

托起书画艺术界的一朵奇葩

——姚家恺构绘“石子画”带给人们的启示



书画家姚家恺近照

在中国书法和绘画历史上，靠一绝而出而垂青史的画家有“郑板桥的竹、徐悲鸿的马、齐白石的虾……”。在当代中国绘画界又涌现一位靠画“石子”而一举成名画家，他就是北京著名画家姚家恺。大凡花鸟虫鱼，姚家恺无一不精，无一不新，而尤以“石子画”为工绝。他以经典的笔墨意趣成功传达了中国画的当代艺术精神，向天下众生传达生命的智慧和生活的哲理，被誉为京都一绝“石子姚”。

以石联想创托物抒怀
构画没人关注的卯乱石

姚家恺(嘉凯),1960年生于北京,祖籍河北河间人。中国书画家协会会员、中国

三峡画院画师、中国湖社会员、中国绘画年鉴理事。姚家恺自幼酷爱绘画艺术，先后师从于姜成楠、张立辰、贾又福、王同仁等名师，得到了诸多名师的亲切教诲与指导，专长花鸟，笔酣墨饱，力健有锋，艺术造诣深厚。尤其是近年来，他开始“石子画”创作，取得了骄人成绩。“石子画”以身边常见的小卵石作为创作主题，水墨淋漓，洋溢着自然界生机勃勃的生活气息。他的“石子画”构图独具慧眼，以此来表达自己的热爱生活，渴望和谐的情怀，表现了卓然不群，奇异不落旧蹊，极富创造精神，蔚为大家风范，令人叹为观止。他笔下的石子是一洗“顽石”的笨拙，独有一种精神抖擞、豪气勃发的意态。

姚家恺喜欢画石子，当他沿着柳丝吐绿的小溪边走着走着休闲时，突然发现脚底下的小路全部铺上了许多鹅卵石。于是，他开始琢磨，用自己的画笔，去构画一画平时不被人关注的卯乱石子。

画石要有艺术感染力
创作要不断深入探索

为了画好石子，石子画应该从何下手呢？他一连几天都是一下班就急三火四地吃上几口饭，放下筷子就往公园跑。到公园里就蹲在那溪边路旁观察石子，从石子的外形，到石子的石质，以及石子的各种不同颜色和花纹，他都仔细观察用心记录下来。回

到家，他就开始拿笔一块一块地画，开始的时候，画出来的石子不是没有立体感，石子没有生命力，就没艺术感染力。于是，他时常面对画面直摇头叹气。时间一长，老婆就起了疑心，这家伙天天晚上往外跑，回来后不是唉声叹气的，就是吃不香、睡不宁的，是不是在外面勾搭上“狐狸精”了？于是，就悄悄地跟在他后面去看了一次，才弄明白，原来他出去到公园里是为了观察石子的，这才消除了误会。可是，看到他不仅出去看石子，还经常弄些石头蛋子搬到家里来，放在桌子上翻来覆去地看。看到他如此痴迷地整天摆弄这些冷冰冰的石头，老婆真的生气了，她对他说：“你弄得这家都快成了石料场了，再这样下去，我搬出去，你干脆一个人跟石头过算了！”听了这些话，他只是笑笑不吭声，继续趴在那里研究他的。气得他老婆冲着他大喊一声：“你简直就是一个石痴！”摔门就回了娘家。当姚家恺拿着自己画出的第一张石子画，来到岳母家送给了老丈人，才“换”回了气跑的老婆。

美好寓意绘好金蟾画
形象逼真盼招财吉祥

功夫不负有心人，经过不懈的努力，姚家恺终于画出了精美的“石子画”。在古代，传



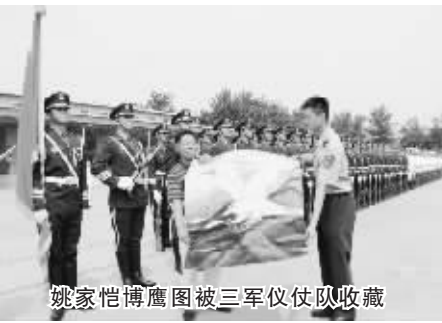
石子画系列



姚家恺入选北京园博会美术作品



石子画系列



姚家恺博鹰图被三军仪仗队收藏

国画创作以人物为多 书画展览曾多次获奖 ——书画大师张会生谈创业人生

张会生，字墨痴，号和堂，生于1960年2月，籍贯辽宁省葫芦岛市高桥镇，现居住北京。现任中国书画界联合会会员、中国书法名家联合会会员、中国书法艺术研究院委员会委员、中国绘画艺术研究院会员、北京华夏诗联书画艺术研究院助理研究员、中国于右任书法协会北京分会副会长、中国诗词研究中心暨中国诗词研究会理事、中国根雕协会会员等职。

