



鸡鸣寺，又称古鸡鸣寺，位于南京市玄武区鸡笼山东麓山阜上，始建于西晋，是南京最古老的梵刹之一，自古有“南朝第一寺”，“南朝四百八十寺”之首寺的美誉，是南朝时期中国南方的佛教中心。

寺址所在为三国时属吴国后苑之地，早在西晋永康元年（公元300年）就曾在 此倚山造室，始创道场。东晋以后，此处被辟为廷尉署，至南朝梁普通八年（公元527年）梁武帝在鸡鸣埭兴建同泰寺，使这里从此真正成为佛教胜地。1958年起，在原住持宗诚法师的带领下，依明清时规模形制，鸡鸣寺逐步恢复并对外开放，成为南京一重要寺院。1992年，《新白娘子传奇》剧组来到南京市古鸡鸣寺借用药师佛塔来拍雷峰塔相关剧目，当时西湖的雷峰塔已倒，而新的尚未修建好。

鸡鸣晚钟是玄武十景之一，鸡鸣春晓则是新金陵四十八景之一。

寺名由来

关于南京鸡鸣寺名称的起源有一说，就是认为是因寺前有鸡鸣埭而得名，清人余宾硕的《金陵揽古》中，有一条关于“鸡鸣寺”的记述，曰：“寺前有鸡鸣埭。齐武帝早游钟山，射雉至此，始闻鸡鸣也。”非常简单的记述，没有曲折和趣味的故事。清初诗坛领袖、刑部尚书王士禛《登鸡鸣寺》的诗更有影响：“鸡鸣山上鸡鸣寺，紺宇凌霄鸟路长。古埭尚传齐武帝，风流空忆竟陵王。”

其实，余宾硕的记述和王士禛的诗都误引了齐武帝习武鸡鸣埭的典故，造成了鸡鸣山、鸡鸣寺名称与鸡鸣埭密切关系，让人们以为“鸡鸣寺”之名是由鸡鸣埭而来的。造成了后来的误解。实际上，鸡鸣寺与鸡鸣埭相去甚远，“鸡鸣寺”的取名与鸡鸣埭无关，史学家蒋赞初说“鸡鸣埭在玄武湖北”，清末文人壬氏父则指明“在迈皋桥附近”，显然，并非鸡鸣寺前有鸡鸣埭。真正的原因是，鸡鸣寺因鸡鸣山而得名，原来，该山原名为北极阁山，又名“鸡笼山”，此山早先是以学馆而闻名的，如《寰宇记》曰：“元嘉十五年（438）立儒馆于北部，命雷次宗居之，次宗因开馆于鸡笼山。”（齐）竟陵王子良尝移居鸡笼山下，集四方学士，抄五经百家为《四部要略》千卷。”后来，明洪武十四年（1381年），文化水平不太高的朱元璋夺取天下之后，深知文化的重要性，他想建造国子监，就亲临鸡笼山去选址，后来在鸡笼山东麓选中了馆址，很可能是在竟陵王子“集四方学士”旧址上，但其山名“鸡笼”，显然不合圣意，就改名为“鸡鸣”，取的是“晨兴勤苦”之意。

