

丹青无涯志弥坚

——记著名画家任明

■ 王宏理

“相见亦无事，不见常思君。”这是任明兄在我的一本册页上挥毫题写的墨宝，由此足见我与任明兄多年来情之长谊之厚！与任明兄相识久矣，然真正至形影相随，则自亳州市文联办《亳州文艺界》起，自该报创刊，他为主编，我为执行；一年又一年，出版四十多期；日日同行，甚至餐餐共进，遂成莫逆之交。赴省美协开会，或到山水名胜处写生，他都会邀我一路同行。

少年跟画家学画 欣赏者赞少年好创作

与任明兄相处日久。十六岁那年，任明兄携一卷自己的仿古山水画来到著名画家颜语先生处，请颜语先生指点。颜语先生展开一看，扑面而来的山水画卷，让人不敢相信这是一个尚未脱尽稚气的少年所作。山是峰峦叠嶂、云雾袅绕，添以佳树茅亭，更显古韵古意；或山道樵夫荷担疾走，或阶前老者持杖而行，或江畔横一渔舟，有钓翁身披蓑衣独坐舟前扶杆垂纶——颜语先生一幅幅翻看着，每一幅都是那么精妙，

立足传统 追求自我

——走进任明的山水画

■ 张松

认识任明同志有20多年，他热爱生活，乐于助人；对朋友真诚忠厚，交往中语言不多，给人总印象非常有人格魅力。在我眼里，任明同志在安徽省地级市美协中，是一位最年轻的美协主席。因其年富力强，在坚持搞好绘画创作的同时，他把亳州市的美协工作也开展得风生水起。

任明毕业于天津美院，师出孙其峰、白庚延、吕云所、何家英、霍春阳等名门，长于花鸟、草虫，尤以山水、木石为精绝；不仅继承传统绘画的精髓，并从古人笔法技巧上提升自我，形成自己的风格。在当今传统写意山水画领域，任明是一位非常注重作品内涵，注重外师造化、注重与时代并进的中青年画家，在山水画创作上取得令人瞩目的成就。

近期看了任明的山水画作，很有感触。为追求自己的艺术事业，他是如此的执着。多年如一日，矢志探求山水画技。层峦叠嶂、雾岚霞光，他狂热地描绘祖国的大好河山；一草一木、

那么有笔有墨有韵有味！颜语先生再看任明时的眼光就不再是一般的眼光了，那是伯乐看见千里马的眼光！颜语先生当时就决定给任明在亳州办个仿古山水画展。颜语先生当时估计没想到，二十多年后，他的亳州市美协主席一职在卸任时就由面前的这个小伙子担了起来。

少年画展轰动亳州城 画山水花鸟风格独具

任明十六岁时办的个人画展，在亳州引起了不小的轰动，市里的好多领导都亲临画展，新闻媒体给予了很好的宣传报道。就是这次画展让任明的命运有了转机。当时，二炮的一位首长正巧也在亳州，他看了任明的画展后，立即决定带任明到部队发展。市里的主要领导赶忙出面说，任明是个人才，市里不放，要把他转为国家干部，给他安排工作，让他边工作边画画。当时在任明在父亲作主下，婉拒了二炮首长要求，听从了市里安排，被当成特殊人才转为国家干部。

任明兄曾两次到天津美院学习，孙其峰、白庚延、何家英、霍春阳等皆为其师，并有着深厚的师生情谊；后任明兄又到清华美院，跟他在天

一沟一壑，他痴情地雕琢故乡的迷人景致；所有这些，他都在忘我地痴迷它们外在的形和内在的美，思考它们的艺术魅力，发掘它们的人文意义。他用手中的笔墨，创造出一幅幅震撼我们视觉和心灵的画面，如《牧场》《溪涧红叶处》《秋高木影疏》。他画得很从容，很精致，很松弛，很洒脱；他以心运笔，墨随心达，落笔有情，并赋其形达其神，自然而无匠气；他把彩墨画得鲜活，把干墨、淡墨画得飘逸；把精微处画得坚实，把密集处画得灵动。在表现手法上，任明融合写意画和工笔画各自的特点，有工有写，工写兼容；从创作技法上看任明的绘画，立意出新，结构谨严，线条流畅，形象朴实，且有骨有肉、清新雅致。纵观任明近来的作品，如《深谷溪居图》《柿子红了》《太行秋色》等，用笔奔放，用墨酣畅，似不经意，然神定气足。作品内容不仅表现在新的形式，更倾向于抒情的笔调；而且他的多角度运笔，使墨色变幻清雅，尤其是对物象自然的渲染和肌理的恰当运用，他都刻画得生动自然，富于情趣；使其形成了

