



◆悦活 Life Style

“慢游”昆山 恣意徜徉

当前,旅游业正处在转型升级、快速发展的新阶段,越来越多的人已不再满足于观光看景,而是对一个城市进行深度游,追求在异地的生活休闲、个人体验、文化感悟,旅游需求更趋复合化、分众化、个性化。近年来,昆山旅游业一直在做的,就是挖掘本地旅游的深度,吸引游客放慢脚步,而不是仅仅一日游。为此,周庄、锦溪、千灯、巴城等旅游重镇在让游客感受传统文化、尽享慢生活、互动留念等方面各出新招,让来昆的游客真正从一日观光游变成了“慢游”昆山。

“住”有宜居 让更多游客留下来

周庄高山流水遇知音的春江花月夜古筝会馆,东邻淀山湖、西依澄湖、南滨五保湖、三面环水的锦溪湖大酒店,周边设有金谷休闲农庄、大唐生态园、鳄鱼谷等景区的千灯玉荣国际大酒店,都在等候四面八方的游客。

近年来,周庄供游客选择的精品会所越来越多,有优雅别致的贞丰轩、花间堂,古朴幽静的贞固堂,淡淡相思、梦里江南的正福草堂,临河而建的秀水轩等。“目前,周庄大大小小的民宿共有200余家,大多是把江南古典与国际时尚相结合,让人身处水乡,却能体验现代风情。”周庄民宿协会会长叶保国说,平日里,各民宿的生意都不错,尤其是到了节假日,基本都是客满。

虽说客人是留下了,但是要拿什么留住游客的脚步,这是周庄旅游公司一直在考虑的关键问题。“除了特色的水上游览线路,我们特别增添了演艺类的传统文化节目。”周庄旅游股份有限公司副总经理张卫青说,经过他们公司的全力打造,一些传统文化项目已经深入游客内心,成了周庄游的重要组成部分。

作为传统文化的典型,大型水乡实景演出《四季周庄》将水乡文化浓缩展现,让游客真切地领略了周庄深厚的文化底蕴。此外,周庄的古戏台,锦溪的古砖瓦博物馆、宣卷艺术馆,千灯的顾坚纪念馆等也都是游客必去的地方。

来自常州的游客杨超告诉记者,昆山最吸引她的地方就是独有的文化,每次她来昆山,都要去周庄、锦溪、千灯走一遍,每次漫步在熟悉的景致里,都能感受到静谧古朴,这是江南水乡独有的慢生活。

“玩”有所乐 “粘”住脚步留住心

传统文化不可缺少,现代元素也不容忽视。记者在周庄、锦溪、千灯古镇走访发现,这里有的不只是古典元素,咖啡吧、书店、茶楼等一些现代气息的元素已经融入古镇。

漫步于古镇青石板路,穿越在古镇的幽静小巷,感受巷陌深处的宁静古朴,这时来一杯咖啡,无疑是游客

的最佳选择。

周庄古镇内就有这样一家店,简单的设施、优雅的环境,吸引了很多游客前来休憩,这就是“左手后院”。据“左手后院”工作人员杨东身介绍,他们主要向游客提供咖啡、蛋糕等食品,此外还向游客提供旅行、摄影等方面的阅读刊物。翻开身边的留言簿,还能在上面写下自己当下的心情。“在周庄这样的古镇,有一个地方可以听音乐、喝咖啡、看书,对于匆匆来周庄游玩的客人来说,这就是一种慢生活,我们希望用这种特殊的方式留住游客。”杨东身说。

除了咖啡吧、书店之外,茶楼也是一个不错的选择。锦溪五保湖畔东侧的悦湖阁茶楼也吸引了不少游客前去品茶。午后,一茶、一坐,看着远处湖岸隐约、船帆掠影的秀美风景,也算是人生一大快事。

来自徐州的游客付佳告诉记者,她第一次来锦溪,在冬日里,边饮茶边看着江南阿婆头裹着色彩艳丽的头巾,满面笑容,悠然自得,她们或纺纱或织布,或打毛衣或叫卖河鲜干货,就好像看到了童年的场景。

“游”有所感 文化游让小桥流水生金

当然,游客留下不仅是因为这里的美景、这里的设施,更多的是因为感情。拿起一张明信片,写下自己的祝愿,寄给2018年的自己,这看似不可思议的一件事,

在周庄“猫的天空之城概念书店”里就能实现。走进书店,一格一格的明信片整齐叠放,书店工作人员沈聪告诉记者,只要游客愿意,就可以把自己想寄出的明信片放在他们店里,只要在上面写上寄出的日期,工作人员就会帮助他们寄出,这就是他们书店的“寄给未来”特色板块。