张会生自幼喜爱书画，从8岁起受父亲的影响下，临习古人字帖，从黄字元楷书开始，12岁临习欧阳询的九成宫，15岁临习魏碑、隶书、曹全碑等，18岁拜当地名家刘格非为师，学习行书。曾临摹《芥子园画传》及《范曾书画集》多年，1989年有幸与范曾大师结识，并受大师亲点，对自己书画技法有很大的飞跃，莫名亲传。1995年拜关东才子黄秋声先生为师；研究中国画题款。1997年参加中国根雕艺术博览会获优秀奖，同年加入中国根雕协会。2001年又拜画坛奇才莫名先生为师，并吸取莫大师花鸟虫草画法之精华。2007年参加中海油成立25周年画展，并特作《冬天里的荷叶冰采油平台》获得金奖，被陈璧总裁授予中国画海上平台第一人的称谓。2002年加入辽宁省葫芦岛市美术家协会，2009年加入辽宁省葫芦岛市书法家协会，他临习过老一代艺术大师石涛的书法，以及郑板桥先生书法，为中国画题款打下基础。其八尺以及《傲骨迎春》现收藏于人民大会堂，书法作品《飞天将军》被航天英雄杨利伟收藏，书法作品《高风亮节》被航天英雄翟志刚收藏。

30多年，依然坚持书画创作

今年51岁的张会生，从小学起就对画画有了兴趣。常言说得好，三百六十行，行行出状元，张会生从小起就是喜欢画，画完之后自己对比着看像不像。而那时所有的画都是每次画完便随手扔掉，然后接着再画。当恢复高考后，张会生决定报考大学接受正规的教育。报考鲁迅美术学院时，他的作品受到了老师的好评。可因为他是农村户口而没被录取。接下来，他又去印染厂应招美术设计员，同考鲁美一样，绘画水平是所有报考者中最好的，但那个无法改变的农村户口，又把他挡在工厂大门之外。但张

会生没有因此放下手中的画笔，而且他用手支撑着父母家人的生活。最开始是摆地摊儿画玻璃画卖，张会生又画人物王心刚、王小棠等电影明星卖，那时人们对明星的崇拜使得他的明星画毫不愁卖。后来张会生还卖过羽毛画，在海边画过海螺等工艺品，直到上世纪90年代干起了美术装潢。而他的书法是偶然间遇到了正在高桥下放改造的锦州的书法家刘格飞，那是1979年二人同在高桥卖玻璃画，是这个老人把他又带进了书法天地。

创作要走进生活走进群众
被情所动作品才有生命力

说起巍巍老人，张会生的表情有些凝重与悲伤。他说，没想到两个多月前老人离开了这个世界，而自己一直想去看看老人家却永远没有机会了，这是他一生中再也无法弥补的遗憾。接着，张会生给讲起了他走进巍巍老人家中的经过。2007年中国海上石油公司成立25周年，当时正在天津参加画展的张会生作为嘉宾应邀出席，组织方请他的朋友把巍巍老人请来。

张会生说，一听说去老人家，他非常激动，因为自己是读着《谁是最可爱的人》这篇文章长大的，甚至自己的父辈都因此深受影响。老人是他几十年来心中最崇拜的作家，从写作老人又谈到了其他艺术创作，并告诉他要走进生活走进群众，不论什么作品都是情所动后的结果，这样的作品才会有生命力，才会深受人民群众的喜爱。说完，老人为他题写了这样四个字：“画为人魂”，之后，老人又郑重其事地在自己的题字旁盖上了印章。如今，张会生还记得，老人给他题字盖章时因年事已高，手一直在颤抖，那情形让他感动难忘。而老人的教诲，更是他一生的财富。临走时，老人告诉他有时间可以写信，也可以到家里来。现在，张会生正在家里整理有关史料，而更大量的工作还在以后的走访中。面对如此浩大的工程，张会生有些力不从心，他希望能更多的人加入进来，更希望有社会责任感的企业家走进这项工程之中，共同把祖先的财产保护下来并传给后人。（白红伟）



