



古城常熟，历经三千年沧桑变迁，1986年被列入第二批国家历史文化名城。城内古琴川河穿城而过，构筑成“七溪流水皆通海”的独特景观；古典园林星罗棋布，小桥流水随处可见，尽显江南水乡风情。

位于城区翁家巷门的翁氏故居彩衣堂，是座明代建筑，一所典型的具有江南风格的封建官僚宅第，原为清代仁阁大学士翁心存住所，该建筑轩敞恢宏，雕梁画栋，金碧辉煌，是国家级文物保护单位。城中南宋方塔是常熟古城的标志性建筑，四面九层砖木结构，造型隽秀，登临其上，可览古城全景。

城中燕园原是清乾隆间台湾知府蒋元枢所建，聘请常州名手戈裕良堆建黄石假山，园占地不多，构筑奇巧，曲折有致，诸景中尤以“燕谷”假山为最，其峻险清奇，与苏州“环秀山庄”、扬州“小盘谷”、如皋“文园”相颉颃，为园艺家所赞赏。

此外，常熟是虞山古琴的发祥地。明末清初，古琴艺术大师严天池在此创立“虞山琴派”，成为历史上第一个古琴流派。现有常熟古琴艺术馆。

常熟又是名人之乡，名人遗迹遍布，历代名人辈出。清代的翁同龢、王石谷，明代的钱牧斋、瞿式耜，元代的黄公望等尤为著名。

常熟历代名人墓葬成群，多集中在虞山之上。虞山东麓，有常熟最古的墓葬，商代江南先祖虞仲（即仲雍）之墓，已有三千多年历史。仲雍墓北，有“南方夫子”言子之墓，言子名言偃，字子游，是孔子三千弟子中唯一南方人，“七十二贤”之一。仲雍墓南侧，是吴国第一代国君，《春秋》、《左传》称为吴子的周章陵墓。

虞山鹤峰麓，有戊戌变法的积极赞助者翁同龢之墓，翁善诗文，能绘画，是晚清享有盛名的书法家，以状元入翰林，曾任同治、光绪二帝师傅，官至协办大学士、户部尚书，入军机，世称“状元宰相”。

西门外程家桥，有“虞山画派”开山祖师、清代画圣王石谷墓。虞山西部小石洞东南麓，为元代四大画家之一、“常熟画派”创始人黄公望之墓。拂水岩下，有抗倭献身，为国捐躯的民族英雄王鈇之墓，还有官至礼部尚书的清初著名诗人钱牧斋墓。钱墓西边是秦淮歌妓、女才子“河东君”柳如是墓。兴福寺头山门附近，则是“五代彦僧”、“唐高僧怀述”、“唐高僧常达”和“宋代晤恩”四高僧墓。此外，剑门西山山顶“牛窝潭”，还有“明文忠”瞿公瞿式耜墓。

（葛然）



在被列为保护名录的30个常熟非物质文化遗产中，茶担与花边均占有一席之地。

茶担，原是常熟民间举办婚丧宴请专司茶水供应服务的行当。在岁月长河中传承发展，从内容到形式不断充实提高，日臻完善，具有了迎送宾客，主持仪式，负责铺程等多项服务功能，形成了独特的茶担文化，相沿成习，成为常熟地区一道亮丽的民俗风景线。茶担文化核心主要体现在“种红堂子、吃跳板茶、拜堂司仪，主持吃‘花筵’、‘婚宴’、‘祭先’”等七项礼仪。在历史、民族学、民俗学、社会学、人类学、语言学等方面具有重要的研究

价值。对弘扬民族精神，促进社会和谐，宣传教育后人，产生了积极的推动作用。

常熟茶担目前有数十家，而以徐家茶担最有名。以徐荣铭为代表的徐家茶担，在传统茶担的继承中，顺应时代发展的潮流，在铺陈、做功、说唱方面去糟存精，推陈出新，发扬光大，在常熟地区茶担行业中独领风骚，深受群众的喜爱。服务范围扩展到周边县市张家港、苏州吴中区一带，有一定的影响力和知名度。

常熟花边，又称常熟雕绣，是我国著名的手工雕绣抽纱制品之一。以精工细巧，色彩绚

丽、雕绣结合、扣贴相配、素雅大方、花色繁多，美观实用而闻名中外。常熟花边是传统的出口手工艺品，具有80多年的历史。她以棉、麻、化纤等织物为原料，运用绣花针，有扣、包、绕、游、切、环、网、抽纱等60多种针法，常用工艺技法有雕绣、贴布绣、抽纱绣、影针绣、镶嵌绣等。

常熟花边，以雕绣技法见长。它以精巧的手工技艺在不同布料上绣制各式图案，然后在一定部位剪去底布，使之镂空，以衬托和加强主题，使图案形成明暗对比，具有立体感。传

统的常熟花边，品种单一，大多在白布上绣以白色图案，或在米黄布上绣以灰色图案，故过去俗称“常熟黄白台布”。解放后拓展到棉麻交织、化纤等原料。花边用途广泛，用于台布、托盘等室内陈设品，有用于被套、床盖、枕套等床上用品。还有沙发套、琴罩、围裙、窗帘、门帘、手帕、餐巾、上衣等多种物品，图案富于装饰性，既是生活用品，又有艺术装饰性，共有260个品种，2300多个花色。上世纪80年代初江南一带几乎家家必有一款。

（彼雨）



常熟非物质文化遗产
茶担与花边