津美院时的老师吕云所先生进修山水，担任助教。任明曾说：师名家，不是仿名家，而是学他们的笔墨语言，学他们的造型构图能力！任明在绘画方面，精花鸟、擅山水，两者皆风格独具，已成个人风貌。花鸟中，任明之梅花、莲荷等已引领江淮画坛。安徽美术出版社2002年约任明写了一本《梅花》，出版后在全国各地新华书店上架，受到广大读者的喜爱。

坚韧执着用心画梅花 笔墨功夫激励学艺人

任明在画梅花画面上，枝干或苍劲老辣或嫩柔滴翠，花蕊或素淡雅洁或娇艳流霞，构图看似随意，其实是成竹在胸时的一挥而就。其用笔之娴熟，用墨之恰切，用意之妙远，让人叹为观止。但见铁干道枝交结有序，梅花点点吐韵流香，喜爱三两只小鸟跳跃枝头，更给人花香入怀、鸟语报春之感。

与任明兄相识相知，让我爱上了书画！这是一种缘！漫漫艺途，上下求索；丹青无涯，其志弥坚！由任明兄的笔墨功夫，相信他的书画艺术道路会越来越宽！

（作者系当代书画拍卖网主编）



追求山川浑厚，而不失空灵的画风。用笔才是他抒胸中逸气的载体，他追求行笔骨力与气势，讲究刚柔相济，通过运用墨的浓淡干湿的特性，传达出山水画的特征和旺盛的生命力。

艺术应当具有时代气息。石涛主张：“笔墨当随时代”，“古之须眉不能安在我之面目，古之肺腑不能安入我之腹肠”。正值盛年的他，从不满足现有的成绩。在艺术上，他与时俱进，敢想敢创，这是任明非常难能可贵之处！我们相信，他在山水画创作的探求中，凭籍着对绘画艺术的执着，定会在中国画坛开辟出属于他自己的一片领地！

（作者系中国美协理事、安徽省美术家协会主席）



任明个人简介

任明，男，1968年生于安徽省亳州市谯城。现为中国美术家协会会员、安徽省美术家协会理事、安徽省中国画学会副秘书长、九三学社安徽书画院副院长、亳州市文联副主席、亳州市美术家协会主席、亳州市书画院名誉院长、亳州市政协书画院副院长、亳州市政协委员。在绘画艺术的道路上，任明可谓造诣颇深。早在1988年，他便进入天津美术学院绘画系深造，并且得到全国著名画家孙其峰、白庚延、吕云所、霍春阳、何家英等诸师的亲授言传，奠定了其扎实的艺术功底。

2010年，任明被清华大学美术学院、中国画创作研究生班、吕云所山水画工作室清美培训基地聘为助教；同年亲赴韩国参加首届中韩双向当代美术家作品邀请展；2012年，赴美国参加徽风中国安徽新徽派美术作品展；2013年，赴英国剑桥大学参加中国新徽派美术作品展；同年，参加首届中国地域美术学术及中国画名家邀请展；2014年，应邀赴奥地利维也纳，参加“2014艺术中国——中国画走进联合国画展”。其绘画作品数十次入选省级、全国性及出国展览并获奖，众多作品发表、出版及被美术馆或相关机构收藏，并出版美术教材《写意梅花》，由新华书店向全国发行。



2009年9月18日晚，河南漯河市新建的体育馆内灯火辉煌，人声鼎沸。这台由漯河市房地产行业协会、漯河金地置业、漯河电视台联办的“庆祝新中国成立60周年文艺晚会”，由中国东方歌舞团等单位的众多著名艺术家领衔主演。李元铭表演了《开国大典》中的“毛泽东”，伴随着雄壮的“东方红”乐曲，他迈着矫健的步伐，满面红光，神采奕奕，走上舞台，向观众频频招手致意，并操着浓重的湖南口音高呼“同志们好”、“同志们辛苦啦”，观众爆发出阵阵雷鸣般的掌声，深深打动了在场的观众，一下子又把人民带回那激情燃烧的岁月。这个演员扮演毛泽东，“太像了”、“毛泽东又回来啦”！观众情不自禁地脱口喊道。

2003年11月23日一个偶然的机会，李元铭被沈阳一位演艺界的专业人士发现其长相酷似红军时期的毛泽东，从此走上了扮演伟人毛泽东的人生之路。他倾注12年的心血，刻苦攻读有关毛泽东的书籍，反复演练湘乡口



