



记忆中的张家港 翻开新篇章



作为长江南岸的明星城市,张家港不仅综合实力稳居全国百强县(市)前三甲,荣获全国文明城市等近百项国家级荣誉,还拥有深邃悠久的历史 and 灿烂隽永的文化。她是一座美丽富饶的新兴城市,也是一方源远流长的古老土地。在逝者如斯的辽阔岁月中,耕耘在这片土地上的人们,以自己的勤劳和智慧,在创造丰厚的物质文明的同时,也创造出了灿烂的历史文化。

据考古证明,张家港境内已发现的新石器时期遗址有10多处,古遗址历史之久、数量之多,在苏南地区首屈一指。这些遗址分布时间历史分别距今约2500~8000年,其中东山村遗址历史绵长达8000年,是迄今为止太湖流域和长江下游地区已经发现的众多新石器时期古遗址中最早的,由此折射出张家港地区深远的历史。

早在西晋太康二年,张家港境内就设置了县级行政建制暨阳县,至南北朝时期的梁代,暨阳县分割为梁丰、江阴、利城三县,其中梁丰县“建于暨阳之墟”,县治仍在杨舍镇。唐代武德九年,境内县级建制

撤销,自此张家港境域分属江阴、常熟管辖。直至1962年,建立沙洲县,1986年,在原行政区域设立张家港市,从此翻开了这座城市光彩熠熠的新篇章。

唐代高僧鉴真从古黄泗浦第六次启航成功东渡,南宋将领韩世忠、丘崇在境内沿江地区领兵抗金,明初朱元璋在巫子门大战张士诚……如今,历史的回响,依旧萦绕在这方畴沃野之上。

千百年来,张家港人才辈出,俊彩星驰。唐宋至晚清,张家港市境内至少出过2名状元、1名榜眼、4名探花,数百名进士。河阳山的唐代状元陆器,是苏州地区历史上最早的状态。晋唐至清代,境内的文学家、史学家、经学家、医学家、音乐家、书画家、金石家灿若星辰。鹿苑的大诗人钱牧斋,以华彩篇章称雄东南文坛;杨舍的清代史学家郭庭坚,致力修志泽被后世;恬庄的清代篆刻家杨沂孙,篆书篆刻名重一时;凤凰的明代名医缪希雍,以《本草疏经》饮誉杏林……群星璀璨的名贤名家,凝聚了澄虞一带的文化精华。张家港的山水林泉之间,还散

落着无数历史名人的清词丽句,从宋代大文豪苏东坡的豪迈诗章,到明代大旅行家徐霞客的精彩记游,再到历代文人的缤纷吟咏,千姿百态的诗文,构成了一道星辉璀璨的文化风景。

穿越时空,生生不息。流传于境内凤凰山地区的河阳山歌,用古老的吴方言传唱,保存了诗经和唐诗的遗风,《斫竹歌》中可以窥见黄帝时代《弹歌》的影子,前中国文联主席周巍峙等给予其极高的评价,认为“它的发现改写了中国音乐史和诗歌史,是华夏古老音乐文化的活化石”。那些质朴清亮的歌声,从远古的村庄一直唱到今天的舞台,成为张家港富有特色的文化品牌之一。

一位哲人说过,“了解过去的一千年,是为了更好地建设今后的五百年。”城市化进程中,保存城市的记忆、保护历史的延续性、保留人类文明发展的脉络,是现代社会发展的需要。城市现代化,不仅意味着具备完善的基础设施和良好的生态环境,更应具备深厚的文化底蕴和鲜明的城市精神。 (慕然)



张家港的相思传说



张家港凤凰镇香花浜旁边有棵千年红豆树,虽然长得郁郁葱葱,却不曾开花。据说它是一棵有灵性的树,原先种在鸢山上的昭明太子读书亭旁边。

在凤凰镇民间有首歌谣:“结私情碧云庵,手植红豆定终身。太子尼姑结同心,姻缘虽好难就成。”介绍了红豆树不开花、不结子的缘由,因为它见证了人间一对有情人被拆散的故事。

传说梁朝时代,梁武帝太子萧统,是一个博学多才的皇子,备受父王喜爱,为了培养他成材,皇上交给他一个任务,将先秦至梁八百年间的诗文辞赋,选编成册。太子遵从父命,组织了一批文学之士,聚居在“礼仪之乡”的信义郡顾山香山寺内,集中编校著述;还将宫廷藏书,搬到永庆寺文昌阁中,建置书库。太子亲自主编,十分辛劳。

