



“云中蜀歌”系列展举行



2014年12月5日下午,由华熙国际投资集团主办,北京时代美术馆承办,成都文化

发展促进会、中国国家画院艺术信息中心协办的“云中蜀歌”系列展,在北京时代美术馆

疑路花开——田芳芳个展开幕

12月6日,“疑路花开——田芳芳个展”在北京名泰空间开幕。本次展览为田芳芳的首次个展,展出了青年艺术家田芳芳近期创作的全新作品,呈现了艺术家独特的创作语言与风貌。梦境的迷离,肉体与精神的博弈,美好与现实的残酷,人生无论在什么地位和状态下,都会有美好与危机感并存。如同鲜花与狼,鲜花代表一切的美好事物,而狼代表危机感和现实的残酷,而冰冻的花朵,需要时间和温度的等待,才能融化遇见美好!青年艺术家田芳芳的创作中,鲜花是最为常见的元素之一,而在她的作品中更为常见的表达,则是美好与残酷之间的矛盾并存所带来的人生思考,究竟有怎样的领悟还需要观者来独自思考。而艺术家将通过本次“疑路花开”的展览提出了一个疑问,等待观者的自我回答。

关于名泰空间

名泰空间成立于2014年,是一个面向海内外青年艺术家的实验性创意空间。该空间借助“青年艺术100”项目,以年轻策展团队为依托,邀请海内外青年艺术家针对空间和主题进行再创意,通过空间和作品展现青年艺术家的综合素养。名泰空间将于2015年推出“名泰新锐个展推广计划”,每年为8-10位青年艺术家推出定制的个展计划,全面、立体地展示青年艺术家的年度创作,为青年艺术家提供呈现自我的展览机会。名泰空间愿与青年艺术家共成长,同进步。(乔木)



北京索卡艺术中心于12月12日举办“人间滋味”艺术家群展,推出了12位艺术家各具风格的艺术作品。

中国古语有云“字如其人”,谓其“书,画心也”,如此,“画”本身岂不是画心更直观的体现,也更如其人?所以,要寻别具一格的动人作品,就要去发现活得别有滋味的艺术家。尤其当下影视表演日趋多元、图像信息传播日趋迅速,大众的视野越来越开阔,人们的体验也越来越丰富,这些都对艺术家通过静态要素来表达自我产生了巨大的挑战。欲使作品产生感染力,艺术家不仅要有独特的艺术语言表现形式,更要有独特的内在体验做精神支撑。很难得,在这个年底梳

隐 The Unthomable

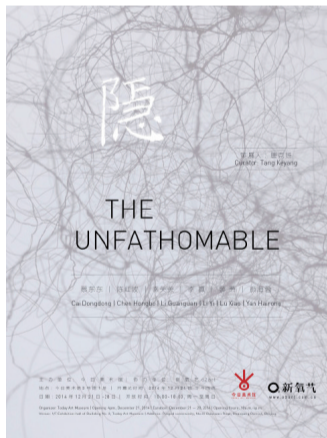
由新隼艺O2art主办的隐The Unthomable展,将于12月21日在今日美术馆开幕。此次展览由唐克扬策展,蔡东东、陈红波、李关关、李赢、廖萧、颜海蓉等艺术家将携佳作参与展出。

长期以来,视觉艺术似乎是和“表现”捆绑在一起的。画廊之光将艺术品在舞台的中央打亮,加深了人们对此固有的印象,它使得明亮的愈发光洁,而幽晦的更加深邃——此处展出的青年艺术家作品旨在更新人们的这种印象,它们不限于“表现”,也打破了“幽”“明”之间天然的界限。

破除迷障的第一步是化散五彩。黑或灰在空间的视野里并不仅仅限于某种颜色,相反,它们是多种色相的叠合与迷思,它们把形象从基于相似性的“真实”中打捞出来,成为自我指涉的表达,在这个展览中即使是最写实的作品也混杂了多维世界的“灰度”,获得了黑白照片那样的品质。

