



李洪波

李洪波,号圣泉居士,大专文化,山东菏泽人。深受牡丹文化熏陶,自幼酷爱丹青,擅长花鸟,尤喜画牡丹,曾师从于霍春阳、周传忠等名家学习——花鸟画创作。吸取众家所长,形成独特鲁西南画派。其作品多次入选国内外大展,屡获大奖。现居北京,现为文化部艺术服务中心签约画家,中国海峡两岸文化交流中心外办主任,中华艺术国际交流协会外办主任,《中华文化艺术》出版社社美编,中国美术家协会理事,京怀画院特邀画家,中国孔子画院副院长。

作品曾被《中国美术报》、《大众日报》、《中国书画报》等各大媒体报道,在业内引起非同凡响。作品被日本、英国、韩国、新加坡、中国台湾、中国香港等国家和地区的团体、组织、名人和国内多家企业、单位及个人、艺术馆等收藏。



孟丽

孟丽,女,1968年生,山东菏泽市人;擅长花鸟,主攻牡丹。现居北京,现为文化部艺术服务中心签约画家,中国海峡两岸文化交流中心理事,中华艺术国际交流协会会员,《中国海峡两岸书画名家》杂志社美编,中国美术家协会会员,中国孔子画院理事,香港美术家协会会员,山东省美术家协会会员,京怀画院特邀画家。作品多次参加国内外大展屡获大奖。作品曾被《中国书画报》、《大众日报》、《中国贸易报》等多家媒体报道,深受业内人士好评并被收藏家收藏。



不忘初心 方得始终

——访中国著名书画家郭传生



孔自林

郭传生,艺名书画子,字世存,别号画仙,斋号艺雅斋,号苦绘墨人。1957年生于辽源市东丰县。早年毕业于浙江美术学院,现为当代中国书画名家名作编辑委员会委员,国际“IAO”认证一级书画师职称,九三学社社员,齐白石第三代再传弟子,华夏书画艺术人才研究会会员,北国书画社社员,吉林省美术家协会理事,山东天香画院名誉院长,上海民族画院教授,艺雅书画院院长等职务。

深入生活 汲取灵感

郭传生创作的书画作品,主要表现在笔墨洒脱,人物古朴自然,形神兼备。山水气势磅礴,意境深远。他自幼酷爱绘画,少年时专攻素描和色彩,打下了扎实的美术基础。

郭传生在人物造型、构图等技巧掌握娴熟。经常到野外写生,观察大自然中万物的千姿百态,为创作积累了丰富的绘画素材,为今后踏上艺术之路奠定了坚实的素描基础。郭传生自进入绘画生涯之后,他始终坚持中国书画的技巧练习,并接受了书法的系统学习,专研国画,还自学了书法,专攻行草,临摹书法大家字帖,他的字里行间时疏时密,前后成趣,与他的国画作品相辅相成。郭传生曾受教于高冠华、梁树年、刘凌沧、白雪石等著名书画家,技法日渐成熟,他善长国画、油画,主攻人物、动物、山水、花鸟等,在绘画上重继承传统,崇尚马远、范宽、吴昌硕等诸位大师的笔墨技巧和写实精神,又能大胆创新;并从书法、文学艺术和诸多画种等方面汲取营养,其用笔严谨挺健,画作构图严谨,形象准确,造型生动,画风注重写实,真切质朴,形神兼备。现如今,郭传生的绘画水平已初具规模,但他并未因满足而停下继续学习的脚步。

勤奋执著 硕果累累

1992年7月,郭传生从浙江美术学院毕

业,并以优异的成绩完成了4年的油画专业学习,学成归来后,他以聪慧的天赋与勤奋努力,用创新和开拓精神,在艺术的道路上取得了很多成果。其作品曾多次在全国和国际大赛中获奖,并有部分作品被有关部门收藏,郭传生作品曾多次被报纸、杂志、书画集等刊物报道和刊登。

