

屈原后裔屈金星 盛邀余光中百行长诗颂龙门

——著名诗人余光中与屈原后裔屈金星的诗缘

■ 齐悦

去年端午节前夕，由屈金星、窦涛等发起并主策划的中国（开封）宋韵端午诗会暨余光中中原诗歌文化之旅活动拉开序幕。著名诗人余光中、汪国真、绿蒂、屈金星等相聚中原，踏访郑汴洛，观龙门，游老君山，驻足杜甫故里，畅论天下诗歌。其间，余光中专门为本次活动而创作的诗歌《招魂》在人民日报以近三分之二个版面首发推出，引发社会及舆论强烈关注。在河图洛书发祥地，余光中流连忘返。博大精深的中原根文化令余光中深深陶醉。端午节当日，余光中游览了龙门石窟，在举世闻名的卢舍那大佛前，他对屈金星讲：“我对洛阳龙门神往已久，卢舍那果然名不虚传！”屈金星随即恳请他写一首有关龙门的诗。在余光中、范我存夫妇及绿蒂一行圆满结束为期一周的“寻根中原——余光中诗歌之旅”，机场送别之际，屈金星有感而发，口占一诗别赠余光中：

嵩岳巍巍兮，大河泱泱。
东京梦华兮，清国飞扬。
招魂屈子兮，诗祭端阳。
君山问道兮，访古北邙。
洛阳寻幽兮，龙门沧桑。
挥别商都兮，宝岛在望。
临别感赋兮，情溢苍茫。”

回到台湾后，86岁的余光中激情难抑，创作了这首一百多行的长诗《卢舍那》。伴随着余光中《卢舍那》在《光明日报》的首发，由余光中亲自题写书名的《屈金星诗歌辞赋集》亦将于近日由中国文联出版社出版发行。书中除收录屈金星近二十年来的诗歌辞赋作品外，亦将对作者和余光中、汪国真等诸多文化名人的诗缘巧结——道来。

长诗《卢舍那》是诗人以诗入情，彰显了洛阳在丝绸之路上的壮丽定位。今年已是87岁高龄的余光中不忘以浪漫的诗笔表达对洛阳龙门卢舍那大佛的赞美。诗中佳句俯拾即是：“我来迟了，迟来了足足十五个世纪。”“功过且归历史，名胜等待远客。”“历史也会眨一眨眼睛”。

著名诗人余光中创作的《卢舍那》，不仅是应屈原后裔屈金星之邀而作，也是与龙门有约而作，更是献给洛阳牡丹文化节的一份厚礼。尤为值得一提的是，这是余老创作生涯中比较少见的一首长诗，诗中饱含作者

王健芳：创意融合艺术

王健芳女士是义乌健芳寻宝行的策划者和经营者，是一位对艺术执着与创新的女人。王健芳喜爱艺术珍宝，在收藏品市场已小有名气，她不仅仅是喜欢收藏和为藏品找主人，更喜欢将现代艺术与传统艺术结合起来，创意出健芳寻宝行独一无二的艺术品，这也是我称其为对艺术执着与创新的根源。

一件景德镇的瓷器，一幅书法家的字作，一幅画家的画作，把书法作品、画作写在、画在未烧制的锥形瓷器上，融合出的新品就在健芳寻宝行里可寻，有些应藏家要求特制的作品可谓举世无双了。

这两天，位于义乌市收藏品市场113号的健芳寻宝行人头攒动，来自世界各地的客人络绎不绝，让这家集专业书画、陶瓷商行、古玩艺术等珍品荟萃的寻宝行热闹非凡。

据王健芳女士介绍，4月27日，第10届中国(义乌)文化产品交易会在义乌盛大开幕，但近几天到店的客人就明显增多，收藏品市场也是文交会的分会场。宾客们对寻宝行内著名书法家尹伊、尹戈兄弟的书法作品、浙派花鸟画中青年领军人物章月中和世博会获金奖的画家唐振国的的国画精品、教授罗小安颇具八大山人遗风的鸟鱼、山水国画及陶瓷作品赞不绝口，青年画家古道的高温颜色陶瓷精品更是吸引观赏者的眼球。“有创意，有品位”是前来观赏者感慨而称道最多的。

王健芳是义乌小商品市场众多成功商人中的佼佼者，还是热衷于公益和资助贫困学生的热心人，她个人近年来就累计捐助了200多万元善款。然而这个做了20多年传统工艺品生意的女能人为何会拓展到创意创新艺术？用王健芳的话说：转型升级大势所趋，今后国家的主导产业、霸主产业就是文化产业，有勇气敢为人先者，也许会交不少学费，实践经验证明：一步领先，就会步步领先……。