第二步是剥离“表面”。参加这个展览的艺术家眼中不一定有“平面”和“立体”的区分,因为他们的作品都在诉诸某种多义的“结构”。“结构”可以是空间也是图像:曲折深邃的空间,精微纤细的图像。“结构”之线织起了绵密的空间之网,同时也将它展现为一幅无边无际的图像。

最终,艺术隐入了空间。用古人的说法,这样“见而不现”的艺术如南山玄豹,濡陵吹雨……《易·系辞上》云:“探幽索隐,钩深致远”,这里呈现的,正是索“隐”的艺术。现实的血肉包藏在沉着的皮骨内,向我们展示了空间里幽晦和深远的可能。(刘艳玲)



北京索卡艺术中心举办“人间滋味”艺术家群展

理出了这十二位独具风格的艺术家。

陈庆庆是参展艺术家中最年轻的一位,早在上世纪八九十年,她的麻质女式古装就已使她成为那个年代为数不多的知名女性艺术家。顾黎明、武明中、杜璞、车前子,都是生于1963年的艺术家。顾黎明用当代艺术语言重构了传统题材的年画和门神;武明中的最新作品可以用“进道若退”来形容,通过传统元素来表达时间和生命不可把控的内心体验;杜璞生活在苏州,画园林已然融入了他的日常生活;车前子是个诗人、散文家,所以不难想见他的画作也是充满诗意和典故的。

李军和王濛莎,是近年十分优秀的青年水墨画家。李军喜欢画狗,他笔下的狗栩栩

35层隆重开幕。

成都市文化局副局长李丹阳先生;中国国家画院常务副院长、院委、青年画院院长、研究员、参展艺术家卢禹舜先生;中国国家画院副院长、本次展览学术主持张晓凌先生;中国国家画院院长、书法家刻院执行院长、教学部主任、院艺委会委员、参展艺术家曾来德先生;中国艺术研究院副教授、参展艺术家林茂先生;中央美术学院环境艺术设计教研室主任谷真真女士;北京时代美术馆执行馆长刘燕女士出席了开幕式,并在开幕式上致辞。中国摄影家、独立电影导演、参展艺术家高电子先生虽未能亲临现场,也特别致贺。

参加展会的每一位嘉宾,带着对非遗文化的敬意表达了对整个“云中”系列展览的肯定与赞叹,并共同在开幕式上剪彩,正式拉开2014年“云中蜀歌”的序幕。

“云中”系列展览和活动是北京时代美



天天向上
筑中美美术馆年度名师提名展举办

“天天向上——筑中美美术馆2014年度名师提名展”,将于2014年12月21日在筑中美美术馆拉开帷幕,这也将是该美术馆2014年的收官大展。此次展览由筑中美美术馆主办,海淀区文化发展促进中心、中关村博物馆与艺术品行业联盟协办,北京大学艺术学院教授、策展人彭锋担任学术主持。展览邀请了国内艺术名家、著名艺术院校教授和批评家18人,共推荐参展青年艺术家23人。

“天天向上”作为筑中美美术馆推广青年艺术家的品牌展览,展览通过名师点对点的推荐方式,牵引出老师心目中最为欣赏及认可的学生,从而发现德才兼备的青年艺术家。经过四年的发展,“天天向上”逐步形成了追求“多风格、高境界”的特色。此次展览在延续前三届展制的同时,增加了评论家、批评家特别推荐板块,不仅使得整个展览在作品风格上更加多样与全面,而且在学术价值上更具含金量。所有参展艺术家均来自各大知名院校,既包括在校研究生及年轻有为的青年教师,也包括初露锋芒的职业艺术家,他们在秉承学院技法基础上,生发出独特的个人艺术语言。

在青年艺术展览层出不穷的时代,筑中美美术馆能够保持冷静、理性、沉着的心态,发掘兼具时代精神与创新实力的青年艺术家,得益于“天天向上”大浪淘沙、优中选优的独特点展览形式。据悉,展览时间至2015年1月25日结束,期间该美术馆还将举办学术研讨会,进而对青年艺术家及其作品进行深度的挖掘与探讨。(任作君)

