

气韵高古 浑然天成

——李德谦书法艺术欣赏



李德哲

李德谦是福建泉州人，笔者每每闲暇至泉州，都会邀他饮酒谈道——书道，茶道及人道，并对他的书法艺术独有的“气韵高古，雄然浑厚”气息心生敬意。

流工具，历史悠久，源远流长，影响深远。书法艺术是中国特有的，虽然自觉化至东汉末才发生，但书法艺术与汉字是同时萌生的。汉字在经历了几千年的发展演变之后，由甲骨而小篆，由小篆而隶，进而楷、行、草，汉字的点画已挣脱了仅仅为符号的束缚，创立了自身赋有无穷魅力的美，它蕴含感情、良知、道德与哲学，展现出浑厚肃穆、轻灵飘渺、沉着稳健、闲雅舒展的意境，标志着华夏文明在古典文化艺术领域的最高水准，最终发展成为人类社会的艺术瑰宝，在世界文化艺术宝库中独领风骚。中国书法的这种精神气韵，深深吸引了自幼痴迷书法艺术的李德谦先生，让他四十年如一日潜心书海，笔耕自在。

为书之道，笔墨关情，炼心为上。李德谦心系书法，即使在家境贫寒无力购置纸墨的时候，他仍然以大地为纸，以树枝为笔练习书法。他先是从唐楷入手，对柳公权、颜真卿、褚遂良、欧阳询的楷书都悉心临摹研习，积淀了深厚功底，对楷书的结体和笔法运用娴熟，为他后来书法的形神兼备奠定了基础。继而他又认真学习李北海行书的遒劲笔法和舒展笔力，逐步形成自己笔力遒劲舒放，险峭爽朗的艺术特点。他在

学习了北海行书笔法之后，又相继学习研究了笔取横势、突出横画、横平竖直、结字堂堂正正，字、行距齐整、波磔秀美的汉隶；后又研习了形体偏长、匀圆齐整，所书字体端庄严谨、有实有虚、疏密得当、从容平和且劲健有力、左右对称、挺拔秀丽的秦篆。他还广泛涉猎魏晋唐宋名家字帖，认真研究细心揣摩魏晋唐宋名家字帖的间架结构特点，掌握了魏晋唐宋名家字帖每个时期每一位书法家各自的书法特点，甚至到每一个书法家的每一个字的每一笔每一划的运笔方式，他都了然于心，熟练于手。他搜集明清近代书法作品，进行研究比较找出其中的基本规律，然后对照字帖一遍又一遍地反复进行书写练习。

对书法的热爱，使李德谦对书法的研习孜孜不倦、甚至废寝忘食。他经常是先练小字，再练大字，一张宣纸反复使用，一个字反复练习，直到把整张宣纸写成一张黑纸为止。工作一天的他，下班后常常一到家就练，有时候甚至连饭都顾不上吃，铺开纸拿起毛笔一练一个半夜三更。通过勤学苦练，他不仅掌握了明清近代书法作品的一些基本艺术特征，而且还融会贯通历朝历代书法名家

之长，最终自成一格。

在李德谦的心目中，艺术无涯，学无止境，一辈子都要研究和创新！他为了研究书法艺术规律，掌握更多的书法艺术技巧，还学习了刷拓技术，把遇到的古代名家的碑刻刷拓下来，然后对照历史名人的书法反复揣摩，再三推敲，直到“滴水穿石”找到书法的艺术规律为止。正是因为他有这种锲而不舍的精神，才使他的书法艺术不断突破与创新。

李德谦长期潜心书法研究，师古不泥古，习书为造化，一方面积极吸收传统的精髓神韵，另一方面又在借鉴中灵变创新，使他挣脱墨守陈规的桎梏，使自己的书法艺术不断升华。他的书法不随俗、不盲从，既博采众家之长又凝练出新，笔法结构敦实浑厚，笔划流畅气韵生动。他“行、草、隶、篆”四体书法样样精通，尤其擅长行书，规矩中见变化，奔放中求深邃，草中有行，行中夹楷，笔力雄浑，逸气横生。他所书写的楷书稳健中见灵动，隶书浑厚中显飘逸，大韵朴实，整个书法语言“洒脱而有韵致，功力浑厚，熔铸诸字而自成面目”，彰显出一种时代气息和精神面貌。