常言说得好,有耕耘,必有收获。1992年11月,郭传生的书法作品,经“天马杯”国际书法绘画篆刻大赛评选委员会审定,由吉林省图书馆收藏;1994年7月,其硬笔书法作品入选“助残杯国际书画展”,作品收入《中国书画篆刻剪纸艺术家名人大辞典》一书,被授予“爱心艺术家”称号;1996年9月,书法作品在第二届“唐诗宋词颂”书、画、印作品邀请展览中,荣获特等奖;同年11月,在“中华民族艺术杯”书画大赛中,作品荣获民族一等奖,他曾无偿捐献艺术作品,为“希望工程”献爱心活动中做出突出贡献,被授予献爱心模范艺术家荣誉称号;1997年,其作品入选《世界名家艺术获奖作品精选集》,获“世界名家艺术”荣誉称号,并荣获最高荣誉奖;同年10月,其作品已入编《世界书画名流》第一卷;1998年,其书画作品入选参加第二届书画家艺术交流大展,先后在韩国首尔、巴西圣保罗、日本东京等地隆重展出并被收藏。同年11月,其作品入编泰国出版商出版的《当代世界名人集》(98年)第一集中国书画名流500家;1999年,其作品入选由中华工商联合出版社出版,时任全国政协委员、中国文联副主席、中国书画家协会代主席沈鹏先生题词的《中国当代著名书画家百人作品集》;同年春节,其作品参加东方艺术画家、比利时世界文化艺术交流中心、世界华人书画家交流展组委会主办的《首届“东方杯”中国名家水墨大展》荣获入选作品展资格;2000年,被美国世界名人文化研究中心(科学院)授予永久荣誉博士学位;同年,作品入编《世界传世名画书法鉴赏》一书,并荣获传世艺术大奖;2002年10月,荣获《当代著名书画家精品年鉴》一等奖。



苦中作乐 大爱人生

近几年来,郭传生在家静心钻研,专心创作,并开阔思路和视野,他每日都要作画,从不会觉得辛苦,而是当做乐趣;其作品注重写实又能大胆创新,坚持几十年如一日,并从文学、哲学、书法等多方面进行潜心研究,取得了明显成绩。在“晚年乐”活动中,由中国美术家协会等主办的纪念孔子诞辰二五五零年国际书画大展中获个人优秀奖;《优雅景色》在“国际性大型文化活动”中被特选人《世界华人书画家作品集》珍藏版,《乡情》在“中华民族艺术杯”书画大赛中荣获“民族一等奖”。他创作的《净水观音》,在《中国佛教两千年大型书画大赛》中荣获“金奖”,《远山的呼唤》在“国际名家艺术作品大奖赛”中荣获“最高荣誉奖”,《蛟龙闹海》在“中国河南鄱陵中原花博会书画杯林杯大赛”中荣获“金奖”,《牧趣图》在“当代著名书画家精品年鉴”荣获“一等奖”,《幸福生活》在“文化部举办的老年书画大展”中荣获“世纪名家创作奖”,《群鹿图》在“天津国际第四届当代书画名家精品拍卖会”获得入拍资格,《千舟已过万重山》被编入由泰国出版商出版的《当代世界名人集》,《悄悄话》入选《中国当代著名书画家百人作品集》等二十多部书画集。

2014年郭传生在“溪山缀语”活动中,参加“中国书画家协会”主办的全国第十四届“庐山杯”书画大赛并荣获“一等奖”,其国画作品先后在中国香港、美国纽约等国家隆重展出,并被国内外名人政要、博物馆、纪念馆收藏。

郭传生是一个平和严谨、稳重的人,为人低调,不喜欢张扬,他的书画作品,以严谨写实的精神,把人生态度浓缩于书画作品之中,赢得了同行们的一致好评。“执着求得成功路,勤奋获取业绩兴”,他坚持用最平常的心态,去对待现实中的名利,用真正的品质去追求书画的意境,让我们记住一个用40多年不懈追求艺术真谛的郭传生,用大爱书写的激情,成功地走出了一条艺术创作之路,这就是他对人生的最好诠释。

