



基本信息

姓名:太仓
年龄:有4500多年的历史。
外貌:属长江三角洲冲积平原。全境地势平坦,自东北向西南略呈倾斜。东部为沿江平原,西部为低洼圩区。
性格:属北亚热带南部湿润气候区,四季分明。冬季受北方冷高压控制,以少雨寒冷天气为主;夏季受副热带高压控制,天气炎热;春秋季节是季风交替时期,天气冷暖多变,干湿相间。
子女:浮桥镇、沙溪镇、璜泾镇、双凤镇等。

自我介绍

太仓,亦名娄东,历史悠久,文化底蕴深厚,素来以经济繁荣、人文荟萃,是镶嵌在长三角的一颗璀璨明珠。

太仓,作为距离上海最近的城市,与上海长期以来形成地域相近、人缘相亲、经济相融、文化相通的“同城效应”。太仓是一座历史悠久、文化繁荣、教育发达的江南名城,有4500多年的历史,春秋时期,吴王在此设立粮仓,故得名太仓,素有“锦绣江南金太仓”的美誉。

太仓有金仓湖国家级风景区、沙溪古镇、太仓现代农业园区等旅游景点。太仓市位居2013年度中国中小城市综合实力百强县市(科学发展百强县市)第四位。太仓是离长江入海口最近的新型港口城市,也是江苏省最发达的县(市)之一,列全国百强县前十强,荣获首届长三角最具投资价值开发区的综合实力奖,同时也是江苏省首批6个率先全面实现高水平小康县市之一,先后荣获国家卫生城市、国家环境保护模范城市、全国社会治安综合治理先进集体、中国优秀旅游城市、国家园林城市、国家生态市等荣誉称号。

锦绣江南 金太仓

实力与才艺

实力

2014年,太仓全年实现地区生产总值1065.3亿元,增长8.6%;公共财政预算收入106.5亿元,增长6.3%;全社会固定资产投资530.4亿元,增长2%;城镇居民人均可支配收入4.6377万元,增长8.5%,农村居民人均可支配收入2.359万元,增长10%。

工业经济转型升级。完成工业总产值2630.3亿元,增长2.6%;其中规模以上工业产值2082.4亿元,增长4.8%,利税、利润增幅均超过产值增幅。新兴产业占规模以上工业比重为49.8%。工业投资、技改投资分别增长11.2%、14.5%。新增省著名商标7件。企业主导或参与制定国家标准7项、行业标准9项。成功承办第九届中国工业设计周太仓分会场暨2014中德工业设计周活动。

现代服务业量质并举。实现服务业增加值469.8亿元,增长9.8%,占GDP比重达44.1%。社会消费品零售总额增长9.3%。荣获“2014中国城市物流杰出成就奖”。新增省“十百千”重点培育企业两家、省服务业百强企业3家。全市旅游接待量、总收入分别实现450万人次、67亿元。沙溪古镇成功创建国家4A级景区。港口开发投资公司、资产经营公司各发行企业债券12亿元。维艾普获准新三板挂牌。金融机构本外币存贷款余额分别增长2.2%和5.6%。新入驻4家银行。

高效农业集约集聚。现代农业示范区综合考评全国第一。新建粮食高产示范方9个、高标准农田4万亩、设施农(渔)业0.24万亩。丰产方单产列全省第一。农业综合机械化水平达92%。录取新型职业农民委培生108名。“凤凰湖”获评省级水利风景区,中小河流治理等项目顺利推进。农药集中配送率达91%。农产品定量监测合格率达98.4%。“粮食银行”做法在全国推广。

科技创新持续增强。太仓全社会R&D经费支出占GDP比重达2.37%。高新技术产业实现产值682.4亿元。新增省级以上各类研发机构15家、国家“千人计划”人才5人、省“双创”人才7人。科技产业园获批省机电装备科技产业园。新增产学研合作项目233个。万人发明专利拥有量达17.13件。居民科学素质提升工程扎实推进。获评江苏省实施知识产权战略示范市。

开放型经济不断提升。新增注册外资5.7亿美元,实际利用外资4亿美元。新批省级地区总部4家。新增内资注册资本72.8亿元。完成外贸进出口总额138亿美元,增长8.1%;其中出口60.8亿美元,增长10.2%。新批境外投资企业14家。服务外包实现接包合同额6.6亿美元、离岸执行额2.9亿美元。新增德企20家,中德(太仓)中小企业工业园、德国留学生创业园、太仓驻德办事处、德国商会太仓办事处投运,中德质量安全示范区通过国家验收。德国中心入驻。成功举办“德国太仓日”活动。

