

从传说故事中话蓬莱



拥有两千多年建城史的蓬莱,历史悠久,文化资源丰富。

历史上,齐威王、齐宣王、燕昭王都曾遣方士自蓬莱入海寻仙;秦始皇三次寻仙,遣方士徐福带三千童男童女、五谷百工缥缈入海,开启了海上远航的先河;汉武帝东巡访仙,舟船如云,辎舳千里,成就了人间仙境蓬莱。

从汉武帝太初元年(公元前104年)筑城至今,蓬莱已有2100多年的建城史。唐神龙三年(707年)至民初(1913年)的1200多年间,蓬莱一直是登州(府)治所所在地,是古代胶东政治、经济、军事、文化的中心,是中国沿海历史文化积淀最丰厚的城市之一,是中国古代北方最大的港口城市、东方海上丝绸之路的起点和明清海防遗存廊道的重要节点。

如今,蓬莱城市传统格局犹在,街区古貌犹存。

据第三次文物普查的最新统计,蓬莱市现有各类不可移动文物500余处,包括蓬莱阁及蓬莱水城、戚家牌坊3处全国重点文物保护单位,戚继光祠堂等6处省级文物保护单位,上水门遗址等5处烟台市级文物保护单位及25处县级文物保护单位,馆藏三级以上珍贵文物203件。丰厚多彩的文化遗产成为蓬莱申报国家历史文化名城的重要载体。

蓬莱历史,常常和一些民间传说联系在一起,因此人们便有意无意地把这些民间传说当成蓬莱的正史,这是很不正确的。因为许多传说故事在编造时就不严谨,加上传来传去的添枝加叶,便越传越离奇,越传越走样。所以,如果拿这些东西来解读历史,未免太荒唐,太不严肃了。不妨举几个例子来予以分析。

先说蓬莱的由来,说是“蓬莱”的名字是因秦始皇的访仙求药而来的。故事说秦始皇寻找蓬莱仙岛,站在高处见到海里有一片红色,便向方士发问,方士在慌乱中便诌骗秦始皇说那就是蓬莱,蓬莱便由此

而得名。其实不然,“蓬莱”这一仙山的名字战国时期就有了,并且最早到访蓬莱的也不是秦始皇,而是齐威王。秦始皇到这里的目的就是寻找蓬莱仙山,说明“蓬莱”这一名字早就有了,怎么能说成是“蓬莱”因秦始皇的访仙而得名呢?如果说“蓬莱”从仙山名演变成实际地名是因秦始皇的访仙而来也不对。“蓬莱”从仙山名演变成实际地名是因为汉武帝访仙未果筑城而来的,因此与秦始皇也是没有关系的。

再说蓬莱城里磨盘街的来历,传说与一场人命案子有关。故事说的是唐神龙三年,蓬莱由镇升县后的第一任县令上任后首次升堂便遇到一棘手命案。有人在城外护城河中发现一尸体,身上绑着一盘石磨,显然是受害者被害后又被用石磨沉入河中的。于是,这位县令便以大唐天子东征需要磨面供应军需为名,将民间所有磨盘调集县城,从其中一片与尸体身上的磨盘相吻合找到了杀人凶手,使一起命案大白于天下。案子了结后,收缴的大量磨盘无法处置,便被铺在街道上。

这一故事乍听起来很有意思,但仔细一分析,却发现许多地方不能自圆其说。首先,故事中说道县令向民间收缴石磨的因由是大唐天子东征需要给军队磨面。而当地所传的大唐天子东征者唯有唐太宗李世民,事情发生在唐贞观年间,比神龙年间磨盘街的故事在时间上早了近百年,怎么能扯到一块呢?其次,故事在情节处理上也根本经不住推敲。人们都知道,旧时用作磨面的石磨必须是两片的,否则就无法使用。那么,民间百姓向官府上缴石磨也必须是成套的两片石磨,否则便是糊弄官府,后果是不言而喻的。既然如此,那个杀人沉尸的罪犯居然将不成套的一片石磨送至县衙,岂不是傻到了极点?另外,假如这些石磨是专为侦破一起杀人案用的,那么,案子了结之后百姓们自会将石磨各自取回去,不至于摆在县城。因为当时的生产条件,从城里搬回两片石磨,远比从山里取石重新加工石磨容易得多。

所以,用这一故事来解释磨盘街的来历是不可靠的。

那么,磨盘街究竟是怎样形成的呢?有些学者在研究中发现,隋唐时期的一些战争,特别是征讨高丽的战争,海上用兵时大军都曾经到蓬莱一带,大批的军队吃饭确实需要足够的石磨来磨面粉。仗打得时间比较长,石磨也要长时间使用。战争过后,有的石磨被百姓搬回去使用,而被撂下来的废石磨便被铺在了街道上,形成了磨盘街。这种磨盘街不是蓬莱所独有,莱州城里也有。如此看来,磨盘街的形成与隋唐时期的对外战争联系在一起,是比较可信的。

还有八仙与蓬莱的传说,将八仙与沙门岛的囚犯联系在了一起。说的是当年沙门岛是流放犯人的地方,朝廷每年配给犯人的粮食是个定数,而岛上的犯人却不断增加,粮食明显不够吃,看管犯人的守卫便将超出定量人数的犯人一批批扔进大海。一些犯人不甘死于非命,便趁晚上避开守卫,抱着木头、葫芦等浮具跳进大海游向蓬莱。途中,多数犯人丧命,到蓬莱后只剩下了八人。蓬莱的渔民们见他们形貌古怪,又得知他们是借助木头等简单的浮具渡海而来,便以为是神仙降世,于是一传十,十传百,就演绎成后来的八仙过海故事了。

这一故事乍听起来挺悲壮,也挺有趣,但是一推敲起来,问题就来了。历史上沙门岛的确曾经是军队犯人的发配之地,那是宋朝建隆年间的事。岛上因粮食不够吃而将犯人抛进大海淹死也是史实。但是把这一事件与八仙联系在一起的牵强之处是时间不对。沙门岛流放犯人的时间是宋初,而八仙中最后一个成仙的曹国舅却是北宋中期宋仁宗当朝时。当时曹国舅尚未成仙,怎么能将八仙与沙门岛的犯人扯到一起呢?为了把犯人和八仙扯到一起,故事中还专门编进一个女犯人,却不知宋代的女青年是没有应征入伍义务的,即使有一个花木兰式的女扮男装替父从军的女兵,又怎么那样凑巧就被打成了流放海岛的军犯呢?

(慕然)