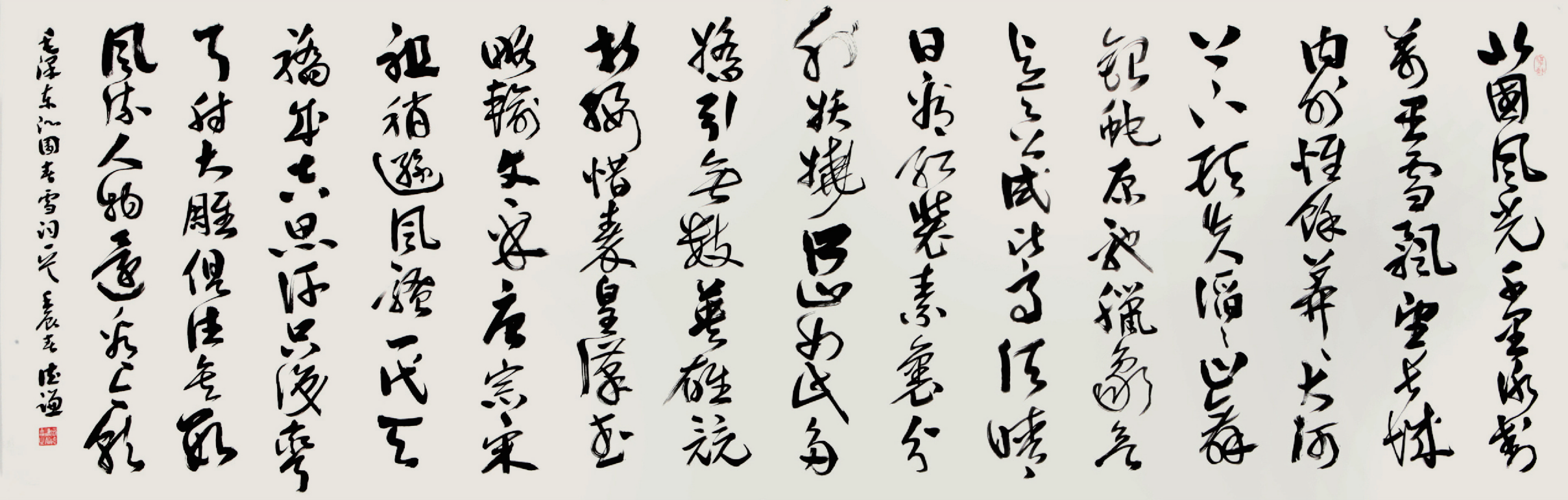
正因如此，他的艺术成就被载入《中国当代书法家大辞典》、《中国书法篆刻大观》、《国际现代书法集》、《世界美术书法家世纪末成就大典》等专业文献。他的书法作品多次入选中国书法家协会主办的国展，先后荣获“全国第一届楹联大展银奖”，第十二届全国《群星奖》优秀奖；连续两届荣获福建省政府颁发的“百花奖”；他在福建省政府举办的艺术节中曾摘得二项金奖一项银奖；曾三次夺得泉州市政府颁发的刺桐奖；2006年被泉州市委、市政府授予泉州市第四批“优秀拔尖人才”称号，成为目前泉州市书法界唯一享受政府特殊津贴的书法家。

作为兄弟和道友，笔者为他取得的成就而自豪。笔者相信李德谦通过自身的不断学习和完善，他的书法艺术道路会越走越宽，取得更大的成绩。

（肖像摄影 李光智）

《李德哲，著名学者、画家。人民日报《人民美术》杂志主编，美国Nation大学中国艺术委员会主席。）

本版组稿 王惠兵



中国著名书法家李德谦热烈祝贺十二届全国人大三次会议、全国政协十二届三次会议隆重召开