



### 基本信息

**姓名:** 神木  
**年龄:** 早在四五千年以前,已有人类定居  
**外貌:** 神木地势西北高、东南低,处于黄土丘陵沟壑区向内蒙古草原过渡地带,地貌以明长城为界,北部为风沙草滩区,占全县总面积的51%,其余为丘陵沟壑区  
**性格:** 年平均日照2875.9小时,日照率为65%,太阳年总辐射量141.86千卡/厘米,生物辐射量为70.93千卡/厘米,是陕西省多日照、强辐射区之一  
**子女:** 花石崖镇、中鸡镇、贺家川镇、尔林兔镇、万镇镇、大保当镇、马镇镇、栏杆堡镇、沙峁镇、锦界镇等

### 自我介绍

神木县位于陕西省北部,系秦晋蒙三省(区)接壤地带,面积7706平方公里,是陕西省面积最大的县,辖21个乡镇(办事处),629个行政村。  
 神木县处于海拔738.7至1448.7米的沙漠丘陵地带,受极地大陆冷气团控制时间长,受海洋热带气团影响时间短,加之深居内陆,地势较高,下垫面保温、保水性不好,所以大陆性气候显著。其主要特点是气候干燥,四季分明。  
 神木县是中国第一产煤大县、中国最大的兰炭基地、中国最大的聚氯乙烯基地、西部最大的火电基地、西部最大的浮法玻璃基地、西部最大的电石基地,在中国国家能源安全体系中占有重要地位。  
 从工业到民生,从共同富裕到转型发展,神木县人不遗余力,艰苦拼搏,让一个又一个梦想变为现实,为中国县域科学发展提供了样本。在一家权威县域经济研究机构发布的《中国县域经济十年发展报告》中,“神木现象”与“幸福江阴”、“增城模式”、“晋江经验”、“双流模式”一起,成为中国县域经济发展的五大典型范例。

### 荣誉

陕西省第一经济强县  
 中国第一产煤大县  
 2011中国百强县第36名  
 2010中国全面小康十大示范县  
 2010中国十佳投资创业城市  
 2010中国十大最关民生县  
 2010中国民营经济最具潜力县  
 2010中国西部最具投资县第4名  
 2009中国新能源产业百强县第17名  
 2009第四批中国金融生态市(县)  
 国家卫生县城  
 全国生态文明先进县  
 文化部授“中国民间文化艺术之乡”称号  
 中国首开“全民免费医疗”县  
 中国“十五年免费教育”县  
 宋代名将“杨家将”故里  
 “陕北民歌”源头

### 天赋与实力

**天赋:**  
 矿产  
 神木县境矿藏资源丰富,有煤、铁矿、石灰石、石英砂等,其中原煤储量最为丰富。

**实力:**  
 工业梦:从国家贫困县到全国百强县  
 “神木地区发现大煤田!”1984年,新华社的一则消息轰动世界,神木开始倍受世人关注。从此,神木走上了以煤炭为龙头的工业强县梦之路——从发现到开发,从开发到外运,从外运到转化,城市扩容,文化繁荣,百业俱兴。

这一年,神木县确定了“以煤致富,振兴神木”为宗旨的发展方针,带动了电力、交通、建材、机械、冶金等行业的发展。一时间,神木县的工业经济出现前所未有的新局面,一些小企业开始焕发生机,神木的焦煤、地毯、柳制品开始进入国际市场,玻璃、生铁、铜制炊具等也开始走出省内市场。然而,神木的工业虽然在此后数年稳步发展,但企业的规模小、技术含量低,煤炭运营基本以直接运销为主。

进入新世纪,神木开始彻底改变过去低、粗、小、全的生产模式,严格执行国家产业政策,全面停止了小火电、小电石、小铁合金、小兰炭等行业新建项目的审批,下大力气解决了“五小”企业污染问题,为上大项目腾出环境容量和发展空间。2008年,神木县彻底关闭了曾占全县经济总量三分之一的75座小型兰炭炉,取而代之的是年产90万吨以上的新型环保兰炭装置,形成了一批规划合理、装备优良、技术先进的兰炭产业集中区,经过几年发展,神木已经成为全国最大的兰炭生产基地。也是这一年,神木从国家贫困县一跃成为陕西第一个全国百强县。