历史渊源

鸡鸣寺寺址所在，为三国时属吴国后苑之地，早在西晋永康元年（公元300年）僧人就曾在此倚山造室，始创道场。东晋以后，此

处被辟为廷尉署，至南朝梁普通八年（527年）梁武帝在鸡鸣埭兴建同泰寺，才使这里从此真正成为佛教胜地。同泰寺与台城（宫城）隔路相对，整个寺院依皇家规制而建，规模宏大，金碧辉煌，盛极一时，无愧于“南朝四百八十寺”首刹之誉。由于皇帝的尊崇，同泰寺俨然如当时南方之佛教中心，天竺高僧达摩从印度来建康时，就居于此。梁武帝经常到寺里说法讲经，听众逾万，并曾先后四次舍身到同泰寺为僧，脱下皇帝龙冠莽袍，穿上僧衣，在寺中过起僧人生活，人称为“皇帝菩萨”。梁大同三年（538年），同泰寺浮图因雷击起火，酿成寺内大火，这座庞大的寺院只有瑞仪和柏堂两个大殿幸存，其余皆化为灰烬。“侯景之乱”后，同泰寺荒芜多年，直至922年杨吴时，才又在同泰寺故址建台城千佛院。南唐时称净居寺，建有涵虚阁，后又改称圆寂寺。至宋代又分其半地置法宝寺。至明初时，这里只有一座小小的普济禅师庙。明洪武二十年（1387年），明太祖朱元璋命崇山侯李新督工，在同泰寺故址重新兴建寺院，尽拆故宇旧屋，加以拓展扩建，题额为“鸡鸣寺”。后经宣德、成化年间的扩建和弘治年间为时六年的大修，寺院规模扩大到占地一百余亩，常住寺僧有百余人之多。寺院依山而建，别具风格，共建有殿堂楼阁、台房宇达三十余座，远远望去，俨然一华两祇园。清朝康熙年间曾对鸡鸣寺进行过两次大修，并改建了山门。

康熙皇帝南巡时，曾登临寺院，并为这座古刹题书了“古鸡鸣寺”大字匾额。乾隆十五年（1751年），地方官为了迎早帝和太后南巡，又重建了凭虚阁，作为驻蹕行宫，乾隆也为这座古寺题写了匾额和楹联。清咸丰年间，寺院毁于兵火。同年间重修，仅有房屋十余间，中间是小院，前面是正殿。至同治六年（1867年），寺僧西池等募资修建了观音楼，楼内供着普渡众生、大慈大悲的观音菩萨。有趣的是，鸡鸣寺的观音与众不同，为一尊倒坐观音菩萨像（面朝北而望），佛龕上的楹联道明原因：“问菩萨为何倒坐，叹众生不肯回头。”鸡鸣寺从今又称为观音阁、观音楼。光绪二十年（1894年），两江总督张之洞又将殿后经堂改建为“豁蒙楼”，并手书匾额。1958年鸡鸣寺改为尼众道场。“文化大革命”期间，鸡鸣寺遭到严重破坏。1979年，政府为了保护名胜古迹，落实宗教政策，决定重建鸡鸣寺。1983年以来，在方丈宗诚法师领导下。寺庙修复了头山门、观音殿、大雄宝殿、豁蒙楼、景阳楼、韦殿、弥勒殿、志公台、念佛堂、药师佛塔、藏经楼、法堂、客堂、至今早等，1985年鸡鸣寺重新对外开放，随后又逐步修了大山门、毗卢宝殿、钟楼、鼓楼、放生池等建筑。自开放以来，鸡鸣寺沟通了与港台地区以及海外佛教界的联系，常有佛教使团访问该寺，交流佛教文化，增进彼此了解。修复后的鸡鸣寺幽净古朴，焕