术馆和华熙国际投资集团持续关注中国原生态文化的公益项目。从2011年起,至今已经成功举办了“云中牧歌”、“云中山歌”、“云中藏歌”三届展览活动。

为更全面地展示西南地区文化特征,本次展览共分为四个部分:“云中蜀歌”当代中国画家学术邀请展、“云中蜀歌”川人蜀情—艺术家双个展(陈安健、林茂)、羌在深谷高山—高电子影像作品展、西南民族非物质文化遗产展示。这些不同的艺术形式,延续了“云中”系列的精神内核,在关注少数民族非物质文化遗产的同时,展示了当下对于人文精神的理解和感受。

展览期间,三场公众日活动“老手艺的新传承——瓷胎竹编与蜀绣的前世今生”、“索玛花开——原生态音乐分享会”、“穿在身上的艺术——西南少数民族服饰艺术欣赏”,以不同的形式呈现西南地区少数民族文化的独特魅力。(任作君)



有生 YOUNG ARTISTS INVITATIONAL EXHIBITION
青年艺术家邀请展暨青研会首展举办

由青研会、“青年艺术100”主办的“有生”青年艺术家邀请展暨青研会首展,于12月13日下午在青研会空间开幕。

当今这个时代对于青年艺术家的创作而言,既是最好的时代,也是最“坏”的时代。以科技为支撑的信息化时代,资讯的流通及交互前所未有的便利与广泛。信息的全球化、碎片化及多元化,使青年艺术家在成长过程中拥有更多的认知度和选择权。中国青年艺术家不再局限于中国,而是进入全球视野,在全球范围内与古今中外的艺术家站在同一个灯光下,这对于青年艺术家的创作提出了更高的要求。

活在当下的青年艺术家如何与正在进行中的时代进行完美的契合,把握好时代的脉搏及未来发展的方向并将其与个体性的艺术创作有效地互动起来,对于青年艺术家而言是一个非常大的挑战,这在一定程度上也左右着青年艺术家的成长性与未来性。青年艺术家的艺术创作只有彰显出契合时代的当代性和未来性,并在国际化的舞台上进行有效的交互,在未来才会有更大的可能性。

时至今日,青年艺术家的创作非常多元与丰富,个体的独立性成为当下青年艺术家发展的特征,每个青年艺术家都是独立的个体,而非共性中的一分子。参加这次展览的陈红波、崔璨硕(韩国)、郭天意、郭子龙、亢世新、苏艺、韦加、许宏翔、周墨九位青年艺术家,在各自的艺术方向上都有所发展。他们遵从各自的艺术内心与艺术态度,分别向着个人化的艺术方向前行,丰富着青年艺术家的创作生态。(刘明杰)

连紫华瓷艺作品展在国博举办



由中国国家博物馆主办的“连紫华瓷艺作品展”,于11月下旬在国家博物馆西大厅开幕。

德化瓷是我国最重要的民窑之一,连紫华作为新生代德化瓷艺的优秀传人,具有很高的艺术悟性,尤长于传统佛教人物的塑造,25岁时便受故宫博物院邀请复制何朝宗的“渡海达摩”,被业界称为“仿何第一人”。他创办的福建省德化友滨陶瓷研究所,以师徒传习的方式为社会培养瓷艺人才百余位,为德化瓷艺乃至陶瓷产业的发展做出了重要贡献。

近些年,国家博物馆按照“历史与艺术并重”的办馆定位,在优秀传统文化和非物质文化遗产保护方面做出很多努力,在学术研究的基础上举办了多个向大众介绍我国优秀传统工艺和非物质文化遗产的展览。连紫华先生和他的瓷艺作品就是其中之一。此次推出“连紫华瓷艺作品展”并出版其作品图集,即是想通过对德化瓷辉煌过去的追溯和当代发展新面貌的展示,来增强国人对中华优秀传统文化的自信。

