



■ 李燕果

付永宁,陕西汉中,职业画家。现为中国美术家协会会员、新疆美术家协会水彩粉画艺委会副秘书长、北京永宁书画工作室主人。1999年毕业于陕西师范大学艺术学院美术系,2010年签约于西安美术学院弘美画廊,同年考取西安美术学院艺术研究生院,2012年获艺术研究生硕士学位。付永宁是一位精于油画、水彩画和国画的实力派画家,以水彩画和油画为主。他的



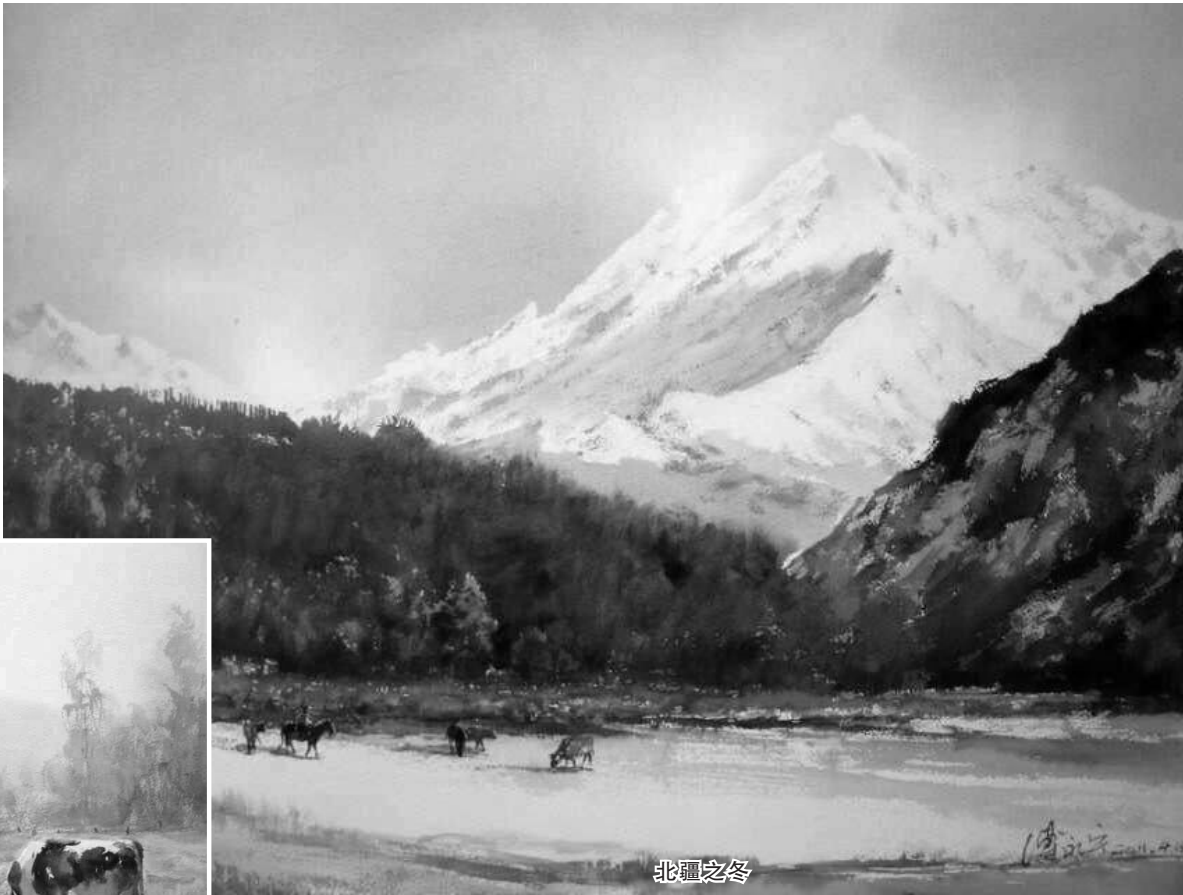
著名实力派青年画家付永宁

作品吸收了中国山水画含蓄、意境高远的特点,色彩层次丰富、冷暖对比强烈,整个画面显得和谐而生动,有着很强的感染力。他的作品《北疆之秋》以细腻的笔触传神地描绘出秋景幽妙的意趣,绿荫匝地,枝柯掩映,更传达了一种古雅的韵味。画面色彩冷暖对比强烈,动静处理也十分巧妙,树林已被季节染上了明亮的黄色,雪山巍然屹立在远方,而穿越于草地林间的牛群,又打破了山野的沉寂,带来一丝生机。其作品意境悠远,使观者被眼前这种静谧的气氛所深深感染,给人一种身临其境之感。

付永宁的作品细腻文雅,情感表达温情绵长,思想内涵丰富,富有超乎想象的美丽,画面色彩丰富艳丽夺目,意境韵味浓郁,艺术个性突出,展现出了其笔下油画、水彩画绘画艺术的高雅,诠释了画家深厚的艺术造



