

佛教兴国 实现中国梦

——对话传喜法师



传喜法师简介

释净庆法师,字号传喜。1967年,出生于中国上海。自幼在农村和城市两地长大而且对佛塔有莫名的神往。悲悯人们在社会遽变中迷失于物质世界,背离生命本源,深陷于现代综合症的痛苦。进而研习儒释道各家学说,更引发了对生命终极意义的深邃思索。

1992年,在上海金刚道场于上清下定上师前得四皈依及五部开许灌顶。

1993年,朝拜普陀山,农历6月19日于普济寺皈依上悟下道大和尚,赐法名“净庆”。又得悟公上人指引参拜宁波阿育王寺佛舍利,拜见七塔寺桂轮老禅师;在天童寺值遇95岁松山首座圆寂,亲眼目睹了坐脱立亡的高超修证功夫。

1994年,于定中见自己在废墟中收拾佛舍利,遂发心出家。在浙江省新昌大佛寺依悟公上人披剃,赐字号“传喜”。

1995年,在上海龙华寺上明下暘大和尚座下受具足戒。

1996年,在悟公上人座下闭关念佛三年。

1999年,三年闭关圆满,受师命兼管岱山极乐寺法务。

2001年,受恩师指派住持杭州萧山杨歧寺;并担任中国佛教文化展示中心、世界宗教学术研究基地主任。

2002年,开讲《楞严经》。

2003年,应宁波各界邀请住持慧日禅寺至今。

乙未年初,继本报连续刊载上传下喜法师开示文章后,佛教周刊主编任钦功特别利用本次法师来京弘法的机会,亲自就佛法在现代社会的重要意义、学佛应该遵循什么次第?如何看待佛教里的神通现象?信息化时代如何更好地传播佛法?等读者感兴趣的问题对法师进行了专访。同时法师陆续接受了腾讯网佛学频道、央视网华人频道等媒体的采访。法师为我们做了慈悲的开示与解读,犹如寒冬料峭沐春风。

传喜法师在采访中表示:文化是有能量的,当我们身心濡沫于传统文化中时,自己首先是受益者。中华民族的文化崇尚“天人相应,天人合一”,当我们与这种文化相遇的时候,当我们真的遵循着“天人相应,天人合一”,走这条道路的时候,一下子感觉到生命不再

孤独了,生命的灵敏性、敏感性会成倍地提高,生命的质感也马上提升,提升之后获得的生命的愉悦和细腻的生命感受,是前所未有的生命体验。体验到这种生命快乐以后,甚至在苦当中都能尝受到这种生命的质感,这是生命何其宝贵的收获!这时,你不会过分地讨厌什么,也不会过分地追求什么,生命开始平和、祥和,贪嗔痴自然就会减少,智慧提升,这是大众、社会和人类都需要的。

儒、释、道文化在中国能够和谐地共存,彼此地呼应,就是因为他们有各自不同的重点。从个体角度看,这三点都需要。一个人既需要儒家所教导的稳固、优秀的人格,也需要道家超越有形的人身,形而上的追求,而形而上的道家修行和形而下的儒家修养,需要通过佛教的悲智双运完美地结合。佛教是非常现实的,所以能够流传在世间几千年而不灭。

学佛不是茶余饭后的事,也不是衬托人生的绿叶,佛教有现实的社会意义。当一个人只活在物质的层面,没有精神层面,心为物所迷失时,不仅自己很痛苦,而且他的行为不受控制,甚至会走极端,伤害到亲人和社会。人阴阳失衡会生病,社会物质和精神失衡了,也会生病。社会上存在的一些恶性事件,是因为人在精神上没有得到滋养,生命没有智慧和道德标准去约束自我。针对这种情况,佛教可以对症下药,满足人的精神需求,帮助树立正确的信仰。物质的满足并不能改善幸福的指数。文化的能量可以填充我们的精神世界,我们的心灵世界需要优秀文化的装藏。弘扬佛法就是对社会回报,是对生命的大爱和一种责任感,让人的心灵中有阳光、有温暖,有幸福感,从根本上解决了贫富差距产生的社会矛盾。

佛法的修行是有次第的。佛有三乘教法:小乘的重点是讲痛苦的根是什么,人怎么摆脱苦;通过小乘的修行自己解脱了,帮助别人也解脱,就是大乘;在帮助别人解脱的过程中,无我相、无人相、无众生相,就是金刚乘。三乘就是我们学佛的次第。