王健芳的创意涉及很多艺术品，她用她特有的灵感与艺术视角，创新出了许多耐人寻味的艺术之作，这个美丽知性女人的创意，这些创新艺术品和古香古色的珍品就藏在健芳寻宝行。

（齐悦）

对历史、对龙门的思考与期许，这其中也牵系着余光中先生与著名诗人辞赋家屈金星道不尽的诗缘。

《卢舍那》
余光中
想当初江湖满地，鳞鳞蛟龙
大禹疏洪，鬼斧神工
把郁郁磊磊从中劈开
让伊水自在向北面流来
要等多少劫数啊岩壁
才有幸雕磐作龕，刻骨成佛
接受胡汉五体的罗拜
想达摩东来，玄奘西征，一张地图
摊成几千里丝路牵引
才牵来多少队骆驼络绎
驼铃摇醒中亚的岑寂
蹄印纵横，一步一陷坑
早被风沙一层层掩埋
留下斑斑这龙门古迹
上面是柏树林勃勃，天机不改
下面斜行着地质露筋，远看
像一片蜂房参差，近看
有深有浅，各有各的玄秘
只要有佛，那怕只高三厘米
每一壁也自成一龕洞天
两千多神龕供着十万尊佛像
又似在户内，又似在露天
都对着伊河毗邻，坐西
朝东，其中有一龕与天相通
洞里朝廷的气象，巍巍拱着一佛，二徒，二菩萨，二天王二金剛；至尊坐镇在中央
左右贤徒是近身的弟子
大弟子迦叶，肃穆苦行僧
阿难多闻善记，廿五载随行
仍然对称，左文殊，右普贤
不乘青狮或白象，只能胁侍
再左右依次是天王，力士
夜叉佝偻在脚底，负重呻吟
如此排场，两侧供奉着谁
谁才配中间坐在主位
除非卢舍那，佛陀的化身
卢舍那，佛陀修炼成正果
华严净满，光明乃能普照
背负着圆光，火焰纹升腾
只见他，宽额丰颊，螺髻高戴
眼脸微垂着慈祥，目光

■ 汪国真

“河伯说/大河已用黄沙/把城市一千次埋葬/黄花说/我又在沧桑上/一千零一次绽放”

“河伯说/曾经的废墟上/古铜的涛声和蔚蓝的海潮/共同谱写/中国恢弘峥嵘的璀璨梦想”

站在黄河岸边，谛听着阵阵古铜色的波涛，您就知道什么是磅礴激荡；走进开封博物馆，凝视着件件斑驳的青铜器，您就知道什么是历史沧桑。而今，屈原的后裔毅然擎

■ 齐悦

在诗歌复兴的今天，偶尔也想随波逐流。一壶通透的茶汁，飘来幽幽的茗香，品味着肖鸿茶业的李华堂黑茶，让我更想赋诗道茶情，但萦绕我心的还是唐卢仝《走笔谢孟谏议寄新茶》这一千古绝唱中对茶的情怀。

一碗喉吻润，两碗破孤闷。
三碗搜枯肠，惟有文字五千卷。
四碗发轻汗，平生不平事，尽向毛孔散。
五碗肌骨轻，六碗通仙灵。
七碗吃不得也，惟觉两腋习习清风生。
蓬莱山，在何处？
玉川子，乘此清风欲辞去。……

茶对于中国人有特殊的意义，中国人喝茶并非简单的饮茶解渴，在漫长的茶文化发展过程中，国人已赋予它精神上的含义，它已深深融入中国传统文化中，受中国传统文化的影响，形成了独特的中国茶道与茶情。