近几年,神木县创造性地确立了“围绕煤、延伸

煤、超越煤”的“三煤”战略,形成了煤—兰炭—电石—聚氯乙烯、煤—煤焦油—成品油、煤—煤气—电(金属镁、还原铁)以及煤—成品油等多条现代化产业链,地方原煤就地转化率由过去不到1/10提升到1/3,提高了产品附加值,成为煤炭产业发展史上的一次革命,形成了以“八区六园”为载体的煤炭、兰炭、电力、化工、建材、载能六大支柱产业,真正步入了新型工业化发展道路,北元、天元、恒源等一批旗舰型民营企业实力进一步增强,成为西部工业发展的领军企业。目前,神木年产值超亿元的企业有90家,超过10亿元的有6家,超过30亿元的有2家。神木已成为全国第一产煤大县(亿吨级)、全国最大的兰炭基地(千万吨级)、全国最大的聚氯乙烯基地(百万吨级)、西部最大的火电基地(600万千瓦)、西部最大的浮法玻璃基地(600万重量箱)、西部最大的电石基地(百万吨级),在国家能源安全体系中占有重要地位。

工业发展带动了神木城镇群发展。数年间,神木已形成了“一体两翼”城镇群,即以县城为主体,沿榆神、神大公路线建成了大保当、锦界、县城、店塔、大柳塔工业带,在这一框架内,神木推行城乡发展“3+3”模式,以工业化富裕农民、产业化发展农业、城镇化繁荣农村,实现了政府创造环境,企业创造财富的新跨越,城镇化率达到或接近70%,县域经济总量每年也以30%以上的增速发展。2012年全县GDP实现1003.89亿元,完成财政总收入220.7亿元,其中地方财政收入53.6亿元,城镇居民人均可支配收入29316元,农民人均纯收入12537元。神木,成为西北地区第一个GDP达千亿元的县,在第十二届全国县域经济基本竞争力评价中,神木排位第二十六位,居西北第一位。可以说,神木真正步入了黄金发展期。

### 才艺

淳朴,由于多系群众口头创作,句式变化不定,信口成词,故又称信天游,分酒曲、号子、山歌等类。

#### 酒曲

神木县民自古就有在亲朋聚会或喜庆酒宴上唱歌敬酒的习俗,酒曲极为盛行。从歌词内容来看,酒曲可分敬酒曲和对酒歌两种。以尊敬、颂扬、祝福为内容,以“唱起来”或“一清干”、“底盅清”等结尾的属敬酒曲。此种酒曲于敬重中带指令性,被敬者必须满饮。对酒歌则是双方以问答对唱赌酒的歌,内容不限,且允许“见景起曲”出奇制胜,因此只有博闻、思敏者方能免于罚酒。

神木人活着时就要饮酒,老年人在临终前还要叮嘱儿女往后不要忘了上坟祭酒。神木人和酒结下了不解之缘。他们好喝酒、会造酒、善用酒,一辈子离不开酒。可以说,神木的历史也是酒的历史,酒的历史记录着神木人的生活。

#### 山歌

为本地民歌主体,分爬山调、小调。爬山调音域宽广,适宜表达相爱、相思和感激之情,多出自男性之口。小调(又名小曲或山曲)结构匀称、叙事为主,音韵委婉动听,细腻流畅,流行于妇女之中。传统山歌主要表现男女爱情,流传至今的有《走太原》、《跳粉墙》等。

#### 舞蹈

##### 抬灯官

又称独龙杠,是由明朝初期流传下来的一种舞蹈兼灯彩艺术,每年元宵节晚上都有灯官爷查看灯火的表演。相传灯官爷是皇封的七十二品半烟熏侯,扮演者需穿官服骑在两米高的独龙木架上,由数名扮为差役的人抬着,在锣鼓开道彩灯簇拥下,随鼓点颠簸前行。后来木架化简为一根5至7米长的独杠,灯官骑在上面口中念念有词(多为彩灯名目和吉庆的顺口溜),做着许多滑稽惊险的动作。

##### 霸王鞭

一种手执响鞭在乐器伴奏下舞蹈的技艺。有单人、双人、4人、多人舞等形式;动作有立打、坐打、滚身打等套路。道具响鞭是用一长竹竿或木棍,每隔约20公分处挖孔,钉入铜钱2~3枚制成,可上下活动发出声响。表演者舞蹈时手执双鞭或单鞭在本人身上和地下旋击旋舞,发出响声,所以又叫“浑身响”。霸王鞭舞姿矫健优美,给人以轻快活泼之感,主要流行于中鸡、孙家岔等北部乡镇。其中刘虎子、张金奎等艺人的表演很受群众的喜爱。

#### 民歌

神木县民歌历史悠久、题材广泛、旋律优美,猎犷