也正是因为这一特色服务,书店远近闻名,很多游客都是冲着书店而来。当然,书店除了帮助游客寄明信片,还提供中国文学、外国文学、美食、设计等方面1500余本书籍。“每天来店里的游客有200余人,周末的话会达到六七百人,我们想通过这种特殊的方式,让游客寄托旅游中的特殊情感,永远记住周庄。”沈聪说。

回忆留下了,话语留下了,声音依旧可以留下。“为让游客换一种寄托方式,把旅途中发生的故事分享给所有游客,我们还开播了‘周庄有声电台’。”周庄旅游公司相关工作人员介绍,只要游客愿意分享自己的旅途故事,都可以录制成音频,上传于“周庄有声电台”,供游客聆听。

旅行不是时间竞赛,不需要匆忙赶路,远离喧嚣与嘈杂,享受宁静。如今,放慢脚步、体验慢生活已经成了昆山旅游发展的一个重要环节。今后,昆山市各区镇还将继续通过增添时尚元素、增加互动体验等措施来吸引游客,真正让游客来昆山享受“慢生活”。 (姜 洛)



醍醐水磨昆山调 一唱、三折、九叹息



有一支遗世之曲,它穿越了碧树红墙、小桥流水,穿越了深宫内院、街头巷尾,穿越了战乱流离、大悲大喜,穿越了极盛与极衰,600年婉转迂回,600年春色难掩,昆曲在人间。

昆曲原称昆山腔,发源于元朝末年的昆山(苏州府管辖)地区,是中国现存最古老的、最具悠久艺术传统的戏剧形态。

就如提到唐诗不能不提李白一样,说到昆曲便不能不提“曲圣”魏良辅。明嘉靖年间,魏良辅和艺术知己在昆山腔流丽悠远的基础上,汇集南北曲的优长,存菁去芜,整合出一种转音若丝、清柔而婉折的新声腔,凡听者无不动容,众曲家争相效仿,一时间出现了“四方歌者皆宗吴门”的局面。人们根据新腔的特点称其为水磨调,这便是后来风靡天下的昆曲。

我们今日观赏到的昆曲,已是一门完整的舞台表演艺术,然而在明代万历以前,昆曲还只是以清唱的方式活跃在檐下堂前,直到山人梁辰鱼为它度身定做了传奇剧本《浣纱记》。《浣纱记》的登台演出引起巨大轰动,其后,进京做官的士大夫们把它带到北京,昆曲很快成为宫廷中上演的“官腔”,并渐渐发展为全国性的时尚艺术。昆曲主宰剧

坛两个多世纪的时代就此拉开序幕。

能够在很短的时间内,从一个浑朴天趣的孩童成长为颠倒众生的流行艺术,昆曲可谓占尽天时地利。明代中叶,素称“鱼米之乡”的苏州在经济和文化方面遥遥领先,面对苏州繁华而奢靡的大都会景象,即使唐寅这样的丹青妙手都感叹“画难工”。《浣纱记》掀起了人人“争唱梁郎雪艳词”的狂潮,加之昆曲本身悠扬的唱腔和吴侬软语的道白比较讨巧,于是逐渐出现了热衷昆腔创作的文人,他们倾尽审美心得和文化素养于昆曲的品性中,先前被视为旁门末枝的曲词创作摇身一变,成为风雅之事。日益浓厚的文人气质,又使大众在娱乐之余受到熏陶教化。这种唇齿相依的关系成就了雅俗共赏的昆曲,同时也成就了汤显祖这般的文学大师。

明万历二十六年(1598年)春,49岁的浙江遂昌知县汤显祖挂印而去。对于庞大的帝国机器而言,一介小吏的离去无足挂齿,然而这却是中国昆曲史上的一个大事件:三四个月之后,摆脱了官场纷扰的汤显祖终于写成不朽传奇《牡丹亭》。他用的曲调是两百年前诞生的昆山腔。

光阴荏苒,又是400年过去。1999年,纽约林肯艺术

中心迎来昆曲《牡丹亭》全本首演。在这个欧洲古典音乐中心的舞台上,400岁的杜丽娘和柳梦梅依然风华正茂,400岁的爱情依然决绝热烈。西方世界为这奇异而优雅的东西方之美震撼不已。

2001年5月18日,联合国教科文组织授予中国昆曲艺术“人类口头和非物质文化遗产代表作”,这是中国第一个进入“世界文化遗产名录”的项目。此后,昆曲受到了从国家到地方各级政府的高度重视,并开始走进普通百姓的生活。至今,一晃已十余年过去——

在昆曲的时间概念里,十年太短!中国上下五千年,纵横两万里,古文化遗产多如繁星,如唐诗宋词、汉赋元曲、丹青书法、古琴埙声、武术戏曲等等,为什么只有昆曲被联合国评为“人类口头和非物质文化遗产代表作”,这很值得我们去了解、去品味、去研究……也许通过对昆曲的了解,我们能进一步开拓视野和认识祖国古老文明的形式、渊源和精妙…… (簪 念)

◆城事/City Story