然一新。由鸡鸣寺路左侧循石级缓步而上，一座黄墙洞门迎面而立，洞门正中“古鸡鸣寺”，四个金字熠熠生辉，这就是鸡鸣寺山门。步入山门，左为施食台（志公台）。由施食台往前为弥勒殿，其上为大雄宝殿和观音楼，殿内供奉着两尊由泰国赠送的释迦牟尼和观音留金铜坐像，并新塑了观音应身像三十二尊，供奉于殿内。大雄宝殿之东为凭虚阁遗址，西为塔院。塔院内全部采用青石磨光雕花工艺，青石铺设地面，一座七层八面的药师佛塔拔地而起。此塔为1990年重新建造，是鸡鸣寺历史上的第五座大佛塔。塔高约44米，外观为假九面，实为七级八面。斗拱重檐，铜刹筒瓦，在阳光照耀之下，塔刹金光溢射四方。塔身建有内梯外廊，宏丽壮观，映带霞辉。此塔被称为消灾延寿的药师佛塔，含国泰民安和为香客、游人消灾延寿的祝祷之意。宝塔南面正门上额题“药师佛塔”四个大字，系原中国佛教协会会长赵朴初的手迹。北门门额上镌刻有“国泰民安”匾额，为南京市市长所题。塔内供奉有药师佛铜佛像一座，此像原供奉于北京雍和宫，1972年由赵朴初向国务院提请、经周总理批准送给南京灵谷寺，灵谷寺维修时，将该佛像暂存市文管会，宝塔建成后，又从文管会迎奉于塔内。塔内每层中间还有四个佛龕，为明代金丝楠木雕，原为北京中南海旧物，每个龕内供奉有一尊楠木的药师佛像。观音楼左侧为豁蒙楼，楼甚轩敞。豁蒙楼东即为景阳楼，楼上有对联一副云：“鸡笼山下，帝子台城，振起景阳楼故址；玄武湖边，胭脂古井，依然同泰寺旧观。”“这两座名楼为供人凭栏远眺之处，今已分别辟为茶座和素餐馆，为游客提供良好的服务，使游客得以一面品茗就餐，一面临窗赏景，情景至雅。鸡鸣寺集山、水、林、寺于一体，环境十分幽雅。宝刹庄严，铜佛闪耀，寺内楼阁参差，殿宇辉煌，浮图耸空，香火缭绕，游客不绝。佛殿建筑精美佛像庄严；宏观则山明水秀寺优美浓荫碧翠留人步；登宏塔而俯瞰则群峰拱挹；烟岚蓊郁。东抗钟阜，西接北极，下瞰台城，俯临玄武，山色湖光，湖中臬雁，历历可数。每当春秋之交，仁立塔上，放目远眺，荷花万顷，红绿相间，如汉宫晚妆，美不胜收。每当农历二月十九日、六月九日、九月十九日，即观音菩萨诞生、成道，出家纪念日，五、六万善男信女前来朝山敬香，人流如潮，幽净的寺院热闹非凡。

主要建筑

鸡鸣寺内现有大雄宝殿、观音楼、韦驮殿、志公墓、藏经楼、念佛堂和药师佛塔等主要建筑。大雄宝殿内奉祀三宝贝，外山门、三大士阁、钟鼓楼、禅房、素菜馆等建筑占地面积约5万平方米。山门牌坊“鸡鸣寺”由著名书法家、前中国佛协会会长赵朴初所题，并有释定持、朱帆、余藻华等名家题撰的楹联墨宝。

药师佛塔
药师佛塔是1991年新建的七层八面佛塔，是鸡鸣寺历史上的第五座大佛塔。塔高约44.8米，外观为假九面，实为七级八面，斗拱重檐，铜刹筒瓦。

塔身建有内梯外廊，此塔名为消灾延寿药师佛塔，含国泰民安和为香客、游人消灾延寿的祝祷之意。宝塔南面正门上额题“药师佛塔”四个大字，系原中国佛教协会会长赵朴初的手迹。北门门额上镌刻有“国泰民安”匾额，为南京市市长所题。塔内供奉有药师佛铜佛像一座，此像原供奉于北京雍和宫，1972年由赵朴初向国务院提请、经周总理批准送给南京灵谷寺，灵谷寺维修时，将该佛像暂存市文管会，宝塔建成后，又从文管会迎奉于塔内。塔内每层中间还有四个佛龕，为明代金丝楠木雕，原为北京中南海旧物，每个龕内供奉有一尊楠木的药师佛像，共24尊。

大雄宝殿
毗卢宝殿又名大雄宝殿，为寺内主殿，重建于1994年。殿内正中供奉三身佛中的毗卢佛（法身佛像）。两边供奉文殊、普贤二大菩萨，东西两旁供二十四诸天。

观音殿
鸡鸣寺观音殿内供奉的观音像面北而坐，殿门的楹联写道：“问大士为何倒坐，叹众生不肯回头”。

豁蒙楼
豁蒙楼位于鸡鸣寺最高处。清末，两江总督张之洞曾多次和学生杨锐登临鸡鸣寺。戊戌变法失败，杨锐等“六君子”死难后，张之洞在鸡鸣寺倡建此楼，以杜甫诗句“忧来豁蒙蔽”命名，作为纪念。张之洞题：“胜地何常经浩劫，斯楼不朽奈名传”，梁启超题：“江山重叠争供眼，风雨纵横乱入楼”。现已改建成鸡鸣寺百味斋。