艺术无止境 用心演伟人

——记扮演毛泽东的特型演员、书法家李元铭

音，细心揣摩伟人毛泽东在各个历史时期的心路历程，努力探究毛泽东内心世界的崇高和人格魅力，在形神兼备上狠下功夫。

天道酬勤练毛体书法字 书法新星成爱心艺术家

经过在中国各地上百场的舞台演出锤炼，李元铭已逐步成为中国国内具有一定影响力的毛泽东特型演员，并取得了很多成绩荣誉：2005年2月荣获文化部举办的中国首届德艺双馨艺术大赛“新人奖”及中国德艺双馨大赛艺术评审委员会颁发的《中国德艺双馨大赛艺术人才资格证书》；2006年12月应邀前往湖南株洲、韶山毛主席的家乡进行演出，受到各界人士的好评；2008年5月四川汶川大地震发生后，李元铭昼夜兼程，先后奔赴革命圣地西柏坡、黑龙江省哈尔滨等地赈灾义演，被多家媒体进行跟踪报道；2008年9月，他参加了由辽宁电视台举办的《纪念毛主席视察沈阳高坎乡50周年》大型文艺演出，成功地塑造了建国初期毛泽东的光辉形象，受到业内人士及广大观众的一致好评；2008年12月，他在北京参加了在吴东魁艺术馆举行的《纪念毛泽东诞辰115周年》文艺演出及中国公益总会举办的《慰问老将军、老部长迎新春文艺演出》中，均受到了与会老同志们认可和赞赏。2009年1月，由中国公益事业促进会、世界华人协会等六家社会团体组织在北京召开的“2008年和谐中国年度峰会暨中国公益事业促进大会”上，他被评为《中国十大爱心艺术家》；2009年6月，他应邀出席了中华人物杂志社等九家单位在北京召开的“中华人物创新高峰论坛”大会，他在联欢会上的情景表演征服了所有与会代表，并荣获《中华创新最佳特型演员》奖。

他曾先后在不同场合与蒋大为、耿莲凤、杜春梅等众多名家同台演出，受到了各界人士及华侨华人的高度赞赏。

为了全方位展现毛泽东的光辉形象，李元铭不仅扮伟人身，学伟人音，还模仿伟人书法苦练“毛体书法”。2009年7月26日，他将当场拍卖成交所得善款全部捐给了四川地震灾区；2009年被评为《中国十大爱心艺术家》，荣获《中华创新最佳特型演员奖》和《2009中国公益事业杰出人物》奖牌、证书和荣誉称号。他的“毛体”书法《长征诗一首》、《沁园春·雪》酷似毛泽东诗词原作，气势恢宏，大气磅礴，颇具毛体神韵，足能“以假乱真”，广为喜爱毛泽东书法的领导和爱好者珍藏。2009年11月，中国党建网书画艺术委员会特邀李元铭书写了毛泽东著名诗词《沁园春·雪》和《长征诗一首》，选刊在2010年《名家名人365书画精品展》台历上。一颗“毛体”书法新星正在冉冉升起，将不断为社会奉献出光和热及无价的精神食粮。

苦读十年寒窗寻求学路 勤学求教演伟人毛泽东

李元铭，1952年5月8日出生于辽宁沈阳，现在北京从事红色文化传播（影视表演、毛体书法创作）工作。现

任毛泽东书法艺术研究会名誉主席；中华国礼书画院特聘毛体书法家；中华艺术研究院副院长；中国山水书画研究院副院长；中国三农书画研究院副院长；中国公益事业促进会理事；全球华人祖国和平统一促进会常务副会长等职。

李元铭受祖父辈的潜移默化影响，把全部精力都投入到扮演伟人毛泽东的事业上来。他不放过任何能够学习和提高自己演艺技能的社会活动和机会，虚心向专家请教，向行家学习，使他扮演伟人的演艺水平有了明显的提高，并赢得了各级领导和观众的广泛认可和赞许。

2014年9月9日，他应邀到毛主席纪念馆参加纪念毛泽东逝世38周年悼念活动，并将书写的毛体书法作品《为人民服务》，当场赠送给毛主席的侄女毛小青，毛主席原警卫员赵延河、林增升，并同毛主席“书童”王文祥等合影留念。李元铭创作的毛体书法作品被国内外友人及社会各界人士喜爱和收藏。

面对来自各方面的荣誉，李元铭并不自满和陶醉。他说：“我是半路出家，大器晚成，我要付出比常人更多的努力，去学习，去实践！在艺术追求上没有最好，只有更好！”

（孔自林）