早晚功课是佛法修行的仪轨,是一个修行大纲,从入门的第一步甚至到学佛100年,都可以作为我们修行的纲领。但在不同阶段学习不同的经典,是我们佛弟子的财富。佛教有浩瀚的经典,佛陀给我们细致地讲解了人、宇宙、过去、现在、未来,一打开经典,就跟佛在一起了。佛引领着我们的身心,一下子就打开了我们的心量,超越了我们狭隘的心理。这是我们的财富,有别于其他的文化。古代祖师用生命的代价从印度请来佛经,皇帝举国家之人力、物力、财力把佛经继承下来,成为国宝,佛弟子能够读诵是很幸福的。有机会应当多读经典,读经能够开启智慧,佛经能够带领我们的身心遨游宇宙,广开眼界,是非常殊胜的。佛经是“开卷有益”,只要学佛者能够体会到佛菩萨不舍众生的悲悯,那么在每一部经典里都能得到巨大的利益。作为佛弟子感恩三宝、珍惜、实践每一句佛陀的教诲。戒恶,不要犯戒;同时,善业是成就我们的资粮,哪怕是小小的善业也要去积累。听从佛陀的教导,你的人生之路就走在了佛光之中。佛不会舍弃我们,佛眼看我们就像他最爱的孩子一



样,就像他生生世世的父母一样,不管是谁,只要跟佛有缘,佛都会把你紧紧地拥抱在怀抱里。所以要珍惜这一切,好好地去实践佛法。希望越来越多的佛教文化通过媒体传播到千家万户,伴随着每一个生命的健康成长。

在佛法的修行过程中会出现超出自己平时常识经验的现象,这说明你的生命发生改变。修行的过程中,佛法的能量和我们的生命相互交融,把我们的生命从低级带向高级,肯定会产生身、心、灵的变化。佛教里面有个规则:不谈神通现象。因为一谈,这个境界就会消失,所以对神通现象都会保密。如果保密期过了,讲神通现象自己修行已经不受其影响了,为了让大家对佛教有信心,现身证明佛法改变人是真实的,并不是心理作用,也是可以的。

如今信息化时代,多元化的科技传播佛教手段,是有效传播佛法的平台,让佛教正能量的弘扬如虎添翼。这个时代是一个崭新的时代,一个特殊的时代,我们要善加运用、善加珍惜、爱护这个平台。在线上,我们可以得到佛教文化的熏陶,同时线下还要亲近寺院这种古老的平台,通过身心实践佛教、感受佛教。所以,在佛教的弘扬上,越现代、越快捷越好;但是从佛教的实践上,线上不能替代线下,不能走入另一个极端、误区。网站有可能也是道场,但是网站不能替代寺院的功能,因为生命与生命之间、心灵与心灵之间的传递和交流,是没有办法用科技手段替代的。线上和线下是相辅相成、相互庄严的。

法师近年的海外传法对于弘扬中国佛法和推动中国禅宗在世界的影响同时起到很大的推动力。

佛教文化是集中国文化之大成,从某种意义上说是代表中国的母体文化,对漂泊在海外

的华人来说有一种母体文化纽带作用。这种文化的归属感,让他们漂泊的心得到安定,这是很重要的。通过海外弘法,增加他们与母系文化之间的联系,也是一种爱国主义教育,他们对国家的归属感、作为炎黄子孙的自豪感都会增加。当他们吸收了佛教文化,有了中国文化的内涵后,外国人也可以以他们为载体,看到中国文化的魅力,进一步了解中国。

所有人通过佛教都能够看到中国文化优良的一面,人性的一面,慈悲的一面。包括有其他宗教信仰的人,都能够看到佛教文化伟大的一面,这方面是有巨大认同感的。中国要走

向世界,首先中国的文化要能够被人接受。佛教的文化大餐是人人都会尊重、敬仰和接受的,甚至会成为他们人生修养更高的目标。我作为佛教文化人,带着佛教出去,到哪个国家都受欢迎,都被奉为上座。中国能够受到外国人膜拜的,就是中国文化。中国文化的兴盛发展为实现中国梦奠定了牢固的基石。

佛教梵呗、绘画、艺术、文化都是正能量,都是非物质文化遗产。我们把这些艺术、文化发扬出来,让大家陶冶情操,在这个过程中自然而然地感受到佛法的正能量,转变对佛教的误解和抵触,接受佛教。 (焉笑华)



修行是苏醒的过程

——《超体》影评(下)

我们要以三皈依为前提,你是不是佛弟子,三皈依是标志,严格地遵循佛陀的教导,就像经典里讲到观想一样,如《十六观经》里说:“如此观者是名正观,离此观者即名魔观。”为什么要观得那么细?这个是佛的传承,这个传承一点也不能偏。