为丰富国家博物馆的馆藏,连紫华先生将从此次展览中,挑选出10余件瓷艺精品捐赠给国家博物馆。(王源源)

索玛花开——原生态音乐分享会在京举行



12月13日下午3时,“索玛花开——原生态音乐分享会”在北京时代美术馆36层举行。此次音乐分享会是北京时代美术馆主办的“云中蜀歌”系列互动交流活动的第二场。资深音乐制作人、华语传媒大奖得主,《吉祥三宝》、《天边》等歌曲制作人秦万民,羌族文化传承人、汶川地震抗震救灾先进个人余步勇,彝族原生态歌手、被誉为“无量山的百灵鸟”的阿朵热烈及同伴非明荣,以及彝族原生态歌手沙玛尔西等嘉宾出席了分享会。

彝族和羌族都是我国西部的古老民族,能歌善舞,音乐风格原始而又古朴。本次活动的嘉宾余步勇与大家分享了羌族的文化、习俗、宗教、音乐等文化;余步勇与他的小儿子还为观众表演了羌族的锅庄舞。据他介绍,羌族的锅庄舞有别于西藏,舞蹈步法变化更多,胯部的动势也较为丰富,以此来凸显舞者身上所佩戴的羌绣。

彝族“木给帕”组合的女歌手阿朵热烈和她的同伴非明荣与大家分享了彝族山歌,并现场为大家献上一组经典的彝族原生态歌曲。阿朵热烈与秦万民还现场做起了尝试,在吉他伴奏下分别以民谣、摇滚等不同唱法演绎了彝族歌曲。

另一位彝族姑娘沙玛尔西则分享了她的音乐经历,以一曲纯净又富有穿透力的音乐引来阵阵掌声。沙玛尔西还为观众展示了彝族特有的乐器口弦。

节目互动过程中,一位侗族大哥为观众带来一曲侗族歌曲,并希望借此促进民族之间文化的交流。(王奎)

“不在图像中行动”展于798开幕

将于2015年5月出版展览画册与相关文献图录。

此次展览集中展现了在2008年之后,中国当代艺术所发生的一种新的艺术方式和方向,这种方式强调个体艺术家在社会和生活中的全面实践,艺术实践不再以获得图像或是制造视觉化的物品为目的,而是在自我实践中强调生活本身的特殊方式和形态。

在当代艺术系统不断体制化的今天,这个展览所针对的是艺术沦为物品被交换

的知识与经验,那种因明确的、有效的、实用的艺术流通渠道应运而生的艺术生产思路。此次展览即有别于带有明确交换性质的艺术展览的运作方式,又将资本系统重新运用于对于新的艺术方向的推动。一反常规的是,此次受邀参展的34位(组)艺术家的作品并不是为迎合此次活动而创作的,它自身在现实和生活中已经发生。基于这些“作品”的特殊形态,策展人在展厅中设计了一个独特的交流线索,以艺术家的第一口吻讲述那些不可记录或是无需被

视觉展示的行动和经历。诚然,这样一个展览对于策展人、艺术家、艺术机构而言都是一种尝试,它既不在历史的规律之中,也不以进入未来作为标准。它将艺术重新回到个体生活的行动与发生之中,难以被明确的归纳和划分,但这些“作品”至少符合一个基本的共识:不在图像中行动。

总有一种态度无法变成形式,但它却会在行动中不断地显现,在艺术已经不能提供任何新的创造的时候,生活也许正在悄然发生变化。(焉笑华)



“不在图像中行动”展览项目,由艺术家孙原&彭禹和独立策展人崔灿灿共同策划。该项目于2013年正式开始启动,经历了一年多的与艺术家的深度沟通和探讨,最终选定34位艺术家参展(包括两个艺术机构和三个艺术小组)。

展览于12月13日在北京三家著名艺术机构——常青画廊、佩斯北京、当代唐人艺术中心同时开幕和呈现,展期至2015年3月15日,为期三个月。同时,展览开幕后将举办4场公共研讨和讲座,并