香台
鸡鸣寺的香台在平台的南侧，台前有支红色巨蟾，火光很旺，外侧台上是一排燃着的莲花油灯，可供香客燃香；内侧平台上摆放的则是一柱柱燃着的香，烟雾缭绕。台的内侧是一个深坑，通着下面的一层平台，香灰燃尽落入坑中，积多了，便有僧人从下面的石洞清理干净。香台有个顶棚，想来是下雨的日子，可以避免那香灰和了泥巴吧。

从四面八方云集而到鸡鸣寺的善男信女们，拜佛并不在大殿，而是在香台前的大平台上。有人朝西、有人朝东、有人朝北、也有人朝南，并没有统一的方向。

胭脂井
鸡鸣寺东有一古井，相传即为古胭脂井。隋开皇九年，隋文帝发兵灭陈，隋军攻入台城之时，陈后主与其妃张丽华、孔贵嫔藏入胭脂井，后被隋兵发现而成为俘虏，故又名辱井。俗云“石井栏石脉”，以帛拭之，

作胭脂色，故名“胭脂井”，又叫“辱井”。

陈后主苟安江南，与美女、奸臣游宴赋诗，能宵达旦，把国事置之一边。公元589年，杨坚统一北方后，发兵伐陈。陈叔宝自恃长江天堑可守，依然沉湎于酒色，犹奏乐府吴声《玉树后庭花》、《临春曲》。直到台城攻破，陈叔宝才酒醒，慌忙携宠妃张丽华、孔贵妃隐匿于景阳殿侧的枯井中。后被隋兵发现，据传，将他们三人从井中吊上来时，满面黛目的嫔妃涕泪俱下，胭脂沾满井石栏，以帛拭之不去，遂留下胭脂痕迹。

据《景定建康志》、《至正金陵新志》记载，胭脂井原名“景阳井”，在台城内，后淹没。后人为了让人们记住陈后主的教训，遂在法宝寺（今鸡鸣寺）侧再立胭脂井。宋朝进士曾巩写了《辱井铭》，书篆文刻于石井栏之上，铭曰：“辱井在斯，可不戒乎。”王安石也曾在这里留诗一首：“结绶临春草一丘，尚残官井戒千秋。奢淫自是前王耻，不到龙沉亦可羞。”

著名禅师

宗诚法师
生于1912年11月，卒于1996年6月，世寿84岁，僧腊78载，戒腊66夏。法师为江苏常熟市谢桥乡人，6岁时因家境贫寒，被送往常熟草圣寺剃度为小沙弥尼，18岁受具足戒。宗诚法师青年时参学于杭州大悲庵，26岁来南京妙峰庵常住。1952年参加南京市佛教界学习委员会工作，任联络组组长，1957年，南京市佛教协会成立，任第一届至第三届副秘书长。1957年—1966年先后担任扫叶楼、古鸡鸣寺住持。文革期间，被迫下山蓄发，替亲友当保姆。十一届三中全会落实宗教政策之后，继任古鸡鸣寺住持，重新主持领导复建千年古刹，在此期间，先后担任中国佛教协会咨议会员，江苏省佛教协会第一届常务理事，第二届副秘书长；南京市佛教协会第四、五、六届副会长。

宗诚法师乃当代著名的比丘尼，弘法利生，献身佛教事业近80年。她爱国爱教，拥护共产党的领导，积极参政议政，先后担任市妇联代表，鼓楼区政协委员，玄武区人大代表；市政协第七、八、九届委员。宗诚法师对国家，对佛教度生事业，为法为人，具有强烈的事业心和高度的责任感，她对众生的慈悲关怀，对工作的尽心竭力，任劳任怨。可谓是贡献突出、成绩显著，堪称是江苏佛教界爱国爱教的尼众典范，复兴古鸡鸣寺的一代宗师。

宝志禅师
宝志禅师为鸡鸣寺历史上著名的师祖，知名的方丈有西池、石寿、石霞、守惠、宗诚。现任方丈莲华法师，江苏大丰人，兼任江苏省南京市佛教协会理事，南京市妇联委员，南京市政协委员。现任监院觉如法师，江苏海门人，兼任江苏省南京市佛教协会理事，区政协委员。

（任钦功）