才艺

中国民间艺术(江南丝竹)之乡

太仓是一块民族民间音乐的沃土,不但涌现过戏曲音乐家张野塘等音乐大师,而且自明代嘉靖、隆庆以来的400多年中,民间丝竹演奏活动绵延不绝,长盛不衰。

江南丝竹是流行于江苏南部、浙江西部、上海地区的丝竹音乐统称。因乐队主要由二胡、扬琴、琵琶、三弦、秦琴、箫等丝竹类乐器组成而得名。

据考证,江南丝竹起源江苏太仓市。明代嘉靖、隆庆年间太仓卫军士张野塘在太仓创制“弦索”,这是江南丝竹的雏形,至今已有400多年历史。

2006年5月20日,江南丝竹被列入国务院公布的第一批国家非物质文化遗产保护名录。“九五”以来,群众性丝竹活动连绵不断,重大的丝竹活动更是高潮迭起,至今,已形成了“团队遍及城乡,邻里丝竹相间”的繁荣景象。2008年11月,太仓市被国家文化部命名为“中国民间艺术(江南丝竹)之乡”。

据1999年出版的《苏州民间器乐曲集成》,截至1997年6月30日江南丝竹主要情况普查统计,历史上太仓的江南丝竹艺人为175人,占苏州各县市区总和的42.2%;江南丝竹班社25个,占41.7%;江南丝竹曲目135首,占51.7%。除此之外,太仓的“十番锣鼓”、“苏南吹打”、“道教音乐”、“佛教音乐”的总量也高居苏州市首位。

江南民间文艺奇葩——双凤山歌

双凤,是太仓最古老的古镇之一,其得名可追溯到晋代,距今已有1600多年历史。双凤的文化底蕴极其厚实,其中,双凤民歌堪称江南民间文艺的一朵奇葩。“吴歌杂曲,并出江东,晋宋以来,稍有增广”。这是《宋书·乐志》里的记载。这表明了吴地民歌的源远流长。而“晋宋以来”与双凤历史也正相吻合。明成化年间的太仓人兵部郎中陆容著的《菽园杂记》卷一收录了吴中乡村的山歌:“南山脚下一缸油,姊妹两个合梳头,大个梳做盘龙髻,小个梳作扬篮头。”陆容为“娄东三凤”之一,他收录的这首山歌推测为明代时的双凤民歌,应该是有可能的。太仓民间有“唱山歌”的说法,考其实,唱山歌就是唱民歌。因为唱民歌大都在田头、晒场、河浜滩或树阴下唱的,故柔声细唱不行,须放开喉咙大声唱,所以也有称喊山歌的。

双凤山歌劳动时唱,农闲时也唱,其形式有单唱、群唱、对唱、接唱等,最有趣的是双凤历来有“隔河对歌,一唱众和,竟夕达旦”的传统习惯。民歌种类则有垒田山歌、耘稻山歌、蒔秧山歌(又称哈哈山歌)、摇船山歌、谜语山歌以及情歌山歌等。例如耘稻山歌,通常由“头歌”与“邀歌”两部分组成。头歌由一名男歌手领唱,邀歌由数名女歌手合唱。头歌唱的歌词既可以是传统内容,也可以即兴现编。邀歌一般只唱衬词,起一种附和助兴的作用。一般来说,头歌是比歌手肚皮里有多少货,知道的事多不多,知识面宽不宽。邀歌则用来比你掌握的曲调丰富不丰富,你唱的旋律动听不动听。

肉松制作工艺

太仓肉松历史久矣,清光绪十二年(1886年)太仓昭忠祠旁即开设了倪鸿顺肉松店。因慈禧太后、光绪帝对肉松美味称赞有加。故太仓肉松遂成官礼品,驰誉四方。

清代同治十三年(1874年),太仓城有名门望族,一日大宴宾客,胖厨师倪水忙中出错,将红烧肉煮酥了,情急中去油剔骨,将肉放在锅里拼命炒碎,端上桌称是“太仓肉松”,不料举桌轰动,誉为太仓一绝。

太仓滚灯

“滚灯”是一种古老的民间杂技,流传于江苏、浙江、上海等地。滚灯已有近千年历史,根据太仓当地民间传说,滚灯起源于北宋,曾作为龙灯表演时的开道形式,后独立发展成一种重要的民间娱乐活动。滚灯一般在传统节日、庙会 and 庆典活动中表演,每年正、二月是滚灯的高潮。太仓历史上曾遭受倭寇侵扰,在抗倭斗争中形成的民团崇尚勇武,常开展滚灯等娱乐活动强身健体,也对滚灯在太仓的盛行起了推波助澜的作用。

