



瓷国明珠添新彩

——访中国著名瓷艺大师、古瓷收藏家陈明良



中国著名瓷艺大师——陈明良

■ 本版组稿 王惠兵

在闽南的逶迤万变的丘陵地带，德化是一座秀丽的山城，这个从唐代就兴起的陶瓷之都，历经千年的发展，不仅以制瓷历史悠久和精美的陶瓷工艺品而闻名国内外，也走出了一代代制瓷、雕瓷技艺出众的工艺大师。

52岁的瓷艺大师陈明良，以师古而不泥古的创新技艺，在德化、在福建、乃至国内外陶瓷雕塑业界受到广泛好评。

藏古追今寻宝人

提起陈明良，人们都要首先夸赞他对中国白古陶瓷收藏做出的贡献。

走进德化县陈明良的收藏室，目光所及之处，尽是琳琅满目的古陶瓷，仿佛置身于瓷的世界。

陈明良自幼酷爱陶艺，经常随着父亲捏泥，对德化县悠久灿烂的陶瓷文化有着相当浓厚的兴趣。

在艺术探索过程中，陈明良一边搞陶瓷雕塑，一边注意收集有关德化陶瓷文化的资料，对德化陶瓷进行了研究，同时还收藏了一些古陶瓷。

经过不断的摸爬探索，陈明良渐渐总结出不少收藏经验，成了一个地地道道的德化瓷迷。功夫不负有心人，他终于收藏到几百件德化古陶瓷，且其中很多陶瓷艺术品十分珍贵，是德化县陶瓷博物馆没有的，如他收藏的有墨款明代五彩瓷、与何朝宗同时代的象牙白瓷雕艺术品，对于研究德化陶瓷发展，尤其是明代五彩瓷的制作，均有科学研究价值。

如何搞好收藏，陈明良给自己定了这样一个标准：凡是能体现德化陶瓷发展的，即使是残缺不全的艺术品，也要想方设法收藏。

从唐宋元明清，到民国再到文革，仅各种酒壶（其中有茶壶和水壶）德化收藏家协会

会长陈明良就收藏了数百件。陈明良收藏的酒壶外观有圆的、方的、长的、短的，包括有佛像、宫女等人物造型；还有猴子、鲤鱼等动物形象；另有果蔬高粱、南瓜等等。

在陈明良创办的瓷艺堂中，不但能观赏到古瓷都历史名人的惊世之作，还能透过一些古代瓷器作坊的模具揣摩当时生产瓷器的一些手法。西周时期的陶纹罐造型古朴，纹路清晰，证实了当时的制瓷师傅已懂得利用瓷土烧制印纹陶；唐朝时期的青釉瓷，各种民用器形如碟、罐子、壶类及灯台等造型简洁，釉色浑厚，釉呈淡青色或青色；宋元时期的青白瓷、白瓷器形大多端庄优雅，胎骨灰白坚实，釉水匀薄，色泽晶亮（俗称玻璃釉），迎光照射多能透明；明代白瓷雕塑以瓷塑巨匠何朝宗、何朝春、林朝景、林我范、林希宗、林孝宗、陈伟、林子信、心墨子、张寿山等创作的优质瓷塑为代表，瓷色如象牙，晶莹温润，珠光宝气，是世界上备受推崇的瓷种，被西方称之为中国白；清代康雍乾的青花、五彩瓷多种款式器型瓶、绘画，其工艺特征自由、奔放，具有纯朴、自然的乡土民俗文化氛围，不受官窑器的约束，工艺精湛、造型优美；民国时期的白釉瓷多釉色青灰，胎骨较薄，瓷艺大师许友义、彩画艺人郑少陶等改良了新瓷种，人物瓷塑更趋多样化，使德化陶瓷事业的发展进入又一发展高峰。

“何朝宗的作品比官窑还官窑，无可挑剔。”像所有的德化瓷藏家一样，在陈明良看来，拥有一尊何朝宗的作品是梦寐以求的事。1995年，陈明良终于有机会与何朝宗亲密接触。当时经朋友介绍，他在漳州龙海见到了倾心已久的何朝宗作品——一尊7厘米高的“掌上观音”。

在得到“掌上观音”之后，陈明良还是“贪心不足”，又制定了更大的目标：拥有一件何朝宗大件。8年后，他再次与何朝宗“亲密接触”，这次是36厘米的坐岩观音，对方开价30多万元。为此陈明良甚至到银行

贷了20多万元。

瓷艺堂藏馆既藏有各代陶瓷名家精品，又有涵盖了各个历史时期的印章纪年款瓷器300多件，是集德化窑古陶瓷文化艺术与研究德化陶瓷历史于一体的私人藏馆，为研究德化窑古瓷的历史提供了科学、真实的资料宝库。

瓷艺堂古陶瓷展览馆的建立意义重大，馆内藏品丰富，特色突出，为保护历史文化遗产、弘扬民族文化创建了一个宝贵的平台；也是民间力量出资兴办的一个重要的公益文化设施，特色鲜明，是全德化县首屈一指的民办文化设施，是民间力量创办文化事业、发展文化产业的成功典范。