诣和很高的创作水平,并表达了作者对祖国西部疆域自然风景的钟爱和痴迷。付永宁的风景画有一种强烈的朦胧艺术感,构思广阔精妙,画面绘制巧妙,色彩清雅亮丽,表达了现实风景的精美丽卷。运用色彩上源承西画特色,又有创新,



营造出传统绘画的艺术意境,是表达美好感情的精品。付永宁的风景作品,艺术造诣深厚,个性突出,装饰优美艳丽,流畅大方,感人的艺术效果表现强烈,层次鲜明,画面象征着深刻美好的生活寓意,展现出风景美丽的艺术光彩,体现出中国水彩画永恒的艺术魅力。在幽静的天空下,房屋俨然,小河流淌,细腻连绵,色彩深沉浓艳,展现出风景典雅的艺术特色,呈现出一派优美活泼的景象,这就是付永宁风景画优美艺术的体现。

无论是油画,还是水彩画、国画,付永宁的书画作品都具有极大的升值潜力和投资价值。其作品《高原之风》入选第十一届全国美展,多幅作品被美国、马来西亚及新加坡等地私人收藏。2004年5月,《白哈巴之秋》入选市美术馆开馆精品展,6月,《哈纳斯傍晚》

入选巴州建州50周年画展,7月,《玛尼干戈的雪》入选纪念邓小平100周年诞辰画展,8月,《图瓦人村落》入选第十届全国美展新疆展区选送品;2005年3月,举办个人画展;2006年,《山泉》入选当代水彩画精品展二等奖;2007年,《南山初春》入选新疆香港水彩画作品展,《中国水彩》创刊号第一期;2008年,作品《晨韵》入选新疆美术作品展览优秀奖;2009年,《高原之风》入选第十一届全国美展;2010年,《臆想空间》入选第九届全国水彩展。《高原之风》获自治区美术作品展学术奖;2011年,《草原八月》入选《最美还是我们新疆——走进巴州》评委作品。《臆想空间》入选第四届全国青年美展;2012年,加入中国美术家协会会员,其作品《丝路霓裳》获第十一届全国水彩展优秀奖;2013年,《石人沟之秋》入选新疆美术作品选,评委作品6幅入选新疆名家水彩展;2014年,水彩作品入选《2014国际美术双年展》。

妙笔写心灵 丹青意人生

——读美女画家冯艺的人物画

■ 平民

中国画是历史悠久的民族艺术形式,凝聚着中华民族的智慧、性格、心理、气质,以其鲜明的特色和风格在世界画苑中独领风骚。中国画在内容和艺术创作上,体现了古人对自然、社会及与之相关联的政治、哲学、宗教、道德、文艺等方面的认识。20世纪,中国画取得了很多成就,其中以人物画取得的进展和收获尤为突出,其归因于时代的巨变和对西方文化的融合与吸取。人物画是以人物形象为主体的绘画通称。

新时期以来,水墨写意人物画有了长足的发展,涌现出许多杰出的中青年画家,作品面貌也出现了深刻变化,原因在于束缚创作的清规戒律被逐渐破除,而曾被视为“异端”打入“另册”的东西,也渐被人们接受。至此,“百花齐放,百家争鸣”由一句人们熟知的口号逐步变成了现实。

30余年的改革开放,中国画的丰富遗产和美学传统得到前所未有的发展,在东方大地上和数以十亿计的人民中间大行其道。人物画力求人物个性刻画逼真传神,气韵生动、形神兼备。其传神之法,常把对人物性格的表现,寓于



《抚琴图》



环境、气氛、身段和动态的渲染之中。故中国画论上又称人物画为“传神”。读美女画家冯艺的人物画似乎就印证了这一特点。

冯艺,女,1975年出生,山东滨州人,毕业于山东师范大学美术学院国画专业,本科学历。现为北京冯艺工作室创始人,美术教师。冯艺出生在书画家庭,父亲曾是舞台美术设计师,在当地是很有名气的画家;其姐姐是中国美术家协会会员、山东滨州政协书画院专职画家。由于自幼受父亲的艺术熏陶,冯艺钟情于人物画的学习和创作,她深知要想画好人物画,除了继承传统的画法外,还必须了解和研究人体的基本形态、比列、解剖结构以及人体运动的变化规律,用心灵、思想和情感共同铸就艺术创意的灵魂,方能准确塑造和画好人物的形和神。

观冯艺的人物画,具“折衷中西,融汇古今”之感。重写生,融汇中西绘画之长,将单纯的思想、清净明洁的心灵、做人的真谛溶于画作的心处,以无私师表的奉献精神 and 强烈的时代感去创意和改造作品的主题。冯艺是一位漂亮女人,美丽的师者,在她那张清秀脱俗的脸上荡漾着满足、秀雅和端庄的气质;冯艺的画保持了传统中国画的笔墨特色,创制出有时代精神、独特风格、气氛酣畅热烈、笔墨劲爽豪纵、色彩鲜艳明亮、水分淋漓、晕染柔和匀净的现代绘画新格局。



《风·立》