念佛陀的咒语也要这样。为什么佛要念这样的咒语?在这个宇宙空间里为什么要有这样一种咒语?如果用显宗来解释咒语,咒语就是由某种功德、佛聚合在一起,形成非常强大的佛法力量的一个锁链。为什么我们的生命要皈依到那种DNA的状态里去?因

为咒语会带着我们解脱。当你修到一定程度的时候,内、外都没有依止处的时候,这个时候就是要靠佛的咒语,把我们的生命投到佛陀的DNA里面,这样才能把我们救出去。

这个世界除了佛的力量在,负面的力量也在。我们坐在这里看电视,除了物理空间的三维空间、四维空间,还有更高维度的空间存在。我们看是这个讲堂,房子盖在这里,这完全是我们自己的低级思维所显现的。从其它维度来看,哪里有讲堂,哪里有房子的障碍?没有的。你坐在哪里?你以为山遮得住你吗?海隔得开你吗?没有的。这些空间概念都是低级思维里

才存在的,在高维空间是不存在的。我们人只局限在二维、三维、四维空间里面转,但是比我们人对空间感更自在的生命是有很多的。

佛从不小气,不是你皈依佛,佛才教你,佛愿意救一切众生。但是你要想被救,就要配合佛。因为这个世界很复杂,甚至魔都来挑衅佛,最后佛陀的圆寂也是魔出来扰乱的结果。很多经典里魔出来跟佛来对答;等这个时空改变了,众生愚昧了,时空有障碍了——不仅墙有障碍、山有障碍、海有障碍,众生还有空间和时间的障碍。我们现在认为佛陀涅槃两千多年了,觉得去盛世遥远,但佛看一点时间障碍都没有。释

迦佛陀的力量现在就在我们面前,每个人从外到内都充满佛的力量,但是我们不知道。我们甚至被社会的习气感染,看到佛教的现象是:佛教四大名山要卖票、现在的出家人好像也不是我们想像的那样。通过这些你就认为:佛离我们远了,佛教也不真了。其实这都是我们自己业力的折射。所以魔就跟佛说:等时间慢慢过去,那些人就会远离你,不相信你。不但不相信你,那个时候众生的恶业会越来越重,而我却能够越来越自在,我的力量越来越大。我甚至可以化现成你的徒弟,穿你的衣服,然后做魔的事情,让大家混淆概念,认为佛教就是这样的,然后不太相信佛教了,我把你的佛教整个瓦解掉。佛听到这里,也只能流泪啊,泪水流了下来。

同样处在这个时代,像我们师父这样的高僧大德还是有的,但是世间没有智慧的人不去看这些高僧大德,却去看那些明显是恶作剧的、假的,所谓的“行为艺术”,世间上、社会上的人也把他当真的:你看,那个佛弟子、和尚做坏事!就去传,一天就几十万的传播量。后来有人来澄清,事情澄清了,他却不传了。高僧大德在世,他不去传,这就是众生的恶业。真正的佛教正法的现象还是有的,但是众生就像电阻很大一样,不能传导。世间的众生恶业也像一个导体,对恶传导得特别快;对善马上就形成极大阻力,电阻特别高,传不过去。

我们在座的每一个人要了解这些,然后主动地反省自己,把我们生命硬盘里的恶业

清理掉,追随佛陀,于佛法生信心、于佛法不疑、于佛法生皈依心,甚至把我们身口意百分之百皈依在佛法里,这就是我们在座的诸位要修的。在这上面谁也不能替代谁。

我们看《超体》这部电影,佛菩萨的加持力也是很大的,通过电影语言告诉我们佛法。这个片子我们佛弟子看最对机,佛弟子、修行者看,最能够解读导演、编剧在这部片子里要表达的思想。世间的人很可惜不学佛,也不去研究这个,他们看的最多就是飞车、枪战这些刺激的元素。但是我们看到的不是那些,我们看到的是这个科学家要表达的、他给我们演示的。

这让我们想到了《大方广佛华严经》。佛教经典是干净的、祥和的、纯净的。看世间的片子我们要筛选一下,把垃圾要过滤掉,把一些暴力、血腥的镜头过滤掉,把提醒我们的智慧留下来。所以我们还是提倡大家看佛经,尽管佛经里面比如说《大方广佛华严经》五十三参里也有各种镜头,也有血腥的——有一个善知识就是做屠夫的,有个善知识是打猎的,还有个善知识是做妓女的,也是有各种各样的示现,但是在经典里你要提取智慧,而不是看表象。

希望我们每一位也要有这样的智慧,看《超体》这个片子,把不好的东西都筛选掉、过滤掉,要有智慧把不好的摒弃,取其精华,启迪我们的生命,让我们更好地理解学佛是什么,修行是什么,在这个道场好好地去实践。(传喜法师)