有一天,太子萧统心里烦闷,走出香山寺散心,不觉走到顾山集市,街上人来人往,十分热闹。当他走到一爿豆腐店门口,看见一个年轻尼姑在买豆腐。那尼姑生得眉清目秀,真有沉鱼落雁之容,姿态婀娜,似天仙下凡。太子顿时眼前一亮,看走了神。

这时,女尼见一相公呆若木鸡看着自己,不

觉淡淡一笑,笑后又觉得失礼,羞得满面通红,赶紧离开。太子看那女尼好像一朵盛开的芙蓉花,煞是可爱。当他回过神来时,女尼已走远了。太子就命随从跟上去了解究竟。随从一打听,原来她是鸢山脚下碧云庵的小尼姑。

第二天,太子备了香烛,到碧云庵去上香。走近鸢山坡时,远远传来一阵铃声。太子精通乐律,听出弹的是抒情套曲“风求凰”。他边听边走,走到庵堂门口,突然音乐声停止了。

太子赶紧踏进庵堂,在庭院廊下,见有一位女尼在拨琴,那女尼就是他昨天看见的“仙女”。

女尼看见有客人进来,赶紧起身见礼。太子还礼时,看到箏上十三根弦中断了一根,故而乐曲没有弹拨下。素有高超技艺的太子,毫不客气地坐下,省去断弦,重新组合,以十二根弦法,将“风求凰”乐曲弹完。那女尼又惊、又喜、又敬佩,露出了满意的笑容。

俩人操琴,早被师太看见。她发现这位青年,相貌堂堂,彬彬有礼,却是布衣朝靴,定是位不凡人物。于是,就热情地招待香茗。在交谈中,太子得知师太出自前朝官吏之家,只因官场争斗,男人与儿子客死他乡,她看破红尘,出家为尼。今带了孙女妙云,教他琴棋书画,做个知情达理的女子。太子也直言不讳地介绍了自己的身份,还告诉他暂居香山寺编书的事。三人谈得很投机。

之后,太子就经常去碧云庵与妙云作诗弹琴。一天,太子发现鸢山顶上有座季子祠,于是,他把读书地点,从香山寺搬到季子祠内。从此,两人的见面机会增多了,一来二往,产生了爱恋之情。

太子搬迁读书地点的事被任信义郡守的叔叔萧文知道了,就告诉了梁武帝。梁武帝特地赶到信义郡,一面检查编集情况,一面教育儿子萧统要以“三玄”为模,认真读书养性,可以早日接他的皇

位,并且还带来了一棵南方进贡的红豆树。

太子就把红豆树种在鸢山读书亭前的院里。那一年春夏,红豆树开满银花,太子与妙云在树下吟诗弹琴,非常开心。太子不觉唱道:“郎爱红豆姐爱花,恩爱私情红豆下。”妙云随即和唱道:“豆似我郎一片心,奴身洁白似此花。”

这时,明月当空,凉风习习,两人跪在红豆树下,决心以红豆树为媒,联结同心,早成夫妻,海枯石烂,永不变心。

后来,梁武帝知道了,就写了一篇《送子文》,并敕令香山寺的编书地址,搬到虞山石梅苍圣祠内,太子的读书处也搬到石梅。但是书库却还留在永庆寺,所以太子借“找资料”为名,常回鸢山,与妙云相会。

不久,编集任务完成,太子必须回宫。临

别,太子对妙云说:“这次回去,少则七天,多则半月,我一定接你回宫。”两人忍着即将别离的悲痛,在红豆树下,合奏一套“三洲曲”。

太子回到宫中,梁武帝不准他再出宫。一晃一个月过去了,太子求得皇后的同意,连夜赶去河阳信义郡,到鸢山接妙云。

当宫车驾到碧云庵前,却见大门紧闭,空无一人。太子奔上季子祠,只见红豆树上挂着一架秦箏,红豆树旁多了一座新坟。太子抱着秦箏,跪在坟前,对着红豆树泪如雨下,泣不成声。回到宫中,面对秦箏太子写了一篇宫词《咏弹箏人》:“故箏犹可惜,应度几儿边;尘多涩移柱,风燥脆调弦;还作三洲曲,谁念九重泉。”不久,太子郁郁而终,是年不满三十岁。

从此,鸢山红豆树再也不愿开花,人们就称它为“相思树”。 (筱雨)

