖之学是明清两代兴起的一门学问。他是继承这片园地的学者之一。这门学问除夸扬珍异、竟炫收藏的古董藏家不能算外,其路子约分为二类:一是研究其中历史资料,二是赏鉴、研究其书法艺



术。王兴杰先生兼于两者,更精于后者,他在两者之间融合贯通,其方法突破前人、承前启后。名家如孙承泽、翁方纲以及叶昌炽莫不有此疵病,而他且不放过文辞内容。正因为这样,他把历来定论的《曹娥碑》驳得体无完肤。因此,所谓王羲之小楷《曹娥碑》,也就不存在了,更何况蔡邕的书丹。

王兴杰先生的书法理论著作颇丰,观众最喜欢他的书法比喻,时出妙语,对书法艺术以及书法史上的许多问题,有其独特的见解。《论书绝句百首》,是他数十年书法实践、研究的体会。特别是诗中的自注,行文飘逸,读了之后让人感到迎刃而解,有豁然开朗之感。诸如考证《鹤鸣颂》出于开元翰林供奉之手;日本藤远后之临《乐毅论》,以证

明王羲之书体势之雄强。王兴杰先生所画《中国魂》,以西睡晋人残纸证《阁帖》中索靖书法的本来面目。这些都是翻书法史上成说的案,论据充分坚实有力,不得不令人信服。此外如论蔡襄、祝允明书法之未成自己体段;柳公权、黄庭坚书法用笔尽笔心之力,结字聚字心之势。而其中对历代著名书法家之特色,各时代书法的体势、风格,以至辨别书体源流,变迁原因,都是非常精辟的。由于王兴杰先生苦学勤练,书法撰写流利,让观众欣赏后赞叹不已,再加上工笔画,构思巧妙,色泽搭配良好,每幅作品形象如真,栩栩如生,被艺术界专家誉为当代最有实力派的书画家之一。(吕健)

# 笔耕不止 信心十足

## ——著名画家马保苓墨海生涯发展纪实



马保苓,1948年4月27日生于北京,现年66岁,出身书香世家,受家族传承,自幼喜欢书画艺术。后师从著名美术教育家王鸿钧教授和著名大写意画家刘墨禅先生求学。擅长牡丹、兰草、菊花、荷花等写意花鸟画。马保苓先生创作的牡丹画,鲜花怒放,富有朝气,呈现了富贵而不俗,洋溢着勃勃

生机。兰花,虽淡淡几笔,既有工笔的细腻,也有写意的真实感,从远观之,似山涧间那一抹素雅的绿,当走近赏之时,似有一缕绵绵不绝的清香,悠远悠长,令室雅清新;菊花,在怒放中生长或张扬着每一个花瓣,在纤弱中显示着傲霜的铁骨;荷花,似在碧水上婷婷玉立,显示她的高洁,仿佛在微风中轻舞,生长着莲花、莲子,比喻着喜事连连,喜得贵子,在水中游戏着一朵或几朵莲花,伴衬着一对鸳鸯的美好,于是就形成了一幅美好的鸳鸯图画。

马保苓先生在主攻绘画的同时,时常也苦练书法,经过认真习练,其书法传承于颜、欧等多种古贴,自成一格,别具一格。马保苓先生在艺术创作多年的墨海生涯中,曾参加第四次世界妇女大会、1997年香港回归、北京奥运会、抗震救灾等活动,一直热心于慈善事业,并曾多次参加国内书画大赛,获奖颇多。现任北京潭柘紫石艺术书画院办公室主任,曾任江西翠峰艺术学校书法导师及国画教授等职,系神州墨海书画协会理事。其作品深受客户好评。(李登明)

