



在太仓境内,曾有一座美丽而神奇的名山——穿山,为长江从唐古拉山发源地流向东海入海口所经过的最后一座山。传说穿山是秦始皇用神鞭赶活石而成的,原是海中的一个岛屿,因山下有一洞穴,舟帆穿行而过,故名穿山。

穿山周围有着丰富的人文景观,曾有“小杭州”之称,是佛教和道教的胜地,也是旅游的最佳胜景。昔日每年的踏青时节,附近数十里之内的中小师生和群众,纷纷到穿山远足春游,成为一时的风尚。在春夏秋三季,总有车水马龙的香客不断,热闹非凡。而到重阳节时,众多的文人墨客携带着美酒佳肴,上山饮酒赋诗,一醉方休,无穷的乐趣常常让人沉浸其中而流连忘返。

穿山前有山塘,每年春天时塘畔茶肆酒店林立,桃

花垂柳,美景如画。一到端午节,各地的龙舟齐聚山塘,两岸的游客争看龙舟竞渡,欢呼雀跃的热闹场面总是盛况空前。

到明清时,穿山周围有许多边耕边读的人家,因此穿山也被称为“读书山”,外人都叫穿山人为读书人。明代才子桑悦少年时,常在穿山上古庵边的一块平石上苦读,后来他高中举人,于是那块平石被称为“读书台”。

穿山满山是景,景景入诗入画。山上胜景历历,山下园林处处。有迷恋穿山风景的人,在穿山四周筑园起屋以作别墅,这至明代达到了鼎盛时期。据记载,方圆二三里绕山而筑的园林多达十一处,有南野斋、驻景园、乐清轩、半帆居、登思堂等,各具风情,更

吸引了众多文人雅士们来此舞文弄墨。众多的园林与满植竹、柳、桑麻的民居相间,一派江南水墨画的风情,今人很难想象得到这里曾是人间一处风光旖旎的“世外桃源”。

当年住在穿山四周的多为刘姓人家,几代人都寄情于山水,爱好营造园林。书生刘智无意于功名,以耕读自乐,常常独自徘徊于乡野间寻找着幽趣,明代学者龚璿有《庐村夕照》一诗为他写照:“最爱庐村景致奇,家家花竹映柴扉;夕阳更觉多情甚,常送游人画航归。”处士刘徽在穿山建有别墅,内筑晚翠亭,每日与客徜徉其间,品茗酌酒弈棋,陶然而乐。书画大师文征明乐于来此小住,与他促膝谈心,并写有《晚翠亭》一诗:“栏槛洒清漱水流,四时文翠总芳辰;春光过眼无多日,暮景荣身

有几人。绿竹苍松同晚节,落花飞絮各风尘;高情最是庭前树,应有清风万古新。”

穿山一带人文荟萃,传统的读书风气孕育了诸多人才,同时外地文人也慕名移居于此,使英才辈出。据记载,在穿山方圆三四里范围内,明清两代有进士四人,贡生十人,举人十四人,秀才的人数则更多。其中,陆瑞卿在明万历七年选贡廷试第一,与其子同有“文冠江南三苏世望”之誉。

1951年因开山取石,曾是“海上灵峰”、“帆山福地”的穿山不复存在了,就这样淹没在尘埃里。现在旧址尚留存有一块约10余吨的大石默默矗立着,仿佛在诉说着古老的故事与当年的辉煌。

(葛然)

四大城市名片 太仓市



金太仓、银嘉定、铜常熟、铁崇明、豆腐吴江、叫化昆山、纸长洲、空心吴县。“现代田园城,美丽金太仓”。提起太仓我们首先想到的便是郑和,因为太仓刘家港是郑和七下西洋起锚地,但是作为一座有着历史积淀且现代化的城市,太仓有着四大城市名片,下面就跟着小编去了解了解吧。

1. 江南丝竹发源地。

太仓市位于江苏省东南部,东邻长江,南依上



海,西接苏州,北靠常熟。太仓是长江三角洲经济最发达的县(市)之一,也是国家文化部命名的“中国民间艺术——江南丝竹之乡”。江南丝竹就发源于这里。

2. 牛郎织女降生地

本来似乎十分遥远的牛郎织女,跟苏州居然那么的近!“牛郎织女”与“梁祝”、“孟姜女”、“白蛇传”一起,是家喻户晓的中国四大民间传说。梁山伯与祝英台的故事,相传与宁波、杭州与宜兴的碧鲜庵有关;白娘子、许仙以及法海的故事,与杭州的西湖、镇江的金山寺挂钩;孟姜女与范喜良的故事,联系着万里长城。那些名胜,也成了上述传说的起源地。惟独牛郎织女的故事,很少有人能说清与哪个地方哪些名胜有关,也因此很难找到起源地。不过近些年有学者考证牛郎织女神话故事起源于太仓。

3. 郑和七下西洋起锚地

当年郑和七次下西洋临行前都在太仓浏河天妃宫祭拜妈祖,以祈求平安,场面非常隆重。据传说郑和每次从刘家港出海之前都要必先率船队官兵把天妃宫修葺一新,在此进香祈求朝拜海神娘娘,祈佑出海平安,而每次平安归航时又要至此朝拜谢神,并供奉船模,并将记载七次下西洋经过的《通番事迹碑》立于天妃宫内。

4. 娄东画派发祥地

300多年前,在江苏太仓诞生了一个在中国美术史上举足轻重的画派,这个画派不仅统领了整个清代画坛,其影响力甚至一直延续到了今天。这就是以王时敏、王原祁、王鉴为核心的“娄东画派”。

(筱雨)