张会生正为作品盖章



张会生(右)与著名画家莫名在一起展示创作画

扬传统书法独创精神 领当代风骚惊才长卷 ——专访中国行篆大家刘承俭

刘承俭，1962年生于北京，笔名简子，字寅初，号玉贵德祥。现为中国老年书画研究会会员，国际文联书画委副秘书长，国际大师书画院常务理事，圣莲山道观书画院院长，中国扇子艺术协会研究员，华夏促进会书法部部长，篆体道德经长卷首创人，篆乐堂篆刻人，中国当代艺术家协会北京分会副会长，《水墨丹青》中国诗书画院常务院长。

经多年潜心研究，刘承俭从2006年起，痴迷于秦小篆，在研习秦小篆的同时，在篆刻方面也有了很大的进步。在书法和篆刻方面，刘承俭师从于郭建勋老师。他自幼受家庭熏陶，攻习工笔侍女，后研习中国书法，以欧体九成宫、虞恭公碑及黄自源字帖、灵飞经等为根基。把行草融于内，刻苦学习数十载，形成了他独特的书法风格，独创了篆书自由体(行篆)，受圣莲山道观魏道长的影响，现已完成五千字道德经篆体长卷、吕祖圣号等作品长卷的书写，其作品深受中外友人的赏识和收藏，赢得了国内外知名书画家的肯定，被誉为中国行篆第一人。

弘扬篆体书法艺术
刻苦历练独创行篆

刘承俭(简子)，历经4年完成10部50米长卷小篆体《道德经》，全文共5226字。刘承俭于2007年3月，与圣莲山魏道长共同商定，用小篆体书写道家最高经文《道德经》，只有用小篆才能完美诠释《道德经》的伟大与恢弘，方能体显出老子《道德经》的内涵与精髓。小篆的宁静与规整，更使《道德经》显得神圣、庄重。因为老子《道德经》与篆体又同属一个时代，用小篆书写更赋予了《道德经》新的生命。把现代文字译成小篆，曾经四译其稿，十卷成功，废弃四



行篆书法家刘承俭写长卷

卷。十卷《道德经》的问世，大大提高了小篆在大众书法中的地位，对普及篆体书法艺术、弘扬道德经及老子精神，有着意义深远的启迪作用，并为篆体书法艺术的发展变化创出了一条新路。让更多国人喜爱古老的篆体，更加了解，体会老子《道德经》的思想和理念。

名师指点艺术深造
结缘艺术独创书法

文字是文明社会产生的标志。我国的汉字(象形文字)大体经历了结绳记事、河图、洛书、伏羲文王画八卦、甲骨文、金文、钟鼎文、大篆、小篆、隶书、行书、草书、楷书等发展阶段。然而，小篆笔画横平竖直，圆劲均匀，粗细基本一致。所有笔画以圆为主，圆起圆收，方中寓圆，圆中有方，使转圆活，富有奇趣。空间分割均衡与对称是篆书的独特魅力。作品字形结构整齐一致，运笔流畅飞动，转折处柔和圆匀，风格优美，生动有力。它结体平稳，上密下疏，沉着舒展、笔力雄健，结

法谨密，眩人眼目。

只有民族的才是世界的，郭沫若的秘书李墨大师观后说：独特的艺术才具生命力，不做第一，只做唯一。画马巨匠李五九老师看到其作品时评价说：行里人认可是因为很有功底，有创新。行外人喜欢，是因为观赏性强。“用粗细的搭配、浓淡的运用、大小的排列、错落的穿插、象形的点染让作品充满活功与动态美，这段学习与绘画经历，对以后行篆的形成很有帮助。如行篆里的象形字，甲骨文都和绘画相关联，从中欣慰找到适合自己的艺术创作模式和风格，做自己喜欢做的事”，刘承俭(简子)说。对中国书画市场现状，刘承俭如是说：“现在的中国书画市场主要是认知度和普及问题，目前大环境不太好，中国书画市场比较乱。比如：有的作品一般，但价格却很高。有的作品很好，却流通性一般，这就让人心生疑惑。如果书画市场理性了，中国传统文化就会真正得到继承。”（自林）



图为中国行篆第一人刘承俭(左一)



中国行篆第一人刘承俭(右一)作品展示