融古今技艺出众

陈明良不仅以古瓷收藏闻名德化，在德化众多制瓷高手中，他因仿古工艺瓷和现代工艺瓷技艺出众而声名远播。1963年出生于陶瓷世家的陈明良，被评为福建工艺美术大师，福建省非物质文化遗产“烧制技艺”代表性传承人，德化县拔尖优秀人才，泉州市专业人才领军人，德化县明玉陶瓷研究所所长，国家一级技师，高级工艺美术师，职业艺术品鉴定师，中国古陶瓷协会会员，中国陶瓷工业协会常务理事，中国工艺美术协会会员，福建省收藏家协会常务理事，八九届德化瓷专业委员会主任，德化县政协委员。

德化窑是中国古代南方著名窑窑，因窑址位于福建省德化县而得名。德化瓷的制作始于新石器时代，兴于唐宋，盛于明清，技艺独特，至今传承未断。

从少年时起，陈明良即被何朝宗的作品深深吸引，更为瓷圣何朝宗的高超技艺折服。他苦思冥想如何赶超古人，却百思不得

其解。一次次的模仿，一再的自我否定后，他逐渐认识到：技艺的至高境界为“道”，而要达到这一层次，必须了解和理解过程，关键还在于理论上的同步提高。为此，他除了大量阅读有关书籍外，并于1998年到中央工艺美术学院雕塑设计系深造，从而大大提高了自身艺术鉴赏力和瓷雕创作水平，从此进入了高品质产品的“丰收期”，其作品在全国评比中多次获得大奖，业界誉其“深谙瓷圣何朝宗瓷雕技法”。

悉心揣摩历代大师的精品，不断深化仿古瓷创作，乃至以假乱真，这也是陈明良的作品在各级赛事中频频获奖、畅销海内外的根本原因。他的仿古作品出类拔萃，超凡脱俗，凡明代以来出现的釉色，均一一得到成功研制，如象牙白、猪油白、葱根白、绿白、孩儿红等如脂似玉般的胎釉均独步德化瓷坛。个别仿品具有较高的艺术价值和收藏价值。如《渡海如意观音》在央视二套鉴宝节目中，曾被专家估价45万元。《自在观音》在香港举办的地震赈灾慈善拍卖会上拍得18万元。

对于陈明良自己而言，最得意的作品是1983年成功研制出的大型瓷雕《千手千眼观音》。观音为立像，身高1.25米加底座高达1.55米，上身含手臂伸展最宽62厘米，下身胫足部为22厘米，呈上大下小、上重下轻状，给烧成带来极大困难。它的成功是德化陶瓷科研的一大成就，当年在香港展出时，引起社会各界轰动，加拿大温哥华国际佛都协会董事伊金成等行家给予“妙相庄严、无与伦比”、“瓷雕奇观、古今独创”等赞誉。1989年7月荣获首届北京国际博览会金奖，同时被美国收入大事年鉴。

30多年的艺术揣摩、艺术追求，陈明良在艺术的道路上一路探索、一路蜕变。近

期，陈明良首创大型中国白瓷塑“百态观音”，成为他的典型代表作之一。此套“百态观音”大小不一，高在10—80厘米之间，造型各异、刻画细腻、形神兼备、栩栩如生，瓷质洁白、华润明亮，堪称德化瓷器上乘佳品，全球限量五套。陈明良不仅在瓷雕技艺上精湛造诣，而且在古瓷现代瓷艺术理论上也有诸多心得，他曾说过：“看到古瓷塑的工艺，我惊讶得不能言语。”明朝以德化人何朝宗（又名何来）的瓷塑为代表，达到一个瓷塑技艺高峰，何朝宗瓷塑的观音、达摩艺术成就极高。

陈明良从艺三十几个春秋，其擅长传统风格结合现代艺术特征，形成自己风格，透过他的鬼斧神工，把宗教精神、人生哲学、审美情趣融入德化白瓷，创造出了一件件不朽的艺术品，被海内外收藏家誉为“东方艺术”。他以猪油白塑造佛教人物形象，具有自然天成的材质美、和谐统一的形式美、情趣盎然的意境美，使中国陶瓷从实用的桎梏中解脱出来，将中国传统雕塑的线性融入人物瓷塑，引领瓷器制作向纯艺术大步迈进。其创作有观音、弥勒、罗汉、关公、文昌帝、仕女、历史人物、神仙佛像及现代生活题材等作品，获得国内外金奖19项、银奖7项、铜奖5项。作品在海内外形成了超凡的影响力和声誉，深受艺术爱好者青睐及各大博物馆的广为珍藏。长期以来潜心于艺术创作与收藏德化窑古瓷与研究，现收藏品两千余件整理形成馆系，在2005年创办“瓷艺堂”古瓷展览馆。陈明良总结撰写了十多篇学术理论论文并发表，编著出版《德化窑古瓷珍品鉴赏》、《明清德化白瓷》等，对进一步促进和推动德化窑瓷的收藏研究，继承和弘扬中华优秀传统文化遗产将起到积极重要的作用。



得道



坐岩观音



志在书中

中国古代十大杰出帝王



秦始皇嬴政



汉武帝刘彻



汉光武帝刘秀



前秦世祖苻坚



唐太宗李世民



武则天



宋太祖赵匡胤



成吉思汗



明太祖朱元璋



清圣祖爱新觉罗·玄烨

中国著名瓷艺大师陈明良热烈祝贺十二届全国人大三次会议、全国政协十二届三次会议隆重召开