中国茶道的主要内容讲究五境之美，即茶叶、茶水、火候、茶具、环境，同时配以情绪等条件，以求“味”和“心”的最高享受。

隐隐，俯接信徒的仰望
至于佛身，通肩的衣纹
弧线疏疏若涟漪展圈
双手已断于岁月，但手势
引据之间，施无畏或与愿
仍可想见。九尊石灰岩像
卢舍那居中，窑逾十七米
嵯峨相当四层的高楼
文殊，普贤十三米，二徒，二天王
二金剛，各为十米，伊如重臣
侍帝王于朝廷，当旭辉
自香山背后凌伊水照来
奉先寺这一窟巨龕，坡半
高据，横阔又纵深，拾长阶
百级而更上，不胜其优势
香客尚不及莲座，抱佛脚
是妄想，攀佛膝更不能
惟卢舍那的眼神将我们
已摄住，那神秘的磁场
降吧，再回神已莫能
史家说，是唐咸亨三年
高宗与武后乾坤共政
起建龙门这浩大的工程
多达二万贯是武后所捐
原是她自己的脂粉钱
这豪举不免引起了传说
说匠师挥锤敲凿的法相
难免暗传武后的风姿
三年后，神工终毕于一龕
耳长近二米，只算是常规
但眉弯新月，杏眼修长
几乎要入龕，竟双倍于唇宽
几令我忘记俯临吾身
是佛陀的报身，而非才人
妙手的雕师啊，雌雄同体
竟叠合了天人于一瞬
武则天姓武，性却近文，施政
叵测，临朝却露出真性
在龙门东山建寺落成
率众臣方顶礼，忽嗅到
芬芳袭人，为山多香葛
名山为香山，并命众臣
赋诗以志庆，先成者赏锦袍
左史东方虬最先，即得袍
领赏回席未定，宋之问
继献所作，文采可观
武则天读而悦之，即刻

青铜和黄河的恢弘交响

——抒情长诗《开封颂》序

起诗笔，播响了《开封颂》青铜和黄河的恢弘交响！

捧读开封市委宣传部原常务副部长武占英、资深媒体人陈伯辉、窦涛等策划，屈原后裔、著名辞赋家、诗人屈金星和李俊鑫、孔令伟、王立敬、李秋生、聂云等一起联袂创作的千行万言长诗《开封颂》，一种浩然大气犹如强劲的黄河风涤荡您的胸臆，震撼您的灵魂。这是他们花了5年时间和心血集体智慧的结晶，堪称中国首部城市抒情史诗！

2013年，中国开封菊花文化节期间，《开封颂》发表后，新华网、中国作家网、中国

牵回东方虬手中锦袍
改赐了次交的宋之问
千五百年前，如此奇女子
自为天下所不容，政体
伦理，都被她一扫而开
徐敬业兵起，骆宾王草檄
理直气壮，数尽了她的罪名
道观，佛堂，后宫，前殿
才人，昭仪，皇后，周帝
任由她出入，来去
龙子龙孙，任由她废立
男女之大防，任由她取舍
欲断唐祚，却尊李耳为真经
杀人不怯，却自命弥勒降世
天纵聪明，兼容这许多矛盾
十恶不赦，偏如此爱才知人
能诗能文，遭作竟不传后
惊世骇俗，遗容竟托佛相
而不朽。可惜我来迟了
迟来了足足十五个世纪
啊不，与此人同朝共代
未必能避灾：衰哉！善哉！
但隔着时光如伊水迢迢
伊水不回头而青山长在
功过且归历史，名胜等待远客
象教自能推佛法，色空何曾空



余光中(右三)、汪国真(左三)、屈金星(左二)卢舍那大佛前合影

台湾网等数十家媒体全文转载，引发诗歌界、文学界和社会的热议和关注。台湾著名诗人余光中高度评价此诗，亲笔为《开封颂》题写书名，并为主创屈金星题字“继高阳之遗风”以示勉励。中国诗歌学会副会长、秘书长、著名诗人李小雨称：“《开封颂》立意高远、气魄宏大、感人肺腑、诗意盎然，是一部史诗式作品。读罢《开封颂》，对开封心生向往。”台湾中国文艺协会理事长、著名诗人绿蒂称，《开封颂》是历史、哲学、文学的诗意交融；是血泪、情感、理性的壮丽奔涌。《开封颂》在河南省委宣传部主办的“中原唱响中国梦”征

文中获得一等奖。北京、杭州有关领导看到《开封颂》后，邀请主创屈金星创作《北京颂》、《杭州颂》城市抒情诗剧或诗电影。

我认为，《开封颂》有几点可圈可点：一是首开先河、自铸新词。二是立意高远、大气磅礴。三是厚重沧桑、璀璨辉煌。四是反思警策、哲理深刻。五是诗思奇诡、文采横生。

没有比脚更长的路，没有比人更高的山
诗人汪国真 真的选择了远方
2015年4月26日因病逝世，享年59岁

面表现为“普事故雅去虚华，宁静致远隐沉毅”的俭德之行。

茶道与茶情，回味历史，体味现实，品味未来，茶出文化的积淀，茶出心路的历程，茶出道与情的结合。茶友以茶为精神食粮，茶友以茶为情感寄托，茶友以茶为道义相助。茗香缭绕，神秘与曼妙，茶情长道更长，与茶品之不尽！

创业去哪里？我在幸福里

.....

义乌幸福里电子商务产业园集办公、商务、生活等功能于一体

地址：义乌市北苑春华路588号
全国招商热